KYIV
KAPLAN
GALLERY

VORONOV

ART FOUNDATION

2019
KYIV

+18

A4

ballpoint кулькова ручка

НАЙБІЛЬША У СВІТІ
КОЛЕКЦІЯ РИСУНКІВ
КУЛЬКОВОЮ РУЧКОЮ

THE BIGGEST COLLECTION
OF BALLPOINT DRAWINGS
IN THE WORLD

Ви тримаєте в руках 10—й ювілейний альбом.

Проект «А4, кулькова ручка» більше ніж за десятиліття свого існування пройшов довгий шлях розвитку й еволюції та за своєю унікальністю, тривалістю і масштабом може претендувати на звання одного зі знакових художніх проектів України. Виставка давно чекає на свій міжнародний розвиток і масштабування.

Мені, як колекціонеру дуже важливо підтримувати мистецькі явища такого рівня, тим паче, що зараз у проекті беруть активну участь письменники, поети, композитори, філософи, дизайнери моди, архітектори, у ньому достатньо гостро віддзеркалюються події сьогодення, він перетворився на вражаючий культурний процес.

Переглядаючи колекцію рисунків, зібрану за час існування «А4, кулькова ручка», можна дослідити естетичні та змістові особливості часу, його хронологію, а це ще одна цікава його властивість.

Творимо час разом,

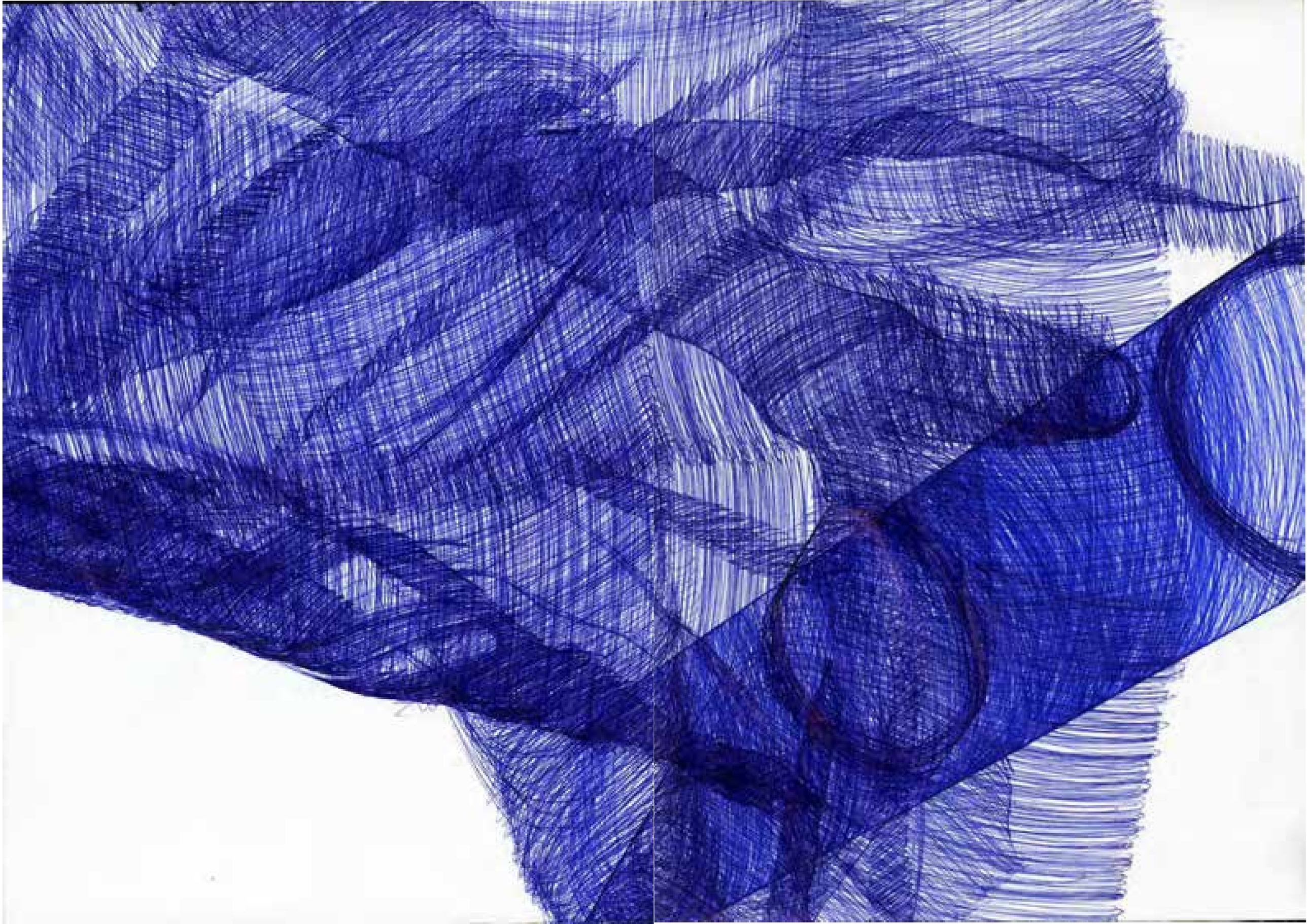
гор Воронов
Voronov Art Foundation
партнер проекту

Ми не прагнули 10 років тому назад робити цей проект настільки тривалим, але так сталося завдячуючи авторам рисунків, особливо «метрам», які відчувають необхідність своєї присутності для підтримки молодих художників.

Ми вдячні партнерам проекту, особливо горю Воронову,
який щорічно підтримує видання каталогів, вдячні глядачам — симпатикам і вболівальникам нашої спільної справи, вдячні співробітникам Карась Галереї, які в короткий час роблять складні експозиції, координують роботу з тисячами малюнків і сотнями художників, вдячні авторам текстів за цікаве осмислення цього культурологічного явища, вдячні відомим творчим особистостям різних видів мистецтва, які надають свої рукописи, і цей перелік подяк був би неповним, якщо б я не згадав свою сім'ю, моїх батьків Валерія Карася та Маріетту Левханян, яким я присвячую цей ювілейний випуск каталогу, дякую моїй дружині Жанні та дітям Поліні, Артему і Маріетті Молодшій за натхнення.

До зустрічі на нових виставках проекту «А4, кулькова ручка»,

Євген Карась
Karas Gallery
автор і куратор проекту



УДК 75.021.34(083.824)
А11

ВОРОНОВ АРТ ФУНДАЦІЯ
КАРАСЬ ГАЛЕРЕЯ

Ігор Воронов, партнер проекту
Євген Карась, автор та куратор проекту

Вадим Фелік, дизайн, верстка
Олександр Заклецький, куратор літчастини, координатор проекту, фотограф
Христина Дудіна, ІТ-координатор проекту, ІТ-координатор
Жанна Карась, маркетинг
Сергій Митрофанов, технічне сприяння
Дар'я Хокунь асистент

VORONOV ART FOUNDATION
KARAS GALLERY

Igor Voronov, partner of the project
Evgen Karas, author and curator of the project

Vadim Felik, design, imposing

Alex Zakletsky, counsel of literary part, project coordinator, photographer
Khrystyna Dudina,project coordinator, IT– coordinator
Zhanna Karas, marketing
Sergiy Mitrofanov, technical support
Daria Hokun, assistant

www.KarasGallery.com
www.facebook.com/KarasGallery
www.A4ballpoint.com
www.facebook.com/A4.ballpoint

• На обкладинці використані робота Ave Libertatemaveamor
• Picture on the cover by Ave Libertatemaveamor

А4, кулькова ручка, 2017. Щорічна виставка рисунку: каталог виставки / упор. Є. Карась. — К. : ArtHuss, 2019. — 386 с. : іл.

Дванадцятий випуск каталогу щорічної виставки «А4, кулькова ручка» проекту, який започатковано у 2006 році Карась Галереєю. Ідея проекту — поєднання елітарності мистецтва та повсякденних засобів його створення. За умовами, художники мають використовувати лише кулькову ручку та офісний папір А4. За 12 років існування проекту в ньому взяло участь понад 900 авторів, а колекція проекту вже налічує більше ніж 6000 рисунків кульковою ручкою і є найбільшою у Світі.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!
УВАГА!!! Ви тримаєте в руках альбом проекту, який надає площадку для дослідження людини та людського тіла засобами сучасного мистецтва в різних соціальних, інтелектуальних, психічних, фізичних і фізіологічних станах, включно з можливими патологіями або відхиленнями від уявлення про традиційну «норму».
Виходячи з вище зазначеного, суб'єктивне особисте тлумачення змісту проекту, окремих представлених у ньому творів або присутньої інформації може викликати образу моральних, політичних, естетичних або релігійних почуттів!
Перегляд цього альбому НЕ РЕКОМЕНДОВАНО людям із чутливою психікою, депресією, обмеженими суто традиційними поглядами, особам, схильним до афективних станів, дітям до 18 років, вагітним жінкам.

ISBN 978—617—7518—19—7

© Євген Карась, Karas Gallery. 2019

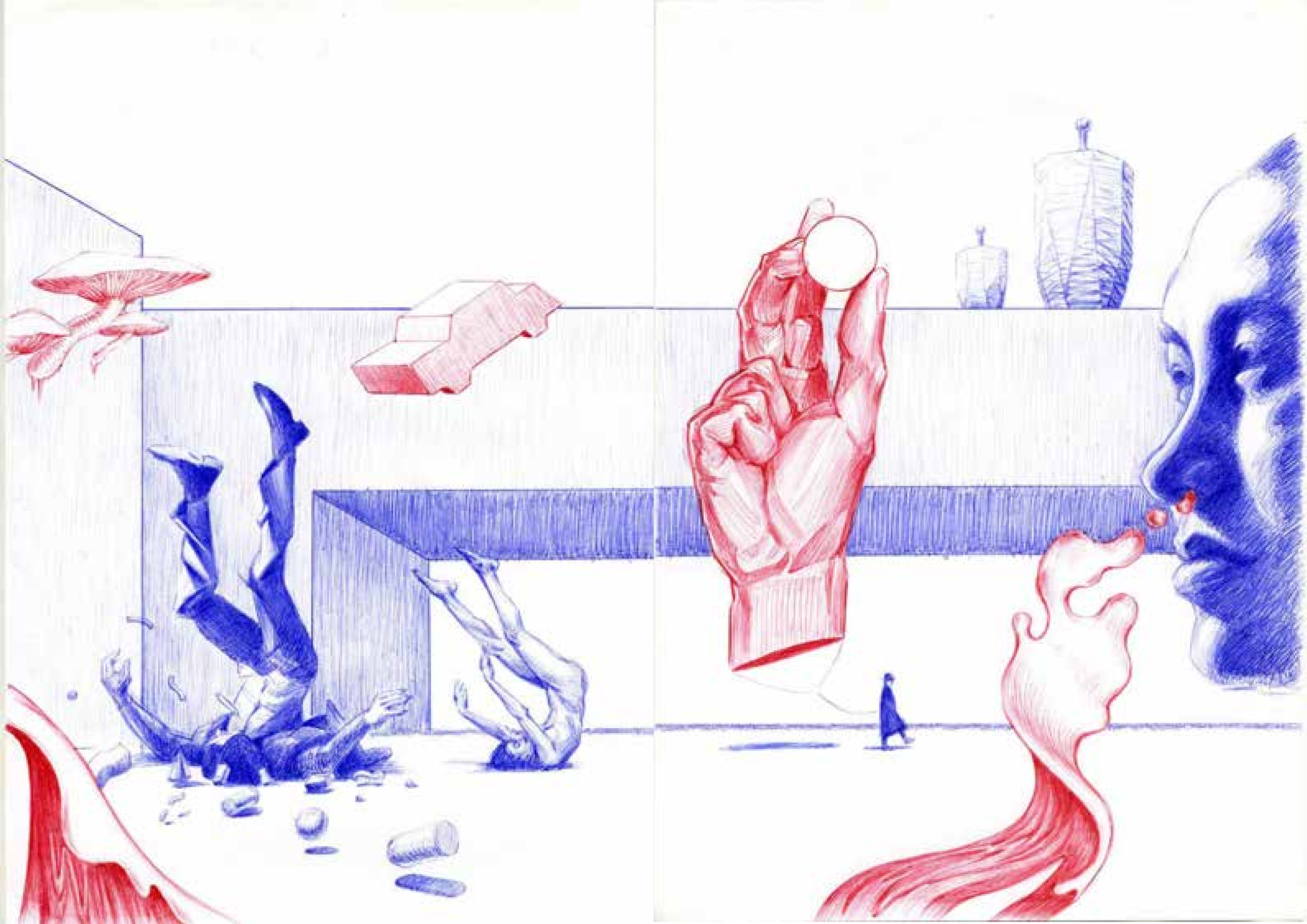
A4 кулькова ручка

ballpoint
ANNUAL
DRAWING
EXHIBITION

ЩОРІЧНА
ВИСТАВКА
РИСУНКУ

2017

#12



ДВА БУНТИ
або
МИСТЕЦТВО ПЕРЕМАГАТИ ІЗ ПОЗИЦІЇ ПОСТУПКИ

Антон ДРОБОВИЧ

1 місце Гран—прі конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

Чому А4КР це сміливо? Тому що це — Давид, який кидає виклик одразу двом Голіафам. Перший з них — Евклід, а другий — Кандинський.

Бунт проти простору

У першій книзі «Начал», п'яте визначення, геніальний грек Евклід пише нам, що «Поверхня є те, що має лише довжину та ширину». Фактично, будь — яке мистецтво, яке намагається створити об'єм на площині (поверхні), є спробою бунту проти одного з найфундаментальніших визначень геометрії.

Цей бунт був млявим та безсилим, коли послуговувався лише розписом на кераміці. Об'ємність і фактура глини пручалася бунту зображення і поглинала його, справджуючи тезу Евкліда.

Значно краще пішли справи, коли масово почали створювати барельєфи, а потім і живопис із використанням олійних фарб. Сам матеріал перемагав площину своєю об'ємністю. Пізніше митці підкорили перспективу і тоді простір, фактура фарби і перспектива змогли перемогти просторове прокляття Епікура, а живопис порушив диктат стереометрії, постульований в п'ятому визначенні «Начал».

XX–XXI століття взагалі мають найбільше засобів, щоб остаточно тріумфувати над Епікуром. Крім геометрії Лобачевського ми маємо об'ємне зображення у моніторах, доповнену реальність та віртуальну реальність, які не лише мистецтво підносять над площинністю, але і будь — що інше.

В цих умовах брати інструмент абсолютно позбавлений просторових переваг — це виклик. Це наче п'ять кроків назад проти еволюції. Коли ми беремо кулькову ручку, то робимо ці п'ять кроків. Що це нам дає? Паста канцеляризмів та шкільних зошитів є останнім, що асоціюється із мистецтвом. І це та прірва, та поступка, яку долає кожен митець, який береться за проект А4КР. Паста не височіє над полотном, навіть, як фарба. Вона не відчувається на дотик, зовсім позбавлена фактури та глибини. А офісний аркуш формалізованого простору пручається творенню нового і неформального не менше, ніж Пенелопа небажаному шлюбові. Щоб створити об'ємний і живий твір, потрібно долати спротив матеріалу. Будь — який шедевр кульковою ручкою — це двічі шедевр, адже він перемагає прокляття позбавленості об'єму Епікура, навіть, без фори височіння на 2–4 міліметри над полотном.

Бунт проти фізики кольору

Поетичний Василь Кандинський наклав інші чари, але вже не на простір, а на колір. У своїй блискучій динамічній теорії кольору він виклав формулу просторово — чуттєвої трансформації, розшифрував колір через форму. Це наче присмак та інтенція, тяжіння та накладання, коли явища з різних сфер невловимо пов'язані між собою.

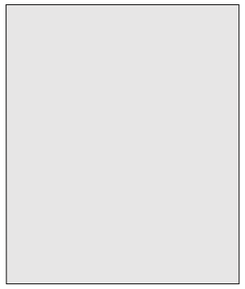
Кандинський виніс вирок синій ручці задовго до того, як вона стала всюдисущою та незмінною зброєю філістерів. Він приписав синьому кольору концентричні властивості, викрив його здатність віддалятися від глядача, як він писав — колір, що прагне до центру свого об'єму. Синьому відповідає 150 градусів. Цей колір за своїми динамічними властивостями подібний до кола — найнуднішої та безконфліктнішої фігури.

Але що ми бачимо на прикладі проекту А4КР? Ми бачимо пристрасть, ми знаходимо пульсацію та палання, притаманну червоному, ми здивовано констатуємо теплоту салатового. Як цього досягають автори? Як вони долають прокляття кольору? Вони вдаються до хитрощів — використовують пустоти, нещільний пунктир, перехрест ліній, підбір відтінків. Навіть, класичний Королівський синій має два відтінки, але для митця, у якого є тільки один колір, втеча у відтінки стає єдиним доступним багатством.

А4КР долає і це прокляття. Кандинський не знехтуваний та зневажений. Кандинський подоланий через перевершення динаміки кольору. Так відбувається подолання метафізики кольору. Для цього замало ремесла, це під силу лише митцю.

Ціна перемоги

Правило проекту — це істотна поступка, це кольорова і просторова аскеза, яка стає умовою вивищення над буденністю, над звичними засобами вираження. Це виклик, навіть, для найбільш майстерних. Кожна геніальна робота — це бунт проти заданості, постульованої великими авторитетами, а також перемога, здобута над супротивником, який перед початком бою отримав авансом дві поступки — простір та колір.



???

Альбіна ЛІТВІНОВА

2 місце конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

«А4, шариковая ручка» — ежегодный художественный проект Карась Галереи с 2006 года. Проект собрал самую большую в мире коллекцию рисунков шариковой ручкой. Обязательный формат: офисная бумага А4 и шариковая ручка.

Так написано на офіційній сторінці проекту, який успішно існує вже тринадцятий рік поспіль, і з кожним роком кількість учасників збільшується. Спробуємо розібратися, що стало причиною / причинами такого успіху, що набирає обертів резонансу і все більш підвищеного інтересу до цього проекту.

Істотний фактор, який відразу задає основний акорд усього проекту — артикуляція презумпції «художник — якщо він вирішується взяти в руку інструмент і висловлюватися з його допомогою — отримує право говорити, творити».

Хто є справжній художник, а хто не справжній? Малювання притаманне всім, від особистого початку, з дитинства ми всі малюємо — на шпалерах, від початку часів — на стінах печер ...

Крім того, саме зараз, під час інтенсивного розквіту візуального повороту *, будь — які образотворчі практики виявляються в більшому пріоритеті перед усіма іншими виразними засобами — про це просто має сенс пам'ятати і брати до розрахунку. Тому художнє зображення — в тренді.

На поверхню спливає відповідь: художник сьогодні — це людина, яка створює нові смисли. Навіщо нам нові смисли? Щоб розширювати власний інструментарій освоєння дійсності — вона змінюється з калейдоскопічною швидкістю, і для її осмислення категорично не підходить понятійний апарат минулого, заточений під проблематику вже неактуального минулого.

При всій непорушності моральних імперативів, категоріальних базових принципів співіснування людей один з одним (добро, зло, любов, милосердя, мудрість ...), реалії змінюються, однак навіть ледь вловимий крен громадських тенденцій викликає необхідність осмислення — адже ці нові, змінені умови необхідно побачити (побачити невидиме завжди складніше), проаналізувати причинно—наслідкові зв'язки (прийняти = зрозуміти) і інтегрувати у власний досвід. Найлегше це зробити мовою мистецтва — адже це закодований, спресований століттями ключ, який має доступ безпосередньо в підсвідоме — музика, живопис, архітектура та скульптура в своїх кращих зразках створені за тими ж законами, що й усе в нашому світі, тому людина емоційно, хоч часом і не усвідомлено, реагує на гармонійне. Навіть гострі, полемічні, парадоксальні теми в сюжеті сприймаються як запрошення до діалогу, осмислення, «змушують задуматися», як пишуть школярі в творах, тільки в разі, коли художник використовує цей код вселенської гармонії.

Таким чином, ми бачимо, як поволі, ніби ледь видимий айсберг, піднімається ще одне не просте запитання сучасного світу мистецтв: якщо ти малюєш — ти вже художник? Або ти просто втілюєш дозволене тобі від початку право, реалізуєш в матеріальне свої візуальні практики? І пошук відповіді на це питання — щільно пов'язаний з проектом А4 / ballpen — айсберг спливає — захоплююче дійство! — залученість наростає в геометричній прогресії: прокидається інтерес до історії мистецтв, знімаються самозаборони у потенційних учасників — «А може спробую? А раптом!»

Зробимо невеличке нагадування: важливо розуміти смислові відмінності персональної виставки одного художника і групової виставки, об'єднаної спільним знаменником. У першому випадку ми приходимо подивитися ретроспективу — динаміку розвитку погляду художника, зміна ракурсу, моменти розглядання, пошуку, тобто ми входимо в діалог віч на віч зі світом з позиції автора. Коли робиться групова виставка, присвячена одній тематиці — ми маємо справу з безліччю трактувань, як смислових, так й в контексті плюральності образотворчих засобів, але так чи інакше, глядач є закільцьованим в смислове поле конкретної ідеї і йому запропонований лише набір її інтерпретацій. Таким чином межі визначаються або індивідуальністю автора, або широтою заявленої теми.

У разі проекту А4 / ballpen межі визначені лише засобом, що підкреслює абсолютну доступність. Безсумнівно, це свіже й актуальне. Однак було б надто поверхово пояснювати все більш помітний суспільний успіх тільки очевидною демократичністю, доступністю. При всій наочності цього чиннику, він залишається лише чимось на кшталт безкоштовного запрошення, проте ж треба ще й гідно виступити в цьому проекті!

Поріг входження — цілком доступний, надалі вже по ступеню докладання зусиль, причому ці зусилля лежать вже далеко не в площині технічних навичок, майстерності, сюжетних задумів, що було притаманно для багатовікової попередньої спадщини, а скоріше в ідейному просторі — витончених смислів, іронічних алегорій, позатекстуальності зображення — де за

зображенням є трактування зі значущим й, бажано, не тривіальним смисловим навантаженням (на етапі відбору в 2018 році претендентам багаторазово давалося зрозуміти, що основна проблема малюнків «банальність та зайва сентиментальність»).

Вхід в закритий, елітарний, богемний світ «справжнього мистецтва» протягом століть був розміром з вушко голки, в даному випадку він розширюється до розміру розлогого порталу, куди стікаються дві величезних течії — аматорів та професіоналів. Однак й тут не все так просто. Запропонований інструментарій — аркуш А4 та кулькова ручка, які є під рукою в кожного, стає обмежуючим в обидва боки проходом — для художника — початківця, якому є, що сказати в світ, основним завданням стає чисто технічний момент — ЯК донести свою ідею.

Для досвідченого художника, який володіє технічними навичками, майстерністю, вміннями донести свою ідею образотворчими засобами, запропонований невигадливий інструментарій — це серйозний виклик — видати на — гора мета ідею.

Безумовно проект є кураторським, з осмисленою, вивіреною ідеєю, але найважливіше — проект витримав випробування часом, не здувся, наче повітряна кулька, виправдавши його право на існування та приніс свої плоди. Будь — яка ідея, яка свідомо не обмежена часовими рамками, що живиться паливом пориву, ентузіазму, вимірюється виключно тривалістю в часі, її життєздатність виявляється прямо пропорційна здатності витримувати слабкий, недостатній суспільний резонанс; це складно, адже носії ідеї розуміють її масштабність, новаторство і свіжість, а для того, щоб це донести до якомога більшої кількості людей, потрібна невпинна робота, яка не заохочується бажаним громадським схваленням.

На жаль, в нашій «формулою створення напрочуд крутих проектів» ця змінна найбільш непередбачувана. Ніколи не знаєш, скільки днів ще треба простояти й скільки ночей протриматися, отакі прогнози не роблять навіть самі досвідчені бізнес — аналітики. І коли подолано критичний рубіж довгоочікуваного визнання та громадського відгуку, куратору стає невимовно легше, вже не хочеться щодня злізти з цього «дохлого коня», але коли трапляється ця чарівна хвилина, після якої вже мерехтить тільки бажаний результат, який до того ж помітно, як сніжний ком , розростається — не знає ніхто.

І тільки коли куратори приймають усвідомлене рішення вийти із тіні невідомості — ми зойкаємо від подиву та захоплення цими завзятістю й терпінням, безглуздям та відвагою, врешті решт.

Таким чином, ми з вами маємо робочий мануал, покроковий алгоритм створення якісного кураторського проекту, де кожен наступний пункт органічно випливає з попереднього:

1. Актуальність. Розуміння вихідних даних, врахування особливостей тих кластерів, заради яких ініціюється проект та загального культурно — історичного клімату.

2. Зрозуміла, прозора ідея, яка не потребує додаткових роз'яснень, без складних, суб'єктивних алюзій, надто неочевидних трактувань, якими часом грішать як твори сучасного мистецтва, так й безліч кураторських наративів. Ідея, яка працює в обох напрямках: має заряджаючий вплив на творців та приваблює як можливість для учасників / глядачів.

3. Межі проекту. Інструментарій — кулькова ручка і лист паперу формату А4 — як обмежувач рамок проекту — демократичний, простий, але аж ніяк не спрощений!

4. Підтримка необхідного градусу ентузіазму протягом довгого періоду, рівномірний його розподіл, без конвульсивних синусоїд спадів та підйомів.

5. Поширення ідеї, розширення залучення до проекту.

Формула готова: користуємося, поважаємо невтомних кураторів і створюємо самі.

Створюємо!

Візуальний поворот * — тенденції сучасного гуманітарного знання, які прийшли на зміну лінгвістичного повороту — такого способу мислення, коли образи розгорталися в ході свідомої обробки сприйманого тексту, іншими словами, читання тексту стимулює розумовий процес розгортання образів в уяві; при візуальному повороті діє зворотна логіка — ми сприймаємо образ, і внаслідок цього відбувається розумова, аналітична робота. Крім того, важливою ознакою візуального повороту є відхід від позиції привілейованості і елітарності мистецтва як такого.

МАРКЕТИНГОВИЙ ХІД КАРАСЕМ НАЗУСТРІЧ МИСТЕЦТВУ

Марічка ЮРЧАК

2 місце конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

Арт — платформи, музеї та галереї у боротьбі за найдорожчий ресурс сучасності — увагу — вдаються до різноманітних хитрощів: започатковують дні селфі у музеї, торгують широким асортиментом сувенірів — від горняток до худі, частують вином на відкриттях виставок, стрімлять процес підготовки експозиції, викликають митців на усілякі artist talk'и тощо.

У цьому плані проект «А4. Кулькова ручка» — геніальний маркетинговий хід, цікавий як відвідувачам, так і авторам.

Перші мають змогу заповнити екзистенційну пустку здоровенною порцією візуальних образів (в останні роки на виставці «А4» демонструються до 1000 робіт) і для яких привідкривають вікно можливостей, даючи шанс на творчий ексгібіціонізм, тобто проявлення себе як митця.

Другі — іменити, малознані чи митці — початківці мають шанс засвітитися у проекті, котрий постійно на слуху. Мистецтво, яке не промовляє до глядача зрозумілою йому мовою, не резонує з його персональним досвідом, сьогодні цікаве лише зграї гіків — мистецтвознавців. Арт потребує інтерактиву, залученості — це один зі стовпів, на яких виросли постмодерні види мистецтва як от перформанс, акціонізм і хепенінг.

З одного ризикованого експерименту, жартівливого жесту — також своєрідного перформансу —

13 років тому Карась галереї вдалося вибудувати цілу маркетингову стратегію зі щорічними виставками, кураторськими екскурсіями, каталогами, включно із цим конкурсом есе. Поки Центр сучасного мистецтва Помпіду гарячково шукає для себе впізнаваний образ — символ1, «А4» — то вже унікальна візитна картка, що вирізняє галерею на Андріївському узвозі, 22 — а, з — поміж сотень інших культурних установ України та зарубіжжя.

У цьому масштабному загравані з масами нічого соромитися. Навіть солідний аукціонний дім Sotheby's має сторінку в інстаграмі, де збирає тисячі своїх фолловерів.

На інфопривід, котрий створює Галерея Карась, як на приманку, ловиться велика риба –більше 200 авторів щорічно (у 2018 — му їх було рекордна кількість 350) з різних куточків світу — від Ірану та Туреччини до Італії та Німеччини, а далі й до Сполучених Штатів Америки.

Тільки не треба галасувати: «все, мовляв, розходимося, — це не мистецтво, а реклама, нас обвели навкруг пальця». Реклама сама по собі — плідне поле для митців. Ми не маємо відомостей про те, чи розписував Рафаель стіни флорентійських таверн, але Піросмані — так точно малював вивіски. Сальвадор Далі — перший маркетолог з — поміж митців, і саме він розробив знаменитий логотип «чупа — чупса». Таких прикладів не бракує і в сучасній Україні, візьмімо хоча б Марію Куликовську з брендом

«ВСІ. СВОЇ» чи скандально відомого Вову Воротньова із «Синдикатом».

Застосований маркетинговий прийом не применшує вартості арт — об'єктів, які створюються у цій колаборації. По суті, Галерея Карась виступає замовником тисячі творів щорічно, причому до «метрів», справді доводиться звертатися із персональним проханням.

Всі вони — і маститі академіки, й аматори та навіть діти — свідомо та несвідомо працюють на імідж галереї. В обмін на визнання, на згадку власного імені у медіа. Галерея, ніби міфічний цар Мідас, котрий перетворював на золото все, чого торкався, через указування, проявлення, перетворює каракулі на офісному папері у твір мистецтва.

Однак далеко не кожна закарлючка потрапить на стіни галереї — відбір проходить десь 5 — 10% з трьох — чотирьох тисяч поданих робіт. Визначальну роль, звісно, мають особисті уподобання галериста, які, скоріш є професійною «надивленістю», випещеним умінням бачити.

Втім, проекту притаманний саморух — організатори до самого кінця не знають, які саме твори будуть представлені на виставці; адже відбір триває упродовж цілого року.

1 https://artslooker.com/centr — pompidu — v — poshukakh — misteckogo — tvoru — yakyi — pokraschyt — vpiznavanist — muzeyu/?fbclid=IwAR2lInOI — 8a3tWd2L1hZ_GfP7GfC6NmNP5tAGXWDYHvk0WWrw78M4xPhoZk

Традиційний «джентльменський набір» виставки — це хаотичні структури, абстракція, що перетікає у фігуратив, натурні рисунки, фотореалістичні зображення. Куратор намагається спрямувати авторів на певні теми: «ню», «архітектура», «впізнаваний персонаж», але це лише рекомендації, які не обмежують учасників.

Попри жанровий різнобій, стилістичну розхристаність, багатоманітність малюнків, які щорічно представлені на виставках «А4», проект руйнує уявлення про

стихійний характер мистецтва. Це яскравий зразок проектного менеджменту у мистецтві, який було поставлено на наукову основу та системно впроваджується в організаціях з 1950 року.

Можна критикувати мистецький проект власне за використання кулькової ручки як матеріалу, котрий девальвує магію художньої творчості. І приклади відомих авторів, які успішно послуговувалися ручкою, як от Енді Ворхол, Альберто Джакометті, італійська група Arte Povera чи українка Влада Ралко, здається, лише підтверджують правило.

Проте, як на мене, ця магія присутня, вона — це те, що все—таки «чіпляє» у тій чи іншій роботі — техніка чи композиція?

Потенціал кулькової ручки як повноцінного художнього засобу проявляється точно так, як і реалізовується можливість бути митцем у кожного, хто бере її до рук для участі у проекті. Кулькова ручка — це символ притаєного в обивателі творця, активна позиція котрого проступає через агресивність і простоту матеріалу. Очевидно, ми не можемо дати однозначну відповідь на одну з найбільших цивілізаційних загадок — чому в людині закладено творчий потенціал? Але проект «А4» дає наочну і повну відповідь на запитання як, у який спосіб він виявляється.

Тож давайте визнаємо: експеримент вдався, маркетингова стратегія спрацювала. Проект «А4» — це саме та пропозиція, яка породжує попит, — зростає коло авторів, формується спільнота постійних учасників, волонтерів, експозиція зростає чисельно та якісно, колекція малюнків поповнюється, тож наступним кроком повинен стати музей проекту — його леґітимація як загальноукраїнського культурного надбання.

Марічка Юрчак, Тернопіль

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА КУЛЬКОВА РУЧКА БАГАТОРУКОГО ГІПЕРАВТОРА

Дарія ЛИСЕНКО

3 місце Гран—прі конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

Щоб зрозуміти феномен малюнку кульковою ручкою, треба почати з простого — з розуміння того, що таке кулькова ручка. Принаймні такий метод мені здався досить логічним, і головне — легким у реалізації. Тож експеримент почався негайно. З чашки, повної різноманітних олівців і ручок, я витягла спочатку звичайну, просту синю кулькову ручку з ковпачком. Зняла ковпачок…і на цьому експеримент прийшлося майже одразу закінчити. Єдине, що приваблювало в ній, — це була цілісність, простота і прозорість — адже видно, що об'єкт складається усього з трьох частин — тіла, ковпачка і стрижня. Але цього було замало. Ручка здалася мені недостатньо кульковою. Не було навіть кнопочки, на яку можна натиснути, не було «кулькового» звуку, який калатає коли трясеш справжню кулькову ручку. Поглядом натрапила на іншу, найелегантнішу ручку з чашки — темно—синя з золотими елементами і чудовою кнопкою. Клац—клац. Кайф. Здавалося, що вона така ідеальна, що сама думка розкручувати її була вже якоюсь непритустимою і зухвалою. Тим не менше мені одразу вдалося знайти, де повернути, і ручка тут же розпалася на дві частини, а зсередини вилетів білий маленький матовий стрижень і симпатична тоненька пружинка. Це мене неабияк підбадьорило. У мене уже було цілі чотири елементи, і всі чотири такі і різні, і цікаві. Першою до рук взяла частину з кнопкою і тут же її натиснула. З веселим дзенькотом з половинки повипадали три нові деталі, що привело мене в повний захват. Дві білі і одна синя пімпочка (бо як ще назвати ці мініатюрні деталі), схожа на малесенький вантуз, відкрили для мене прихований механізм кулькової ручки, і вона почала мені здаватись схожою на ракету, яка розпадається на елементи у польоті, аж поки не залишиться тільки матово—білий стрижень, який є найголовнішим у польоті до свого призначення — аркуша А4. Краса і, на перший погляд, ідеальна цілісність приховувала, виявляється, в собі на різних рівнях несподіваний механізм, який здавався начебто легким і вищуканим, але водночас виявився таким в біса складним.

У принципі мої інфантильні експерименти з ламанням канцелярії показали, що подібними до самої кулькової ручки є і малюнки, намальовані нею, які кожного року у різних художників і тих, хто себе таким вважає, продовжує наполегливо збирати єдина така у світі галерея, яка, на моє превелике щастя, знаходиться не просто у моїй країні, а ще й на відстані декількох станцій метро від мого дому. В кінці кожного року простір галереї вкривається «шпалерами» кулькової мозаїки різних авторів, і ти, штовхаючись на відкритті серед тих же авторів, розумієш, що те, що відбувається з тобою у цю мить, це абсолютний сюрреалізм. Адже простір галереї, де зазвичай представлений якийсь один художник в прямому сенсі наповнений одним гіперавтором, думки і світогляд якого зчитуються буквально зі стін, а тіло якого починається зі самих сходів у галерею, а закінчується у переповненій другій залі. І ти органічна частина цього великого, геніального і прекрасного художника. Він радіє, сміється, розмахує шапкою або шарфом, кричить, що він тут, ось тут, або он там, безкінечно фотографується, слухає і одночасно відповідає на запитання. Таке враження, що цей веселий художник одночасно може зайняти увесь Андріївський узвіз, де і знаходиться галерея, але не хоче. Бо сьогодні цей гіперавтор хоче бути зосередженим в одній крапці, намальованій кульковою ручкою на карті Києва. Він відчуває себе прекрасним і цілісним, простим і прозорим, бо в жодному русі немає фальші або хитрощів — малюнок, де є тільки офісний білий папірець і звичайна кулькова ручка, ніяк не підробиш. Але водночас цей гіперхудожник багаторукий і багатоликий, і під простотою приховує мільйон відкриттів і несподіванок, і гіпермалюнок, який розповзся по всіх стінах галереї, саме тому здається таким легким і вишуканим, але водночас таким нереально складним. І коли ти штовхаєшся на відкритті, то в принципі однаково, чи ти зараз вухо, око, нога, рука чи посмішка цього гіперавтора, головне, що ти є частиною цієї цілісності і в ній маєш своє місце, тіло, стрижень або просто пімпочку, ну і в'язаний ковпачок. Просто тому що холодно, адже відкриття виставки у галереї Карась зазвичай у грудні.

КРАПКА І ЛІНІЯ

Валерій ПУЗИК

3 місце Гран—прі конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

А4 — це простота. Папір і ручка. Крапка і лінія.
Нічого зайвого.
Є лише форма і стиль: де форма диктує стиль,
а стиль — форму.
Головна деталь — штрих, що формує образ.
Який він? — залежить від художника.

А4 — це, певного роду, виклик: офісний папір і кулькова ручка.
Розмір листа 210 х 297 міліметрів, діагональ — 364.
Що тут можна намалювати? ВСЕ! головне малювати так, як ти бачиш… Портрети, пейзажі, графічні повідомлення, абстракції композиції…

А4 — це відточення ремесла художника. Тут має бути особлива майстерність. Хочеться процитувати Джека Керуака: справжнє хокку — писав він — має бути простим, як вівсянка, і давати яскраву картинку реальних предметів, наприклад, ось це, напевно, самий геніальний з усіх: «По веранді скаче горобець з мокрими лапками». Це Шікі. Так і бачиш мокрі сліди горобиних лапок, і при цьому в декількох словах укладено все, і дощ, який йшов цілий день, і навіть запах сосен.

А4 — це хокку про запах сосен. Тонкий натяк — вузька гірська стежка вздовж ріки.

А4 — архів ідей, що є своєрідним зрізом стану речей в мистецькому житті сучасної України і не тільки.

А4 — портрет епохи в цілому. Імена, люди, історичне тло. Головне лише вгледітись в малюнок. І коли він починає танцювати у тебе в голові, коли він оживає: штрих за штрихом, крапкою та лінією, коли за одним малюнком іде інший — ти бачиш історію, її химери та велич. Вони постають перед тобою на повний зріст і починають вести діалог. Вони вдивляються на тебе виведеними кульковою ручкою очима, усміхаються тобі промальованими, здавалася б так неакуратно, губами та віддають слова, що написані десь тут поміж ліній та крапок. ТАНЦЮЙ З НАМИ, говорять вони тобі. ТАНЦЮЙ... Ти береш ручку і виводиш лінію. Пишеш: «А4 — це простота. І танець мій простий. В простоті, кажуть, захована геніальність. А4 — обмеження у цій простоті й простий ескіз майбутнього».

І почерк твій стає артефактом цієї історії.

Одеса, 15.01.2019

ЧАС ЦЕ НЕПЕРЕРИВНА ЛІНІЯ ЯКУ ПРОВОДИТЬ ЧИЯСЬ РУКА.

Влад ПЕТРЕНКО

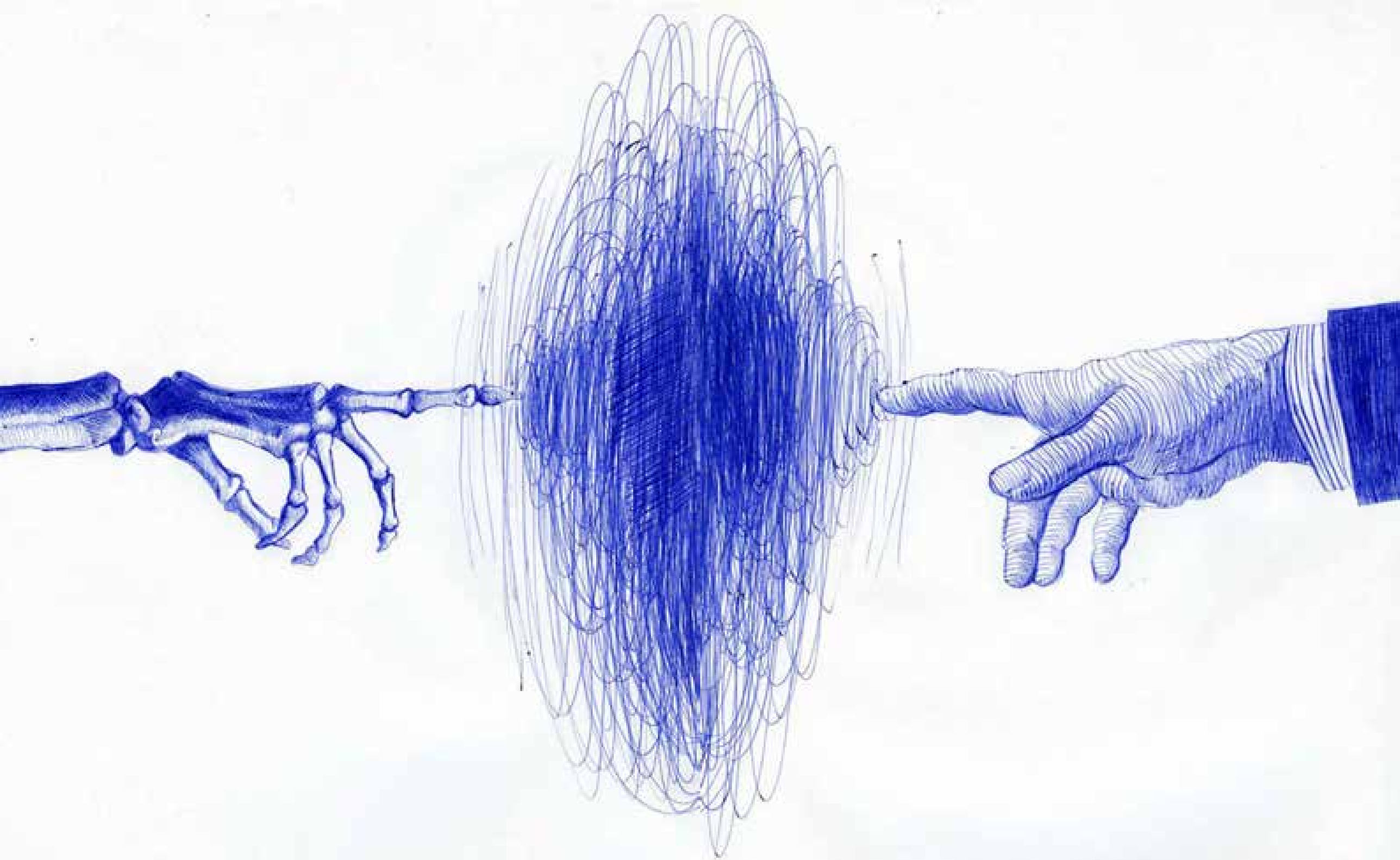
3 місце Гран—прі конкурсу
на кращий текст
«А4, кулькова ручка»

Людина підходить до столу на якому лежить прямокутний папір формату А4. Перед нею без життєвий простір, білий шум, який залишається формою порожнечі, лише площина, яку можна порівняти з засніженим полем якому немає кінця і краю. Певною мірою можна відчути те саме, що відчуває ця людина, якийсь внутрішній непереборний острах, в якому сплітаються тривожність і сумніви. Де починається світ? Світ починається з крапки, з того самого моменту, коли рішення було прийнято, і утверджено в самому індивіді, з подолання страху перед можливістю творіння починається власне акт творіння. Це початок до початку, це внутрішня крапка, яка відіб'ється в реальній площині. Людина бере ручку і ставить крапку на площині. Так в далині вимальовується дерево, яке ще не осягнуло своїх форм, наше око лише вловлює якусь пляму в глибині цього простору, так починається життя. Цей момент розкриття початків можна назвати поза просторовим народженням, як сказав би Хайдеггер «Dasein» . В цій точці починає висвітлюватися буття, буття спроможне розкрити усю свою волю до життя (Шопенгауер) , і тоді точка набирає сили, вона ширшає, вона глибшає, вона набухає наче брунькі на весні, щоб народити часову лінію, що позначить контури закладеного в цій точці образу. Лінія реалізує образ, закладений в самій суті цієї лінії. Себто перефразуючи, або доповнюючи Маркса можна сказати, що «час є частиною першопочатку». Тобто лінія є просто розгорнутою точкою, а час розгорнутою безкінечністю. Цей Грецький принцип добре розкрив М. Мамардашвілі у своїх «лекціях з античності» і певною мірою людина, що взялася малювати кульковою ручкою на білому папері А4 позначає розгортання часу в площині безкінечного, і завдяки простій лінії позначає глибоку простоту часу. Сплітаючись у малюнок, множинності простоти, завдяки своєму сплетінню, можуть стати складною композицією, що передає в лаконічній, або ж розлогій формі голос автора.

Мистецтво малюнку кульковою ручкою ліберальне та демократичне, простір його відкритості дає змогу будь кому сформувати власне висловлювання, і відтворити його у вигляді малюнку. Ця відкритість дає можливість багатьом людям долучитися до створення концептуально єдиного проекту. Тобто з мозаїки відчуттів побудувати «плаваючий дім», що пливе на хвилях голосів багатьох учасників. Певною мірою, таке широке коло і глядачів і учасників, витворює ландшафт (Landschaft — вигляд простору, краєвид, місцевість) себто місцевість не однорідну, але концептуально об'єднану завдяки білому простору паперу і стилосом у вигляді кулькової ручки. Цей об'єднавчий елемент з технічної, можна навіть сказати архітектурної, конструктивної точки зору, є ядром цього світу образів. І направду тоді, коли автор одного малюнку привносить своїм твором, щось своє, а інший своє, між ними втрачається напруга, між ними стирається диспозиція, вони стають елементами загального фону, вони стають цілим. І тоді мистецтво такого типу, стає масовим, воно дає змогу репрезентації, цілих поколінь, які відображають навколишній світ і себе в ньому, не бажаючи залишитись у точці в якій все починалося. Папір на якому записана історія, матеріал , що швидко втрачає здатність до супротиву навколишнім чинникам. Тобто вітер, дощ, і як не парадоксально час. Тому це мистецтво, яке грає із простором і часом, приймаючи його відкидає. Це все говорить нам про актуальність, про важливість моменту.

«Тут і зараз» розкривається суть людини, «тут і зараз» малюнок кульковою ручкою дає можливість автору, донести своє повідомлення до широкої аудиторії. Це мистецтво не випробовується часом, оскільки воно його нехтує, ставлячи себе поза ним.

А значить воно спалахуватиме знову і знову намагаючись зафіксувати швидкоплинний момент, сьогодення, даючи можливість висловитися кожному. З іншого боку малюнок , замальовка, це і можливість самому автору, спостерігати за собою, мов би відокремлюючи себе від свого творіння, даючи змогу критично аналізувати себе, і власну техніку. Це хороша і навіть важлива практика для художників, які вчаться тренувати свою руку,і найголовніше око, якому необхідно вхоплювати якісь деталі, моменти, фрагменти, нюанси, сюжети і т.і. Саме з цих нюансів і буде складатися їх подальший розвиток у мистецтві, дасть змогу завдяки методу спроб і помилок дійти до власної мови, власного мовлення, і врешті решт голосу.



A4 ballpoint 2017

УЧАСНИКИ ПРОЕКТУ кулькова ручка

PROJECT PARTICIPATION

А
Юлія Абрамова
Julia Abramova

Аве / Ave немає файлів

Надія Антонець
Nadiya Antonets

Ксенія Алексеєва
Kseniya Alekseeva

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov

Б
Олександр Бабак
Oleksandr Babak

Ольга Бабак
Olga Babak

Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Інара Багірова
Inara Bagirova

Уляна Балан
Ulyana Balan

Тетяна Балбус
Tatyana Balbus

Оксана Бандак
Oxana Bandak

Роман Бардецький
Roman Bardetsky

Ірина Бережко
Iryna Berezhko

Артем Бережной
Artem Berezhnoy

Олександра Блуд
Alexandra Blud

Зінаіда Близнюк
Zinaida Blyznyuk

Аліна Богач
Alina Bogach

Анджела Богаченко
Angie Bogachenko

Кіра Болдарева
Kira Boldareva

Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

Бондеро / Bondero

Марина Бояркіна
Marina Boyarkina

В
Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov

Мирослав Ванцак
Myroslav Vantsak

Лілія Василенко
Liliya Vasylenko

Поліна Вербицька
Polina Verbytska

Олександр Вікулін
Oleksandr Vikulin

Вишедська Марія немає файлів
Vyshedska Maria

Володимир Вовчок
Volodymyr Vovchok

Артем Волокітін
Artem Volokitin

Андрій Волошин
Andryi Voloshyn

Стас Волязловський
Stas Volyazlovskiy

Ірина Ворона
Iryna Vorona

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

Марія Вишедська
Mariya Vyshedska

Г
Ірина Гаврутенко
Iryna Gavrutenko

Наталля Галавур
Nataliya Galavur

Юлія Галиш
Julia Galysh

Дар'я Галько
Darya Galko

Маріко Гельман
Mariko Gelman

Надія Гогульська
Nadezhda Gogulskaya

Лідія Голембовська
Lidiya Golembovska

Катерина Гончар
Kateryna Gonchar

Віталій Грех
Vitaliy Greh

Олександр Грехов
Alexandr Grehov

Іван Гриньків
Ivan Grynkiv

Григорій Гудаченко
Grygoriy Gudachenko

Д
Наталля Давітян
Nataly Davityan

Анастасія Данилова
Anastasiya Danylova

Софія Декалюк немає файлів
Sofia Dekaliuk

Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

Марія Денисенко
Mariya Denysenko

Марина Довганич
Maryna Dovganich

Тетяна Домненко
Tetyana Domnenko

Є
Дмитро Євсєєв
Dmytro Evseev

Віталій Желтоног
Vitalyi Zheltonog

Микита Жердев
Mykyta Zherdev

Ж
Тетяна Животкова
Tetyana Zhyvotkova

Олександра Жумайлова—Дмитровська
Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya

З
Дар'я Заседа
Darya Zaseda

Ірина Заставна
Iryna Zastavna

Григорій Зозуля
Grigoriy Zozulya

Сергій Захаров
Sergiy Zakharov

З Григорій Зозуля
Grigoriy Zozulya

І Олексій Іванюк
Olexiy Ivanyuk

Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich

К Володимир Кабаненко
Volodymyr Kabanenko

Софія Калайда
Sofiya Kalayda

Ігор Канівець
Igor Kanivets

Станіслав Квітко файли
Stan Kvitko

Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

Юрій Коваль
Yuriy Koval

Анна Коваль—Цепова
Anna Koval—Tsepova

Дарина Коновалова
Daryna Konovalova

Артем Кондратенко
Artem Kondratenko

Сергій Корнієвський
Sergiy Kornievskiy

Мирослав Король
Myroslav Korol

Наталля Корф—Іванюк
Nataliya Korf—Ivaniuk

Євген Коршунов
Evgen Korshunov

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko

Надія Котюк
Nadiya Kotiuk

Тося Кравцова
Tosya Kravcova

Агата Кравченко
Agata Kravchenko

Шван Кривонос
Ivan Krivonos

Дмитро Кришовський
Dmitryi Kryshovskyi

Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

Вано Крюгер
Vano Krueger

Ірина Крупіна-Раштанова
Iryna Krupina-Rashtanova

Світлана Курнікова—Проняєва
Svetlana Kurnikova—Pronyaeva

Вікторія Кушнір—Збарська
Victoria Kushnir—Zbarska

Олексій Куценко
Olexiy Kutsenko

Яна Кучмус
Yana Kuchmus

Тарас Кушнір
Taras Kushnir

Л Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

Ксенія Ларелі
Kseniya Larely

Ольга Ларіонова
Olga Larionova

Катерина Левицька
Kateryna Levitska

Дар'я Левчук
Daria Levchuk

Іванна Легеня
Ivanna Legenya

Єлізавета Лебедєва
Elizaveta Lebedeva

Лариса Лещенко
Larysa Leschenko

Владислав Литвиненко нема робіт
Vladyslav Lytvynenko

Белла Логачова
Bella Logachova

Антон Логов
Anton Logov

Ірина Лук'янишина (не була у сп)
Iryna Lukianishyna

Дар'я Луцишина
Dariya Lucishyna

Емма Ляшишина
Emma Lyashyshyna

Владислав Литвиненко
Vladyslav Lytvynenko

М Олександра Маковій нема файлів
Olexandra Makoviy

Максим Мазур
Maksym Mazur

Олекса Манн
Olexa Mann

Вікторія Маланюк
Viktoriya Malaniyuk

Іван Малкович
Ivan Malkovych

М В'ячеслав Малина
Vyacheslav Malyna

Вартан Маркарян
Vartan Markaryan

Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

Олександра Маковій
Oleksandra Makoviy

Тетяна Маліновська нема файлів
Tetiana Malinovska

Натан Маркман
Natan Markman

Павло Маркман
Pavel Markman

Марія Матієнко
Maria Matienko

Анастасія Матковська
Anastaciya Matkovska

Максим Мазур
Maxym Mazur

Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

Тетяна Метель
Tatiana Mete

Ольга Мікова
Olga Mikova

Анастасія Мітькова
Anastasiya Mitkova

Анастасія Міх нема файлів
Anastasiya Mikh

Максим Мирнов
Maksym Myrnov

Анна Миронова
Anna Myronova

Данило Мовчан
Danylo Movchan

Лідія Мороз
Lidiia Moroz

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Юрій Мусатов
Yuriy Musatov

Н Анна Надуда
Anna Naduda

Ангеліна Недашківська
Angelina Nedashkivska

Святослав Нестеренко
Svyatoslav Nesterenko

Ігор Нечитайленко
Igor Nechytaylenko

Нона (Львів)
Nona (Lviv)

Н Нема імені / No name

О Ксенія Оксінь
Kseniya Oksin

Анна Остапець
Anna Ostapetz

П Ольга Падовська
Olga Padovska

Роман Палієнко
Roman Palienko

Валентина Пелих
Valentina Pelykh

Ігор Перекліта
Igor Pereklita

Юлія Петрук
Yuliya Petruk

Анна Петушинська
Anna Petushynska

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

Надія Пилипенко
Nadiya Pylypenko

Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov

Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev

Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олена Пронькіна
Elena Pronkina

Олексій Прожога
Olexiy Prozhoga

Шаміль Пташенчук
Shamil Ptashenchuk

Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova

Андрій Пузир
Andriy Puzyr

Лариса Пуханова
Larysa Pukhanova

Р Василь Равлюк
Vasyl Ravlyuk

Антонина Радченко
Antonina Radchenko

Влада Ралко
Vlada Ralko

Марія Рахимова
Mariya Rahimova

Людмила Раштанова
Ludmyla Rashtanova

Ірина Реформатор
Irina Reformator

Р Юлія Рублевська
Yuliya Rublevska

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Олена Савельєва—Лещенко
Olena Savelieva—Leshenko

С Льоша Сай
Lyosha Say

Марго Саркісова
Margo Sarkisova

Акійол Саркун
Akyol Sarkun

Ольга Селіщева
Olga Selischeva

Євген Семенюк
Evgen Semenyuk

Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

Микита Середа
Mykyta Sereda

Сімія / Simia

Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko

Віктор Сидоренко
Victor Sydorenko

Вікторія Смик
Viktoria Smyk

Максим Соколов
Maksym Sokolov

Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova

Андрій Стегура
Andriy Stegura

Валерій Стратюк
Valeriy Stratiuk

Іван Стратюк
Ivan Stratiuk

Карина Строкань
Karyna Strokan

Віктор Сидоренко
Viktor Sydorenko

Віра Телятникова
Vira Telyatnykova

Т Вікторія Теслюк
Viktoriya Teslyuk

Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko

Оксана Титенко
Oksana Tytenko

Світлана Ткачук
Svitlana Tkachuk

Т Діна Турук
Dina Turuk

Ф Діма Фатум
Dima Fatum

Анна Федченко
Anna Fedchenko

Саллі Фрей
Sally Frey

Х Костянтин Ходоровський
Konstantin Hodorovskiy

Аліна Хорольська
Alina Horolska

Олена Хом'якова
Olena Homyakova

Ч Сергій Чайка
Sergiy Chaika

Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk

В'ячеслав Чепелік—Кожин
Vyacheslav Chepelyk—Kozhin

Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan

Валентин Чорний
Valentyn Chornyi

Ш Катерина Шадрина
Kateryna Shadrina

Лариса Шапошніченко
Larisa Shaposhnichenko

Андрій Шевчук
Andriy Shevchuk

Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova

Маргарита Шерстюк нема файлів
Margaryta Sherstiuk

Лілія Язенюк
Liliya Yazeniuk

Я Володимир Яковець
Volodimir Yakovets

Євген Якшин
Evgenyi Yakshyn

Ігор Янович
Igor Yanovich

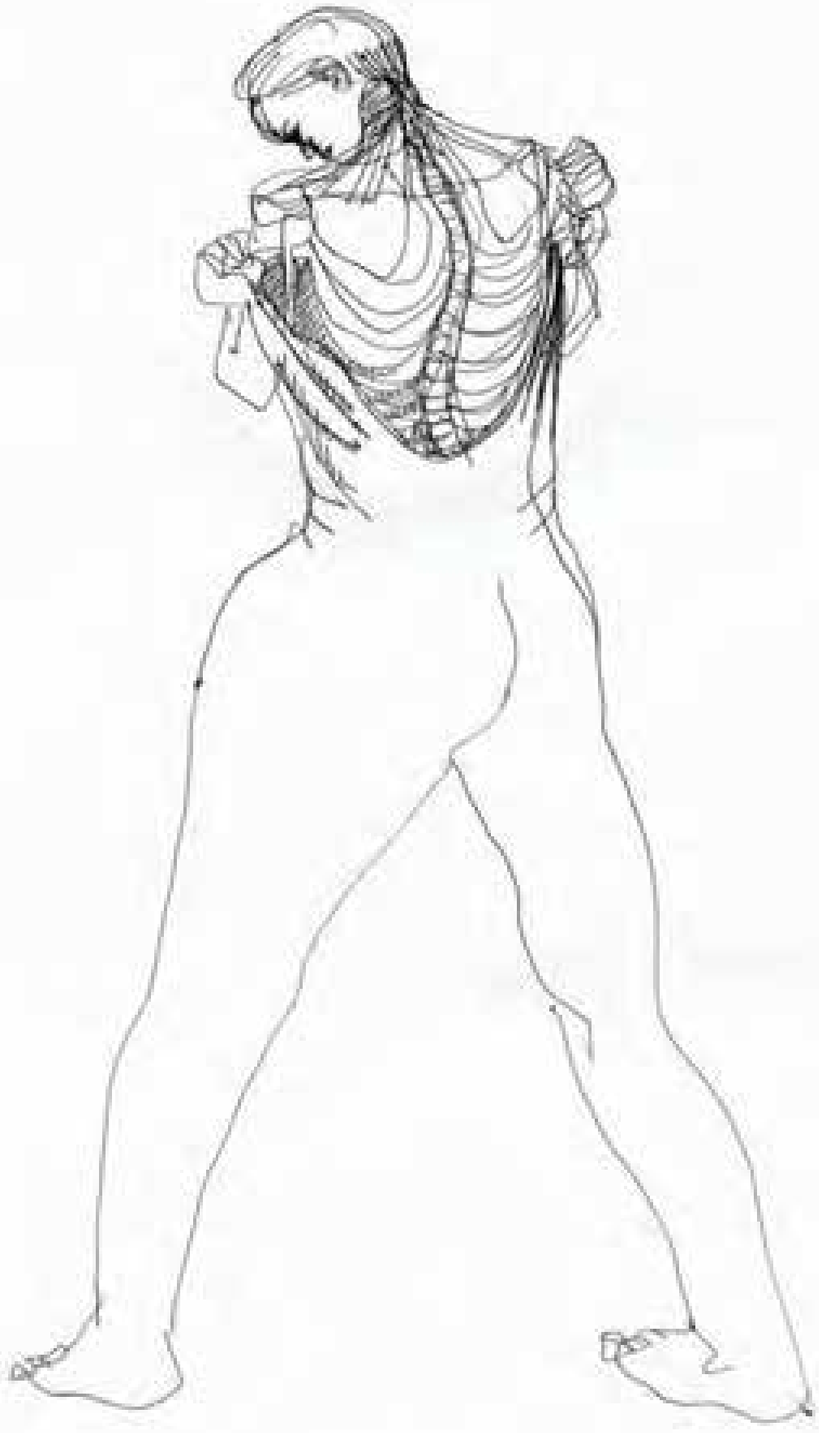
Юлія Янчук
Yuliya Yanchuk

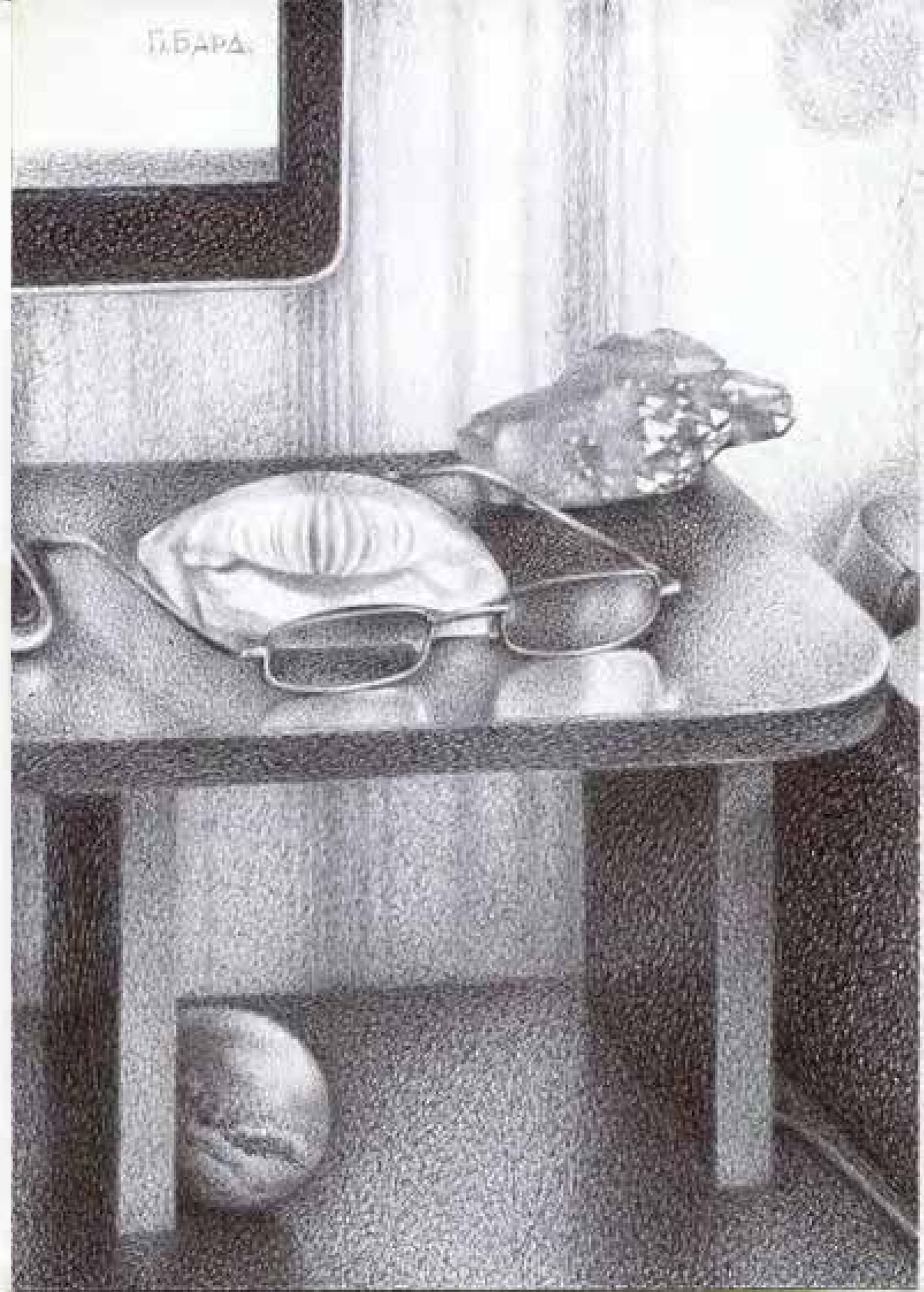
Альона Ясенева
Alyona Yaseneva

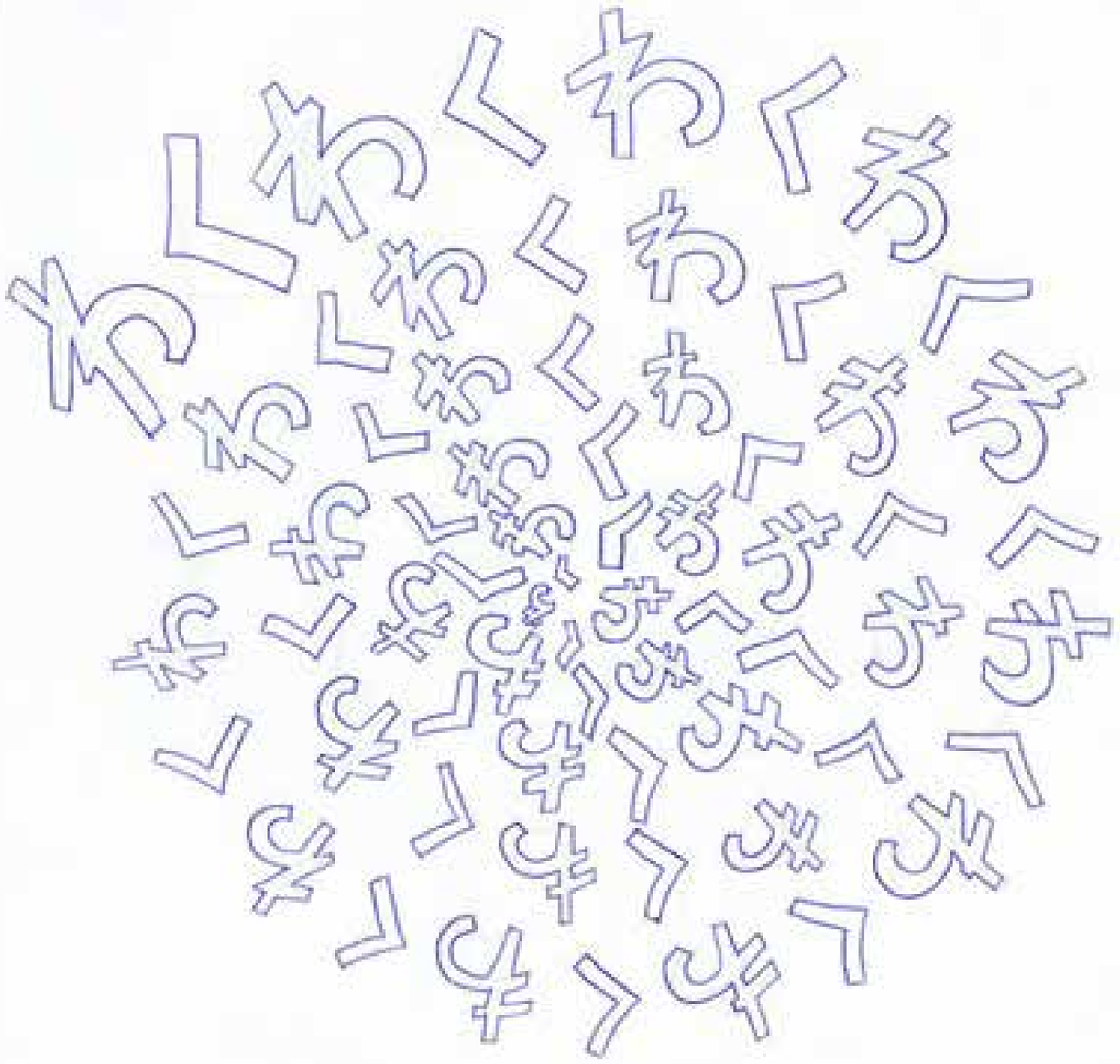
Надія Яценко
Nadezhda Yacenko

Анатомия

анатомия — а (с греческого) рассечение







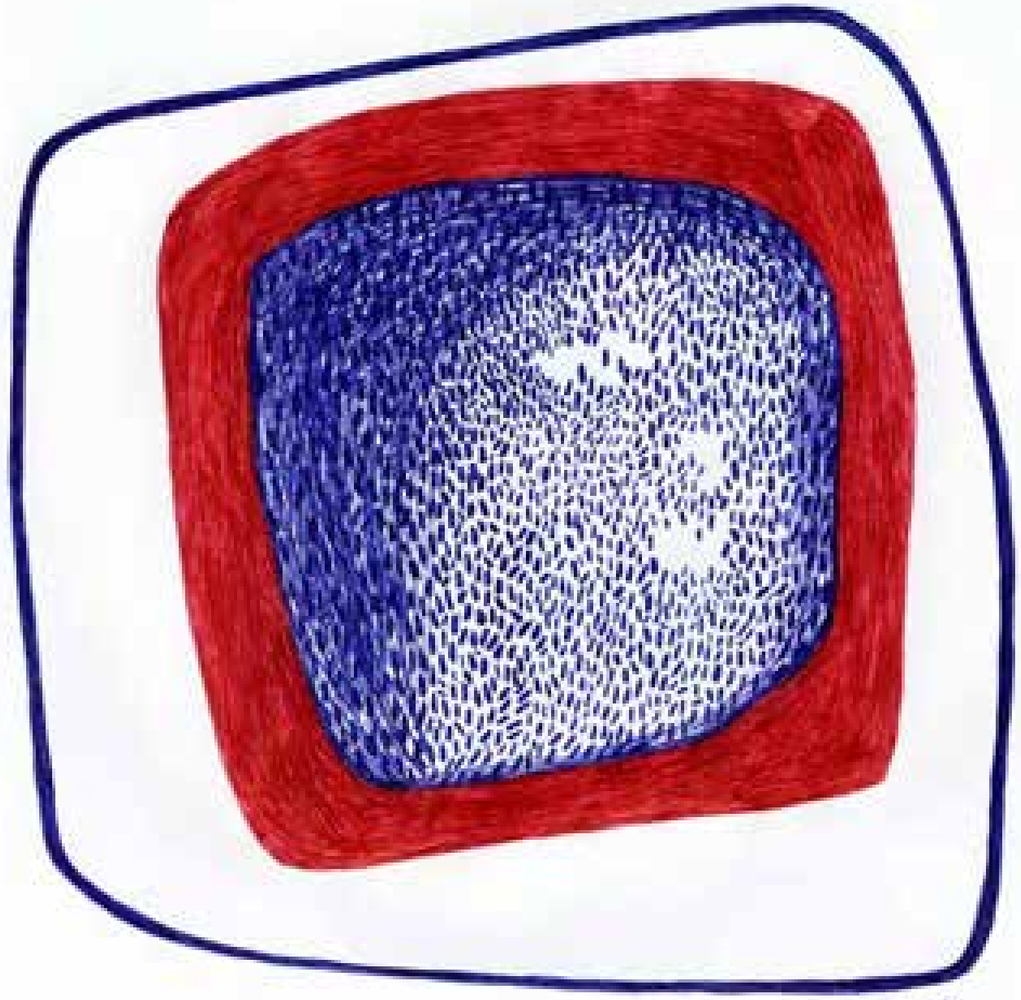
[WAKU WAKU]

возбуждение от предвкушения наслаждения или радости

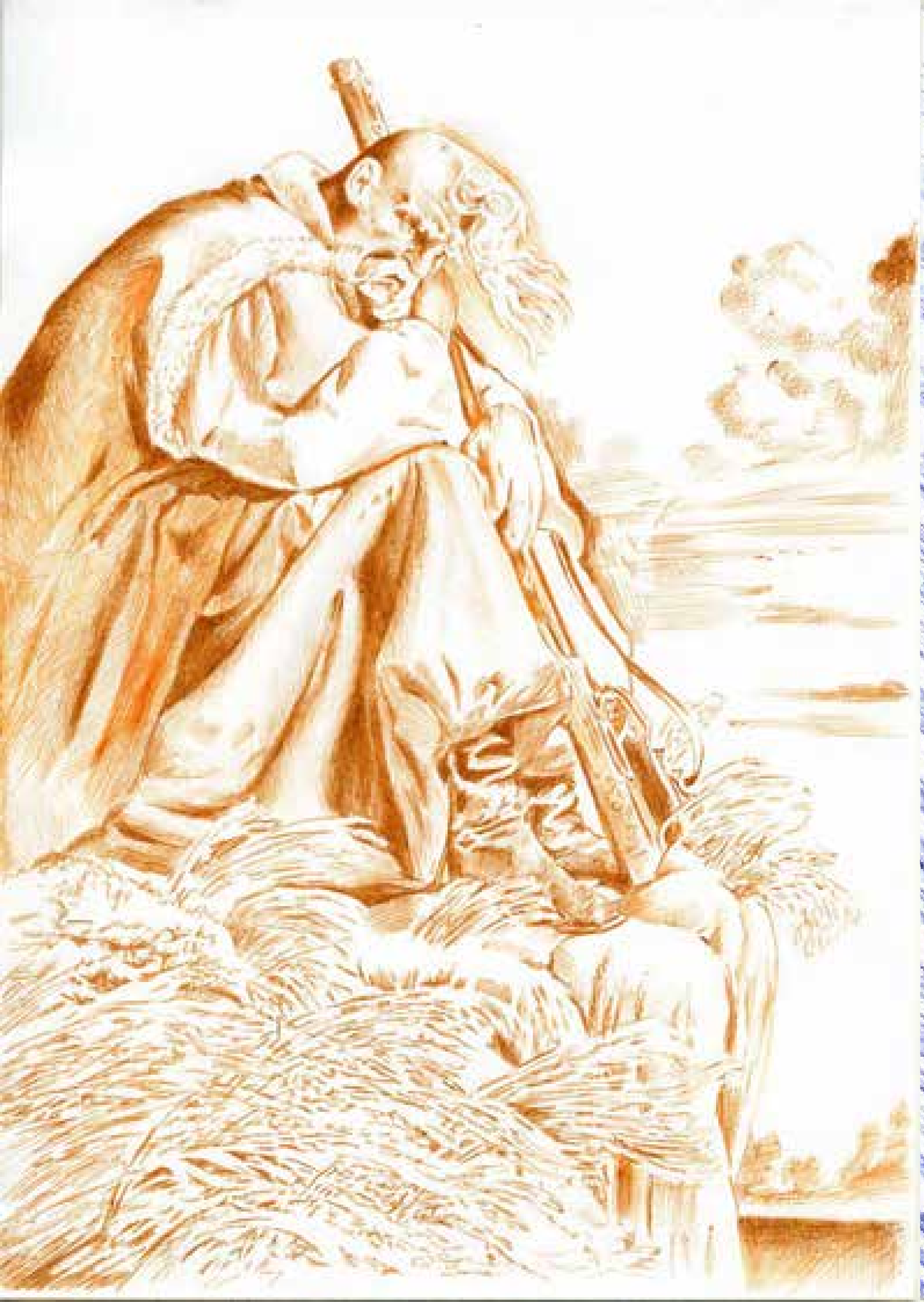
excited from anticipation pleasure or happiness

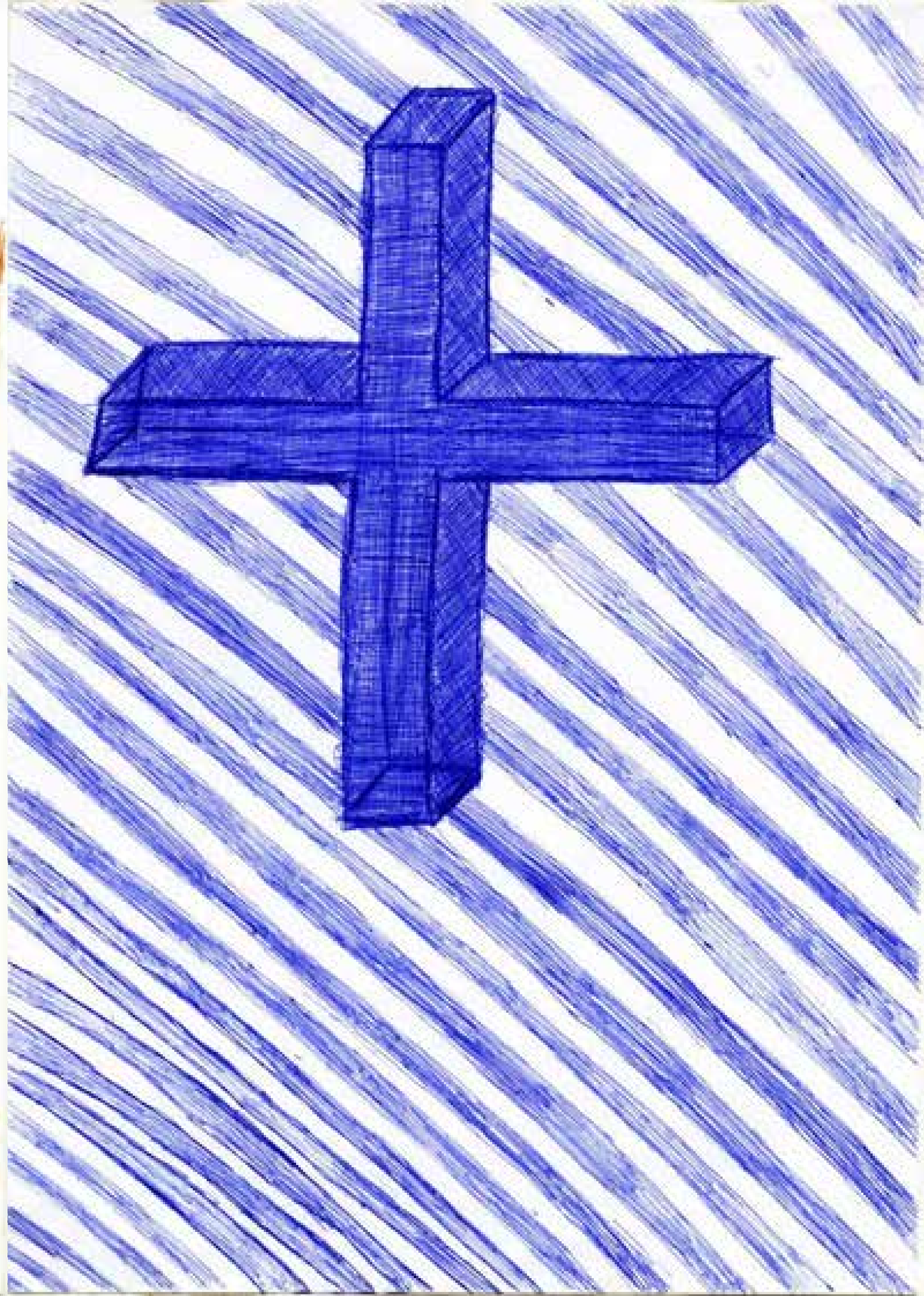
перенести
сюда
MB
2017

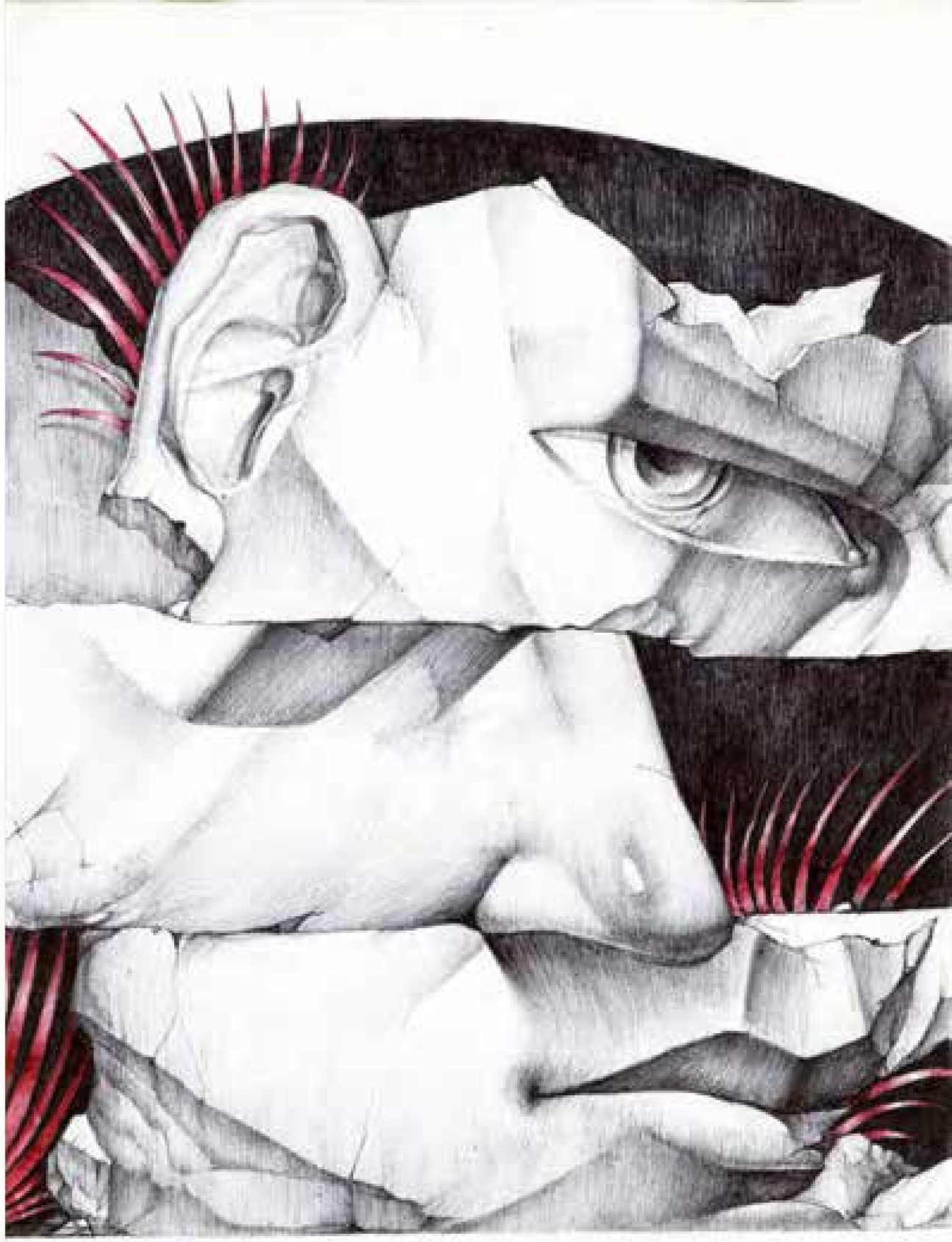
МАЙДАН

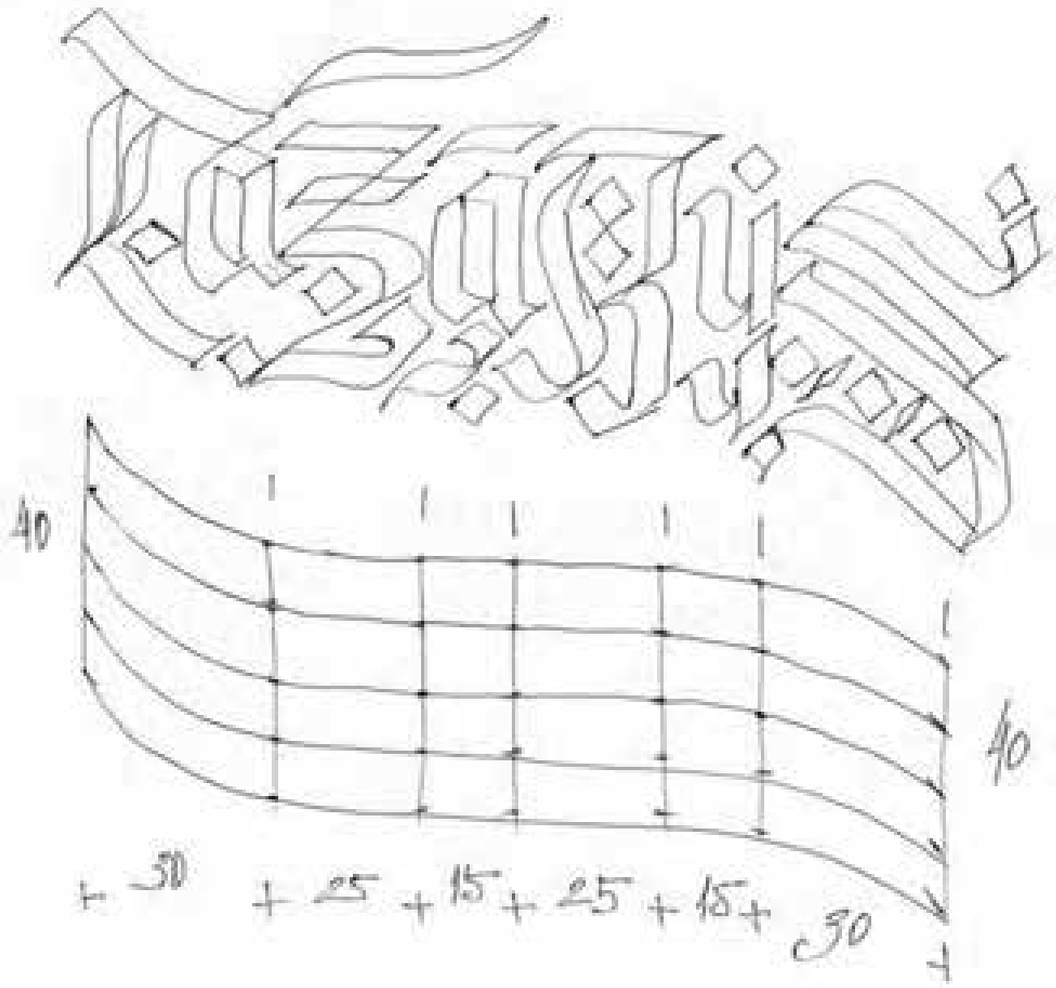


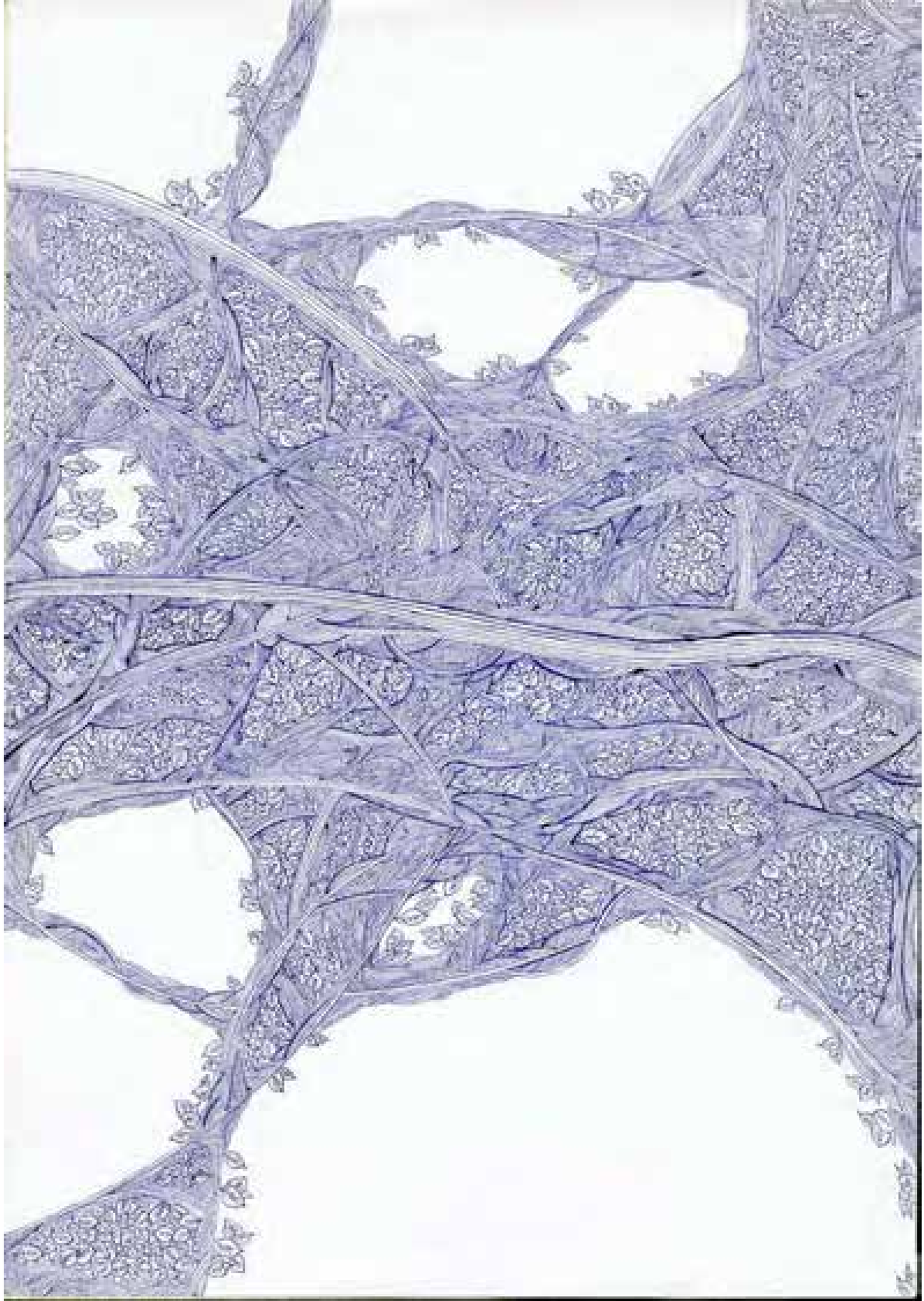
НЕЗАЛЕЖНОСТІ

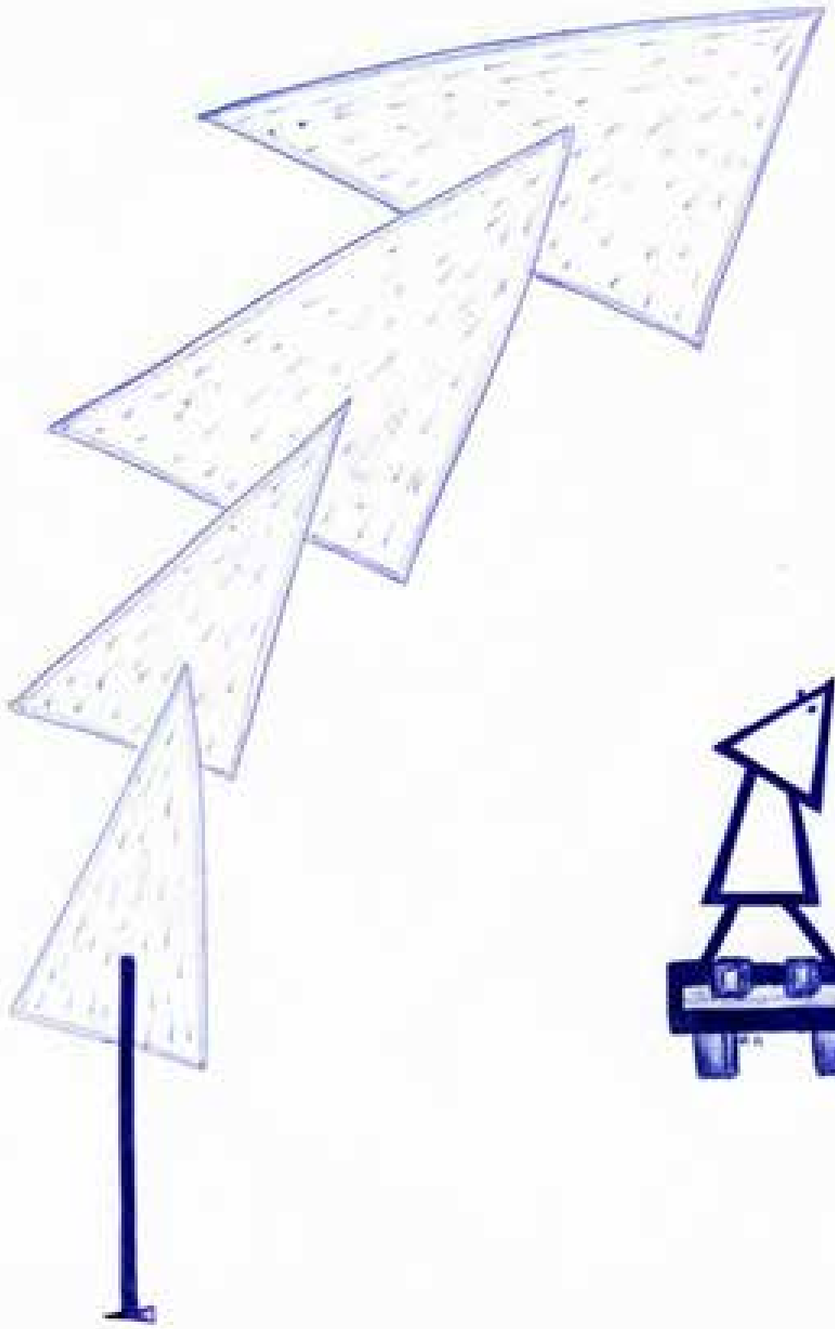


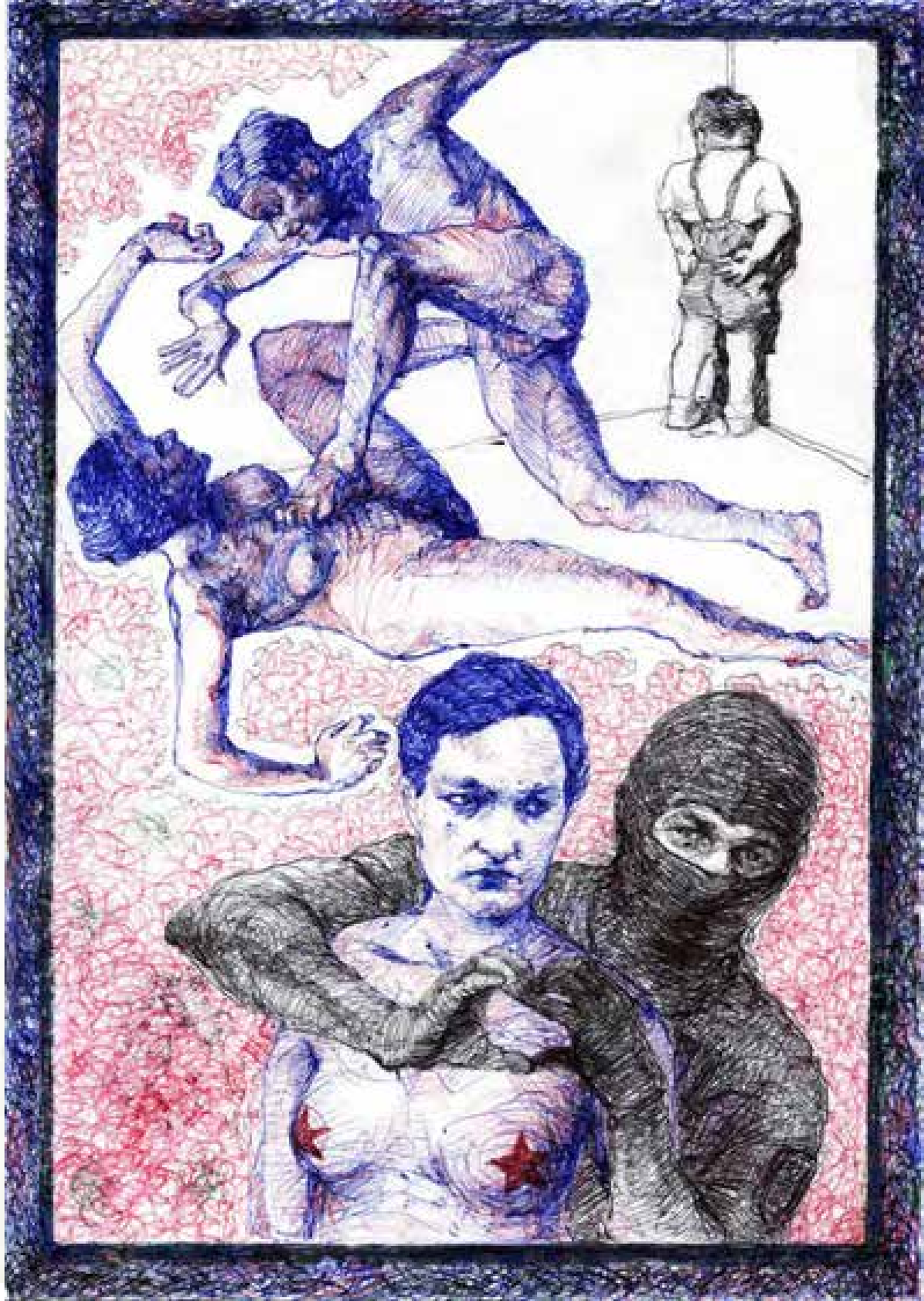


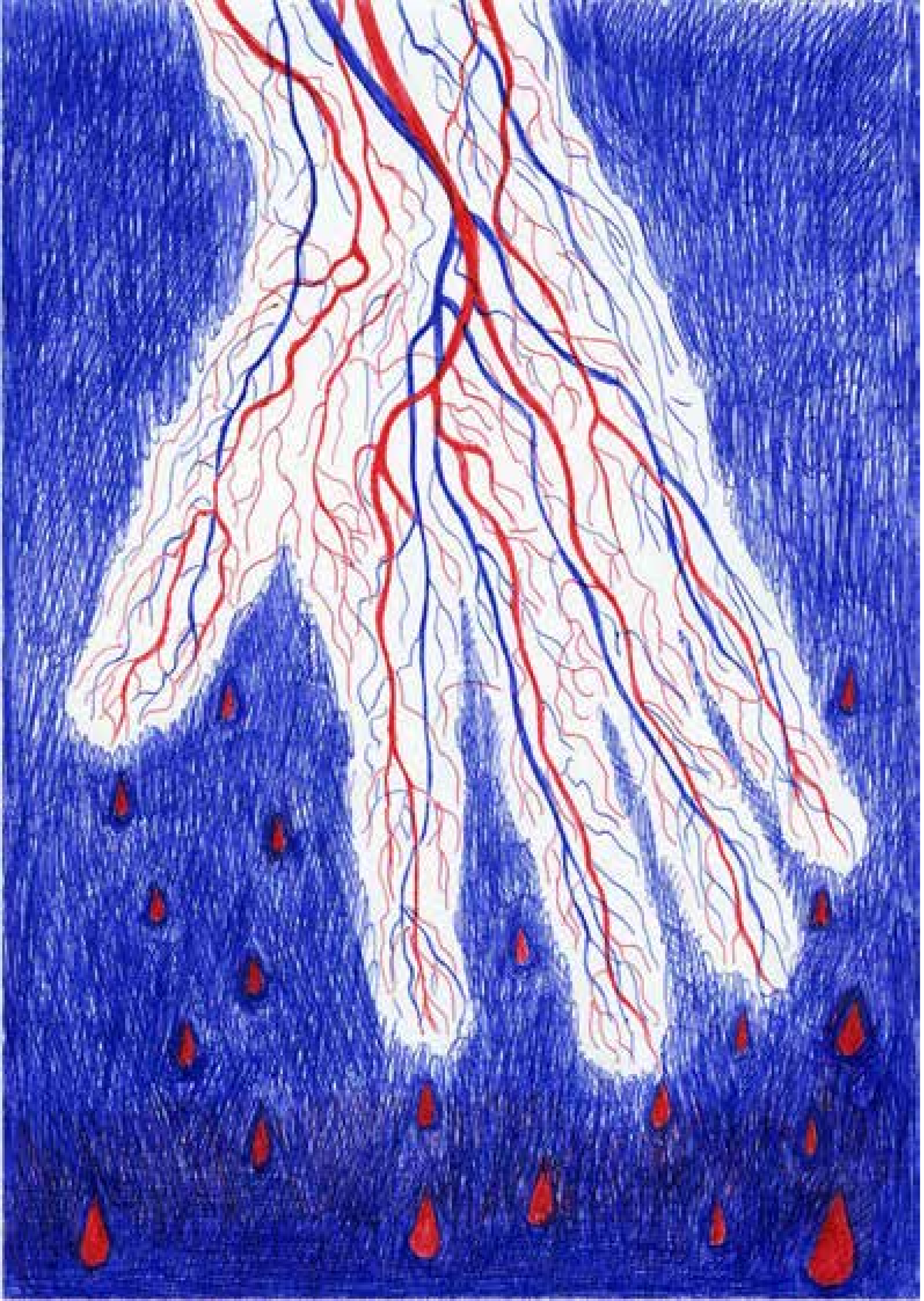


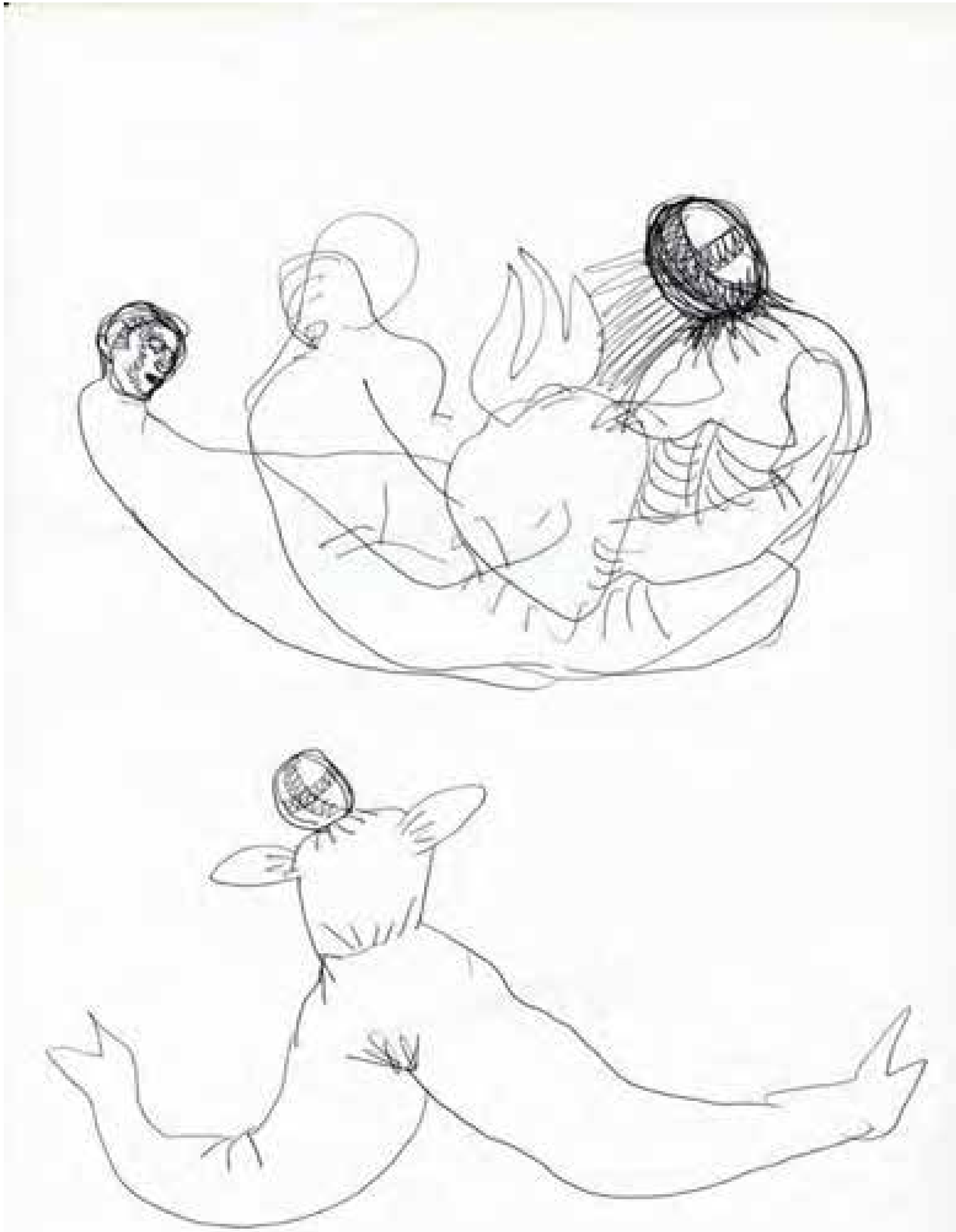

40
+30
+25
+15
+25
+15
+30
40

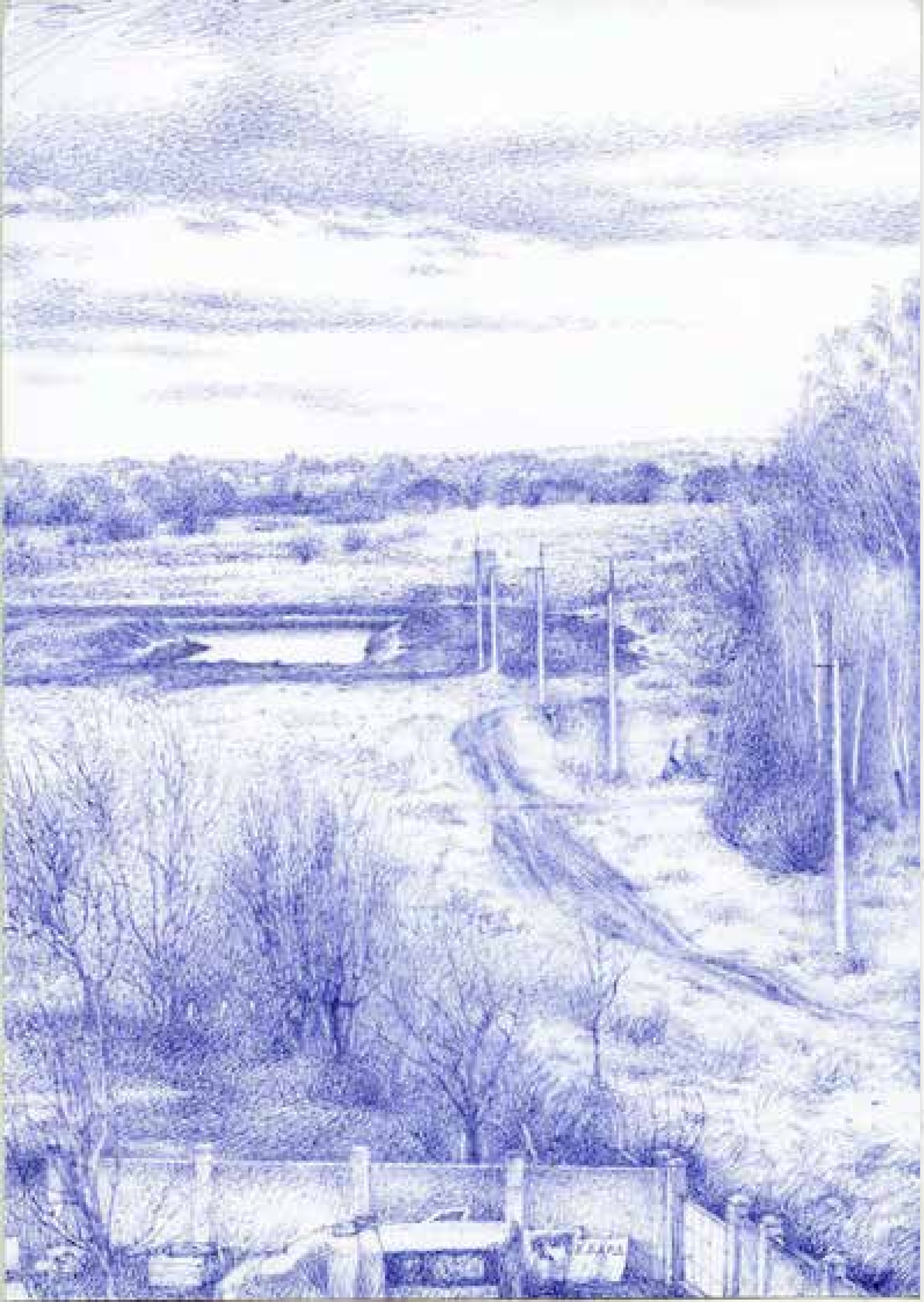






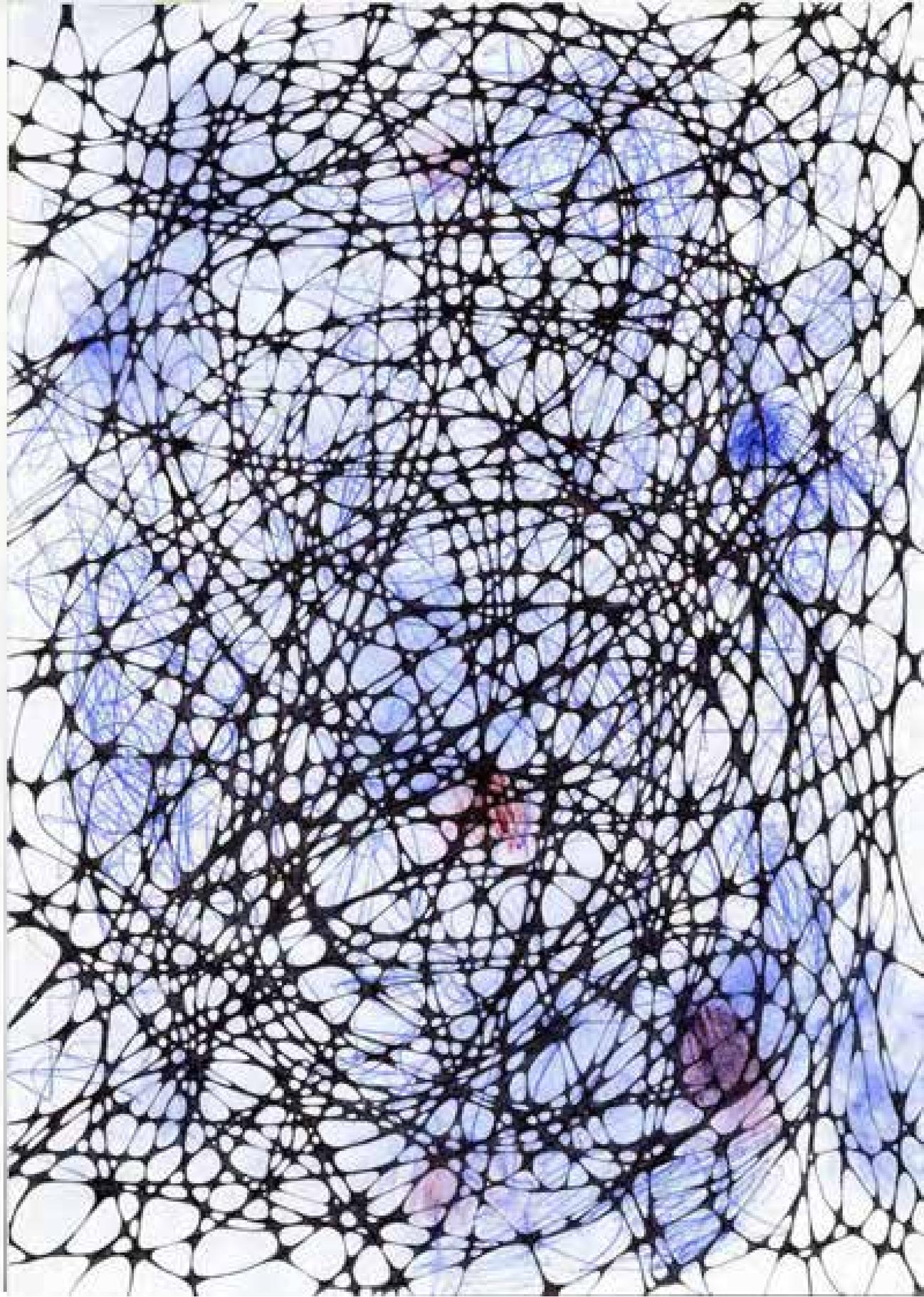


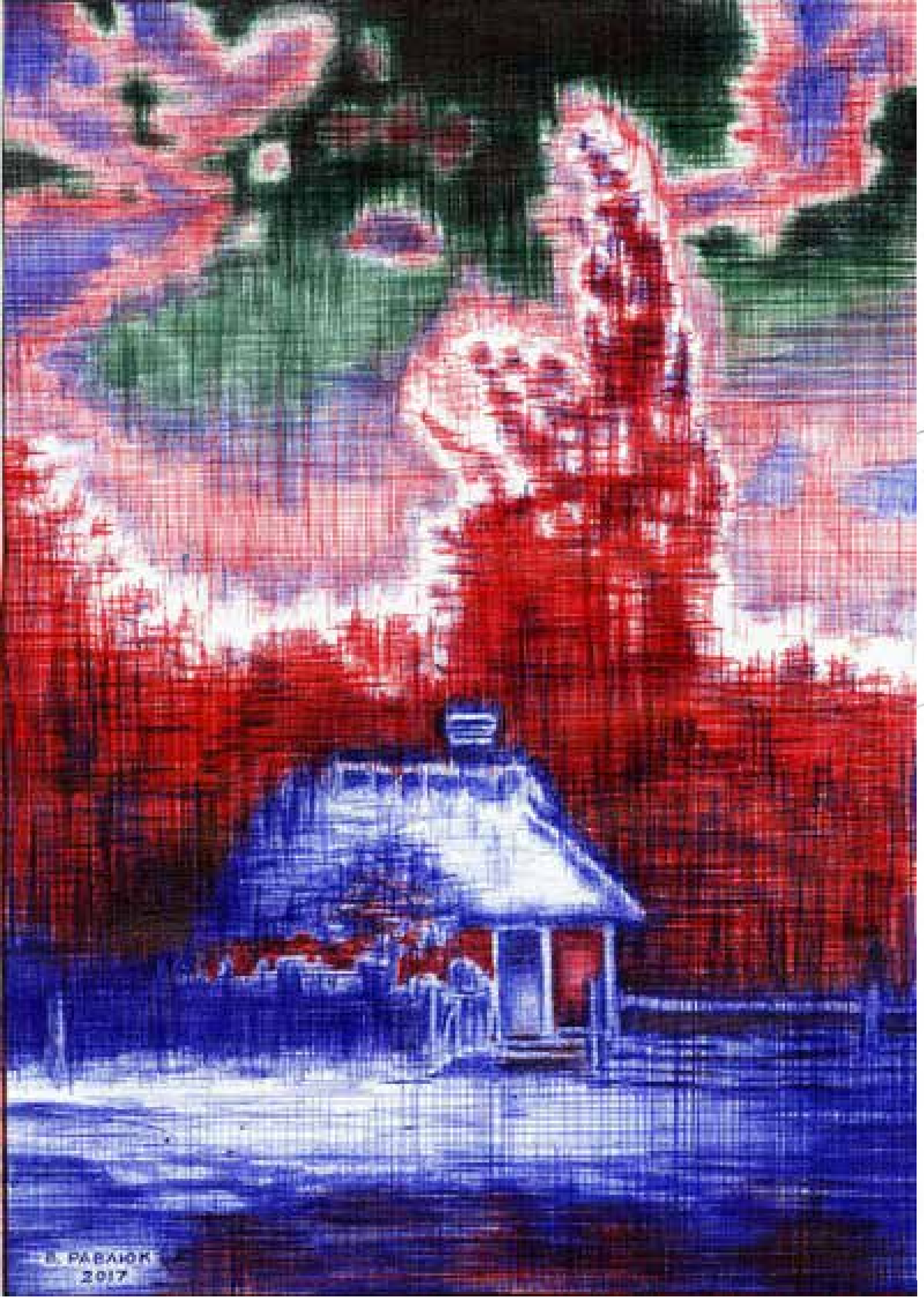


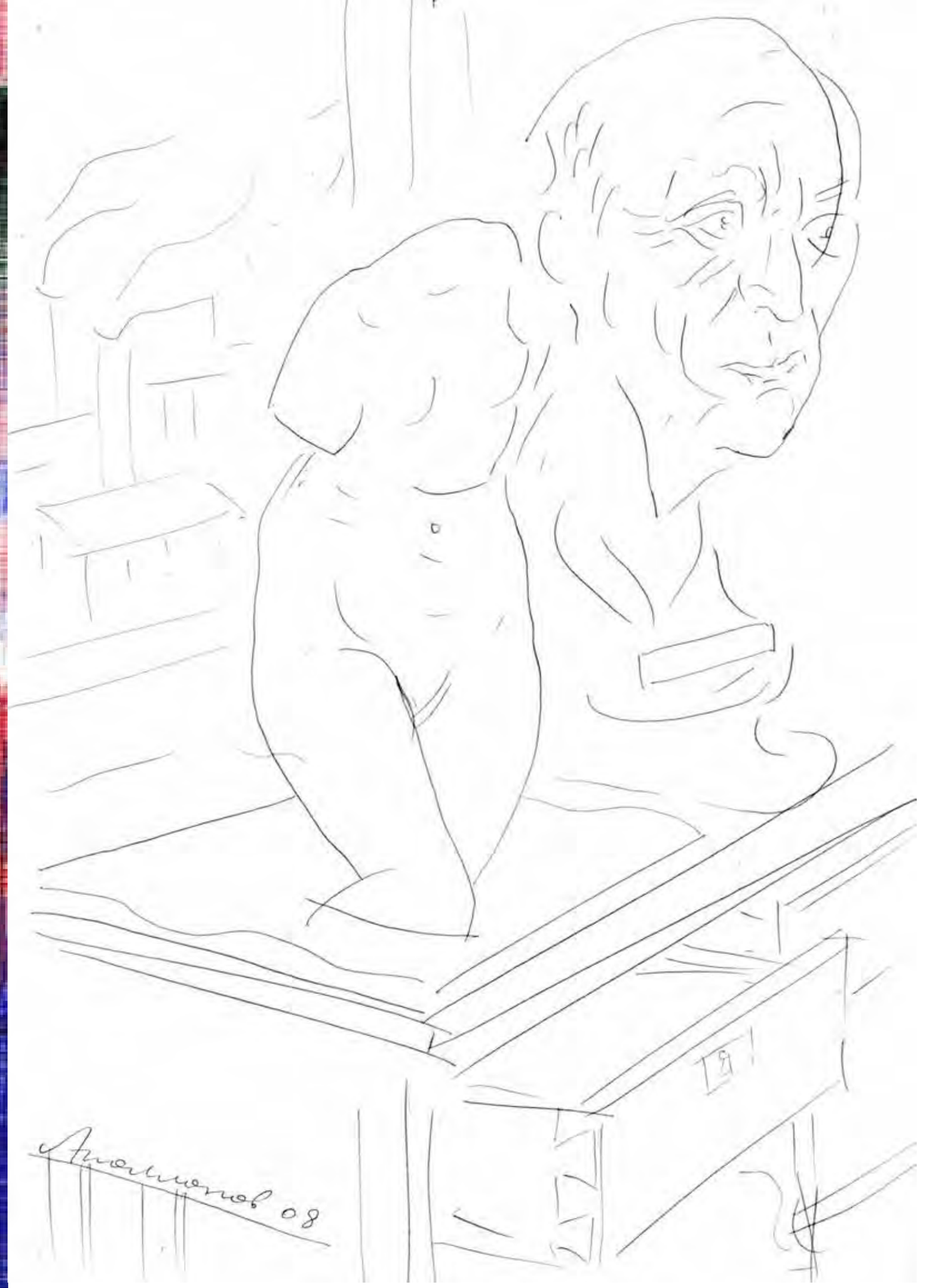


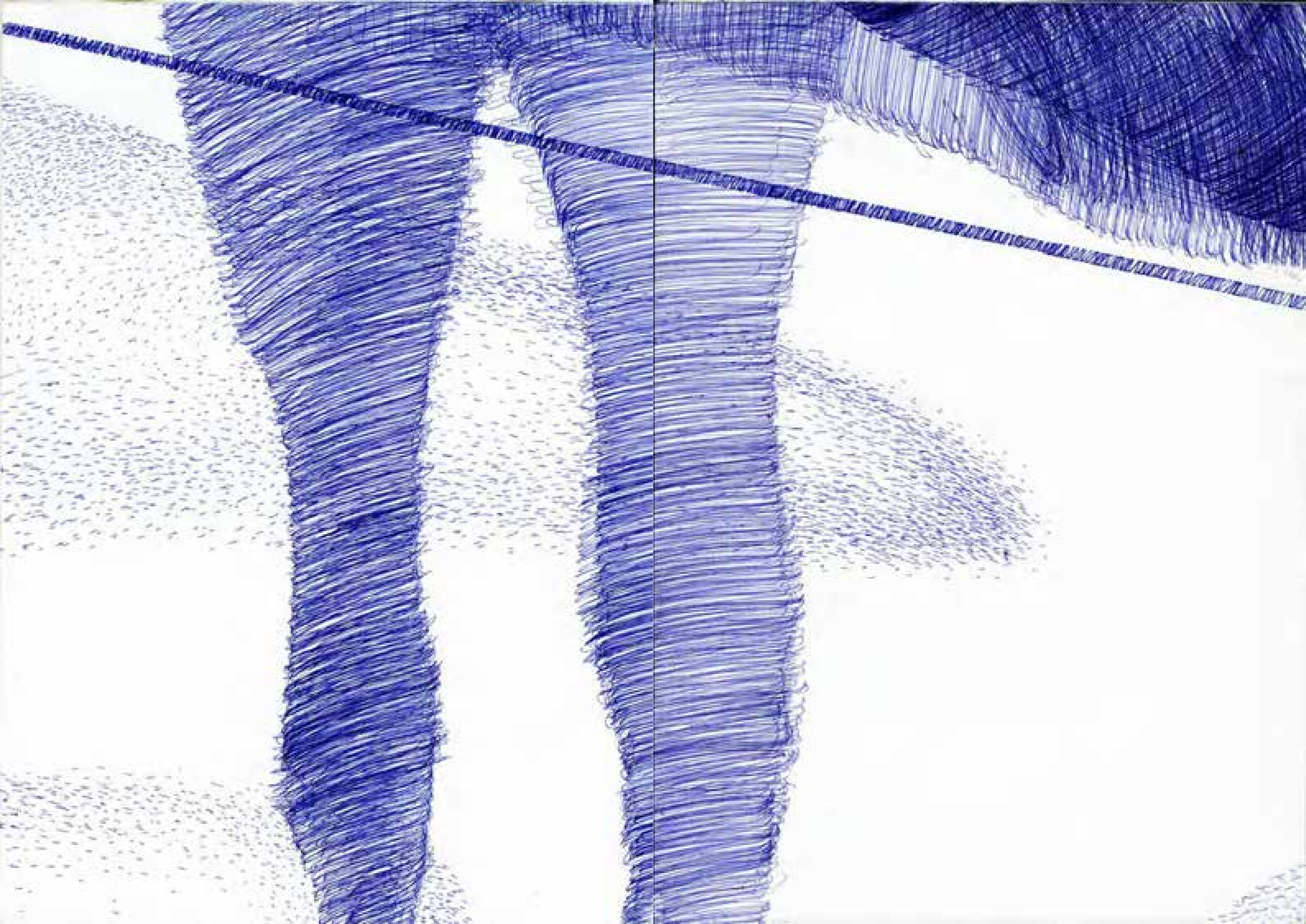
Dreamers
They never learn
They never learn
Beyond the point
Of no return
Of no return

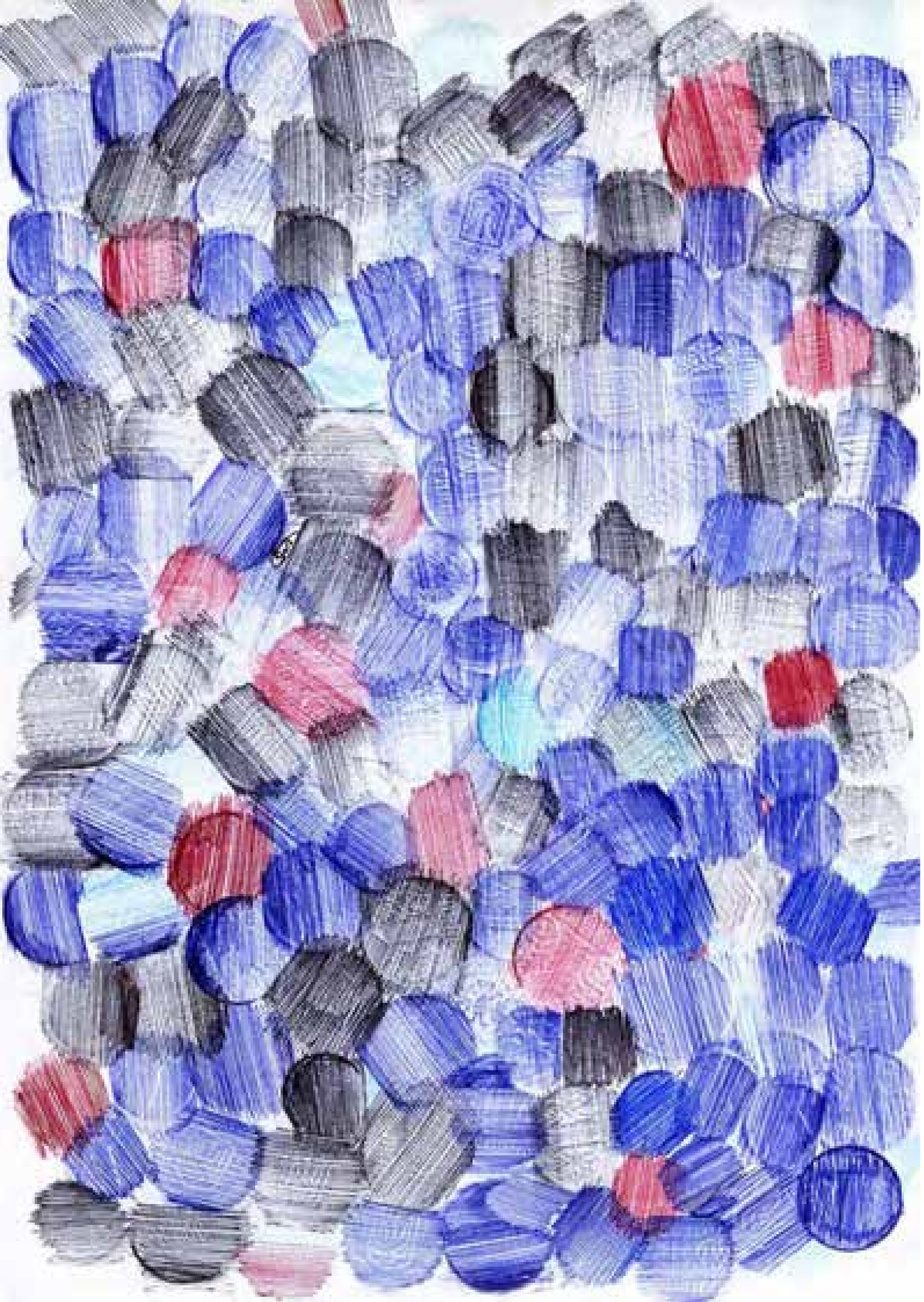
THE

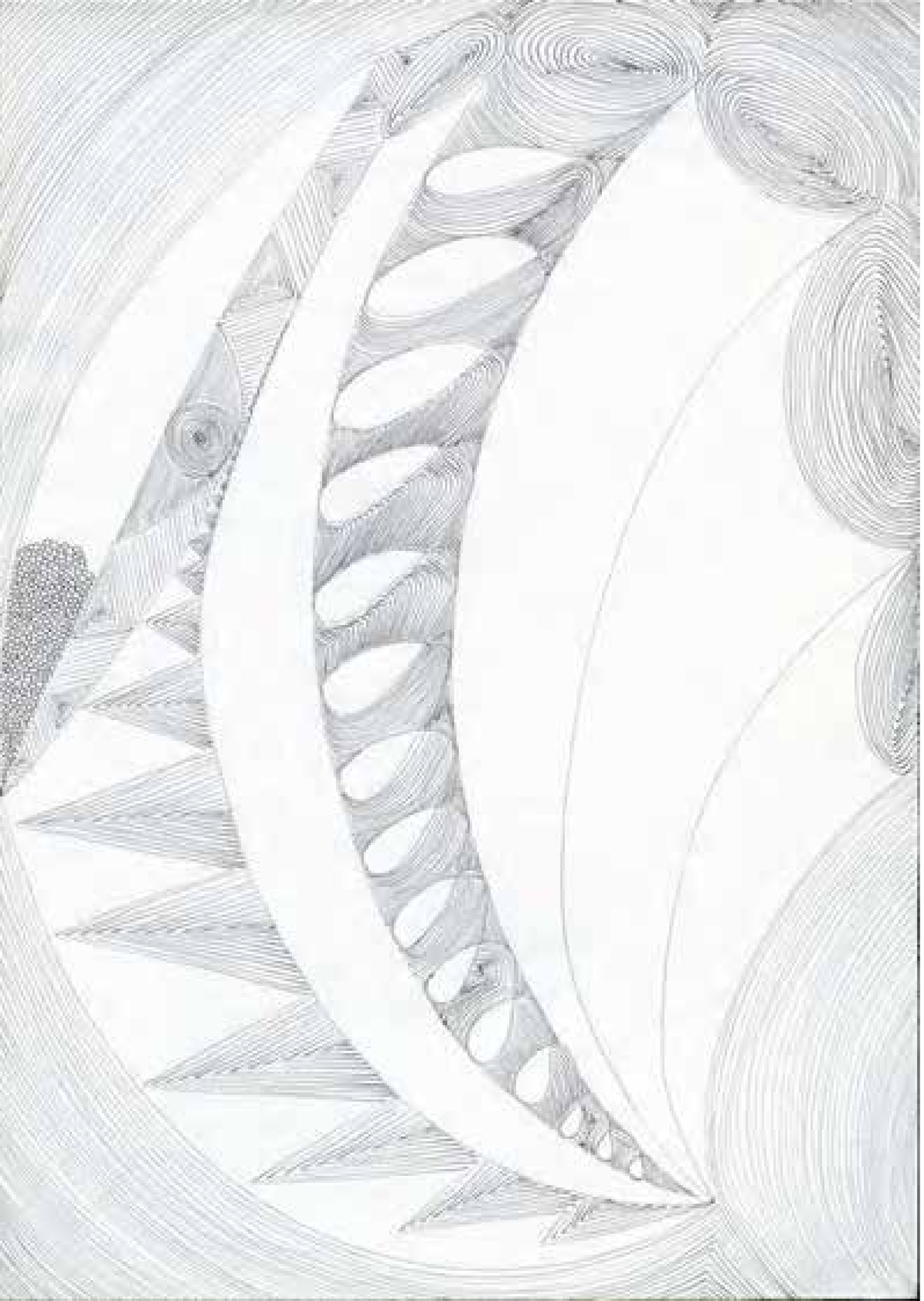



В. РАВЛЮК
2017

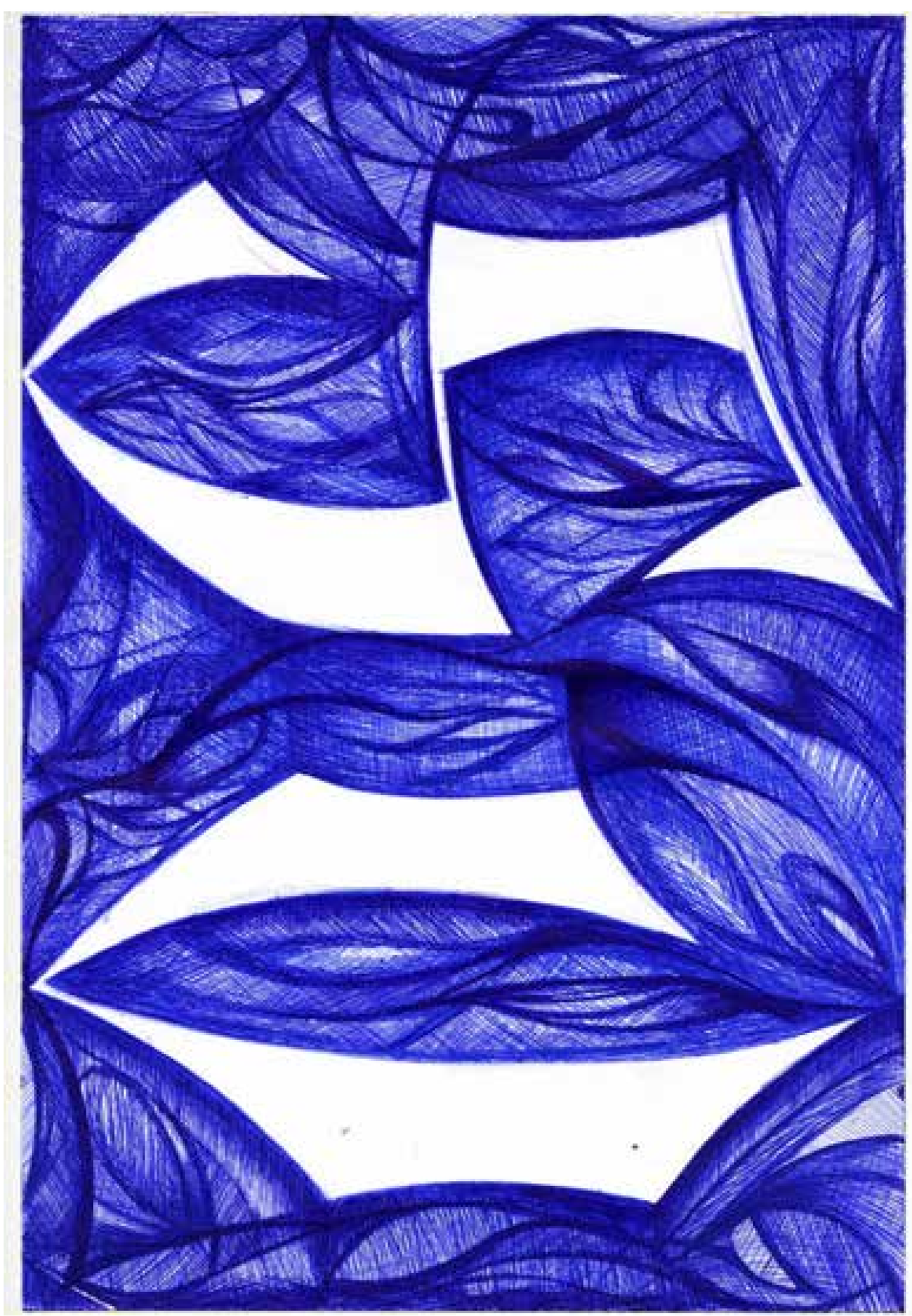

Аполлонов 08

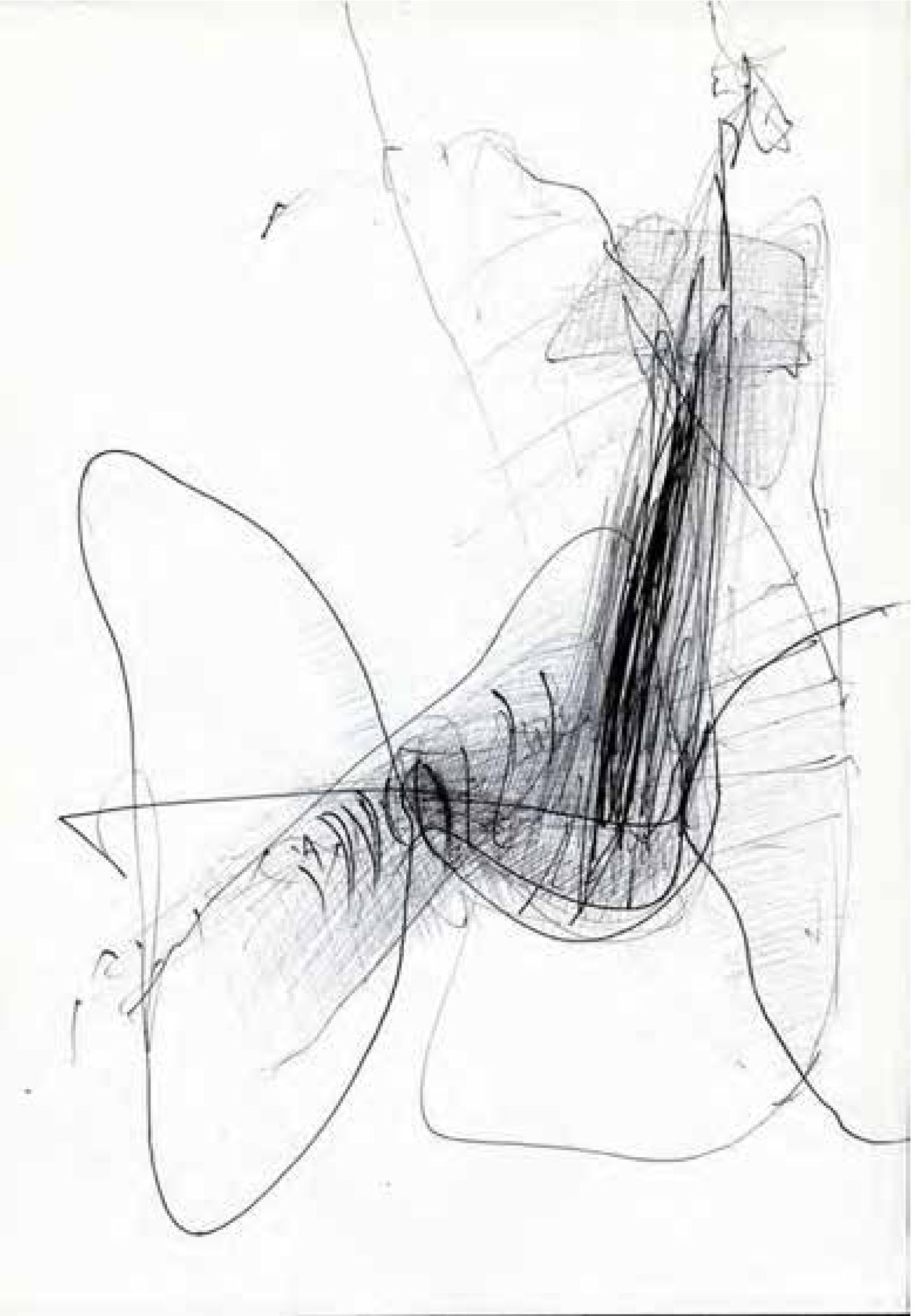


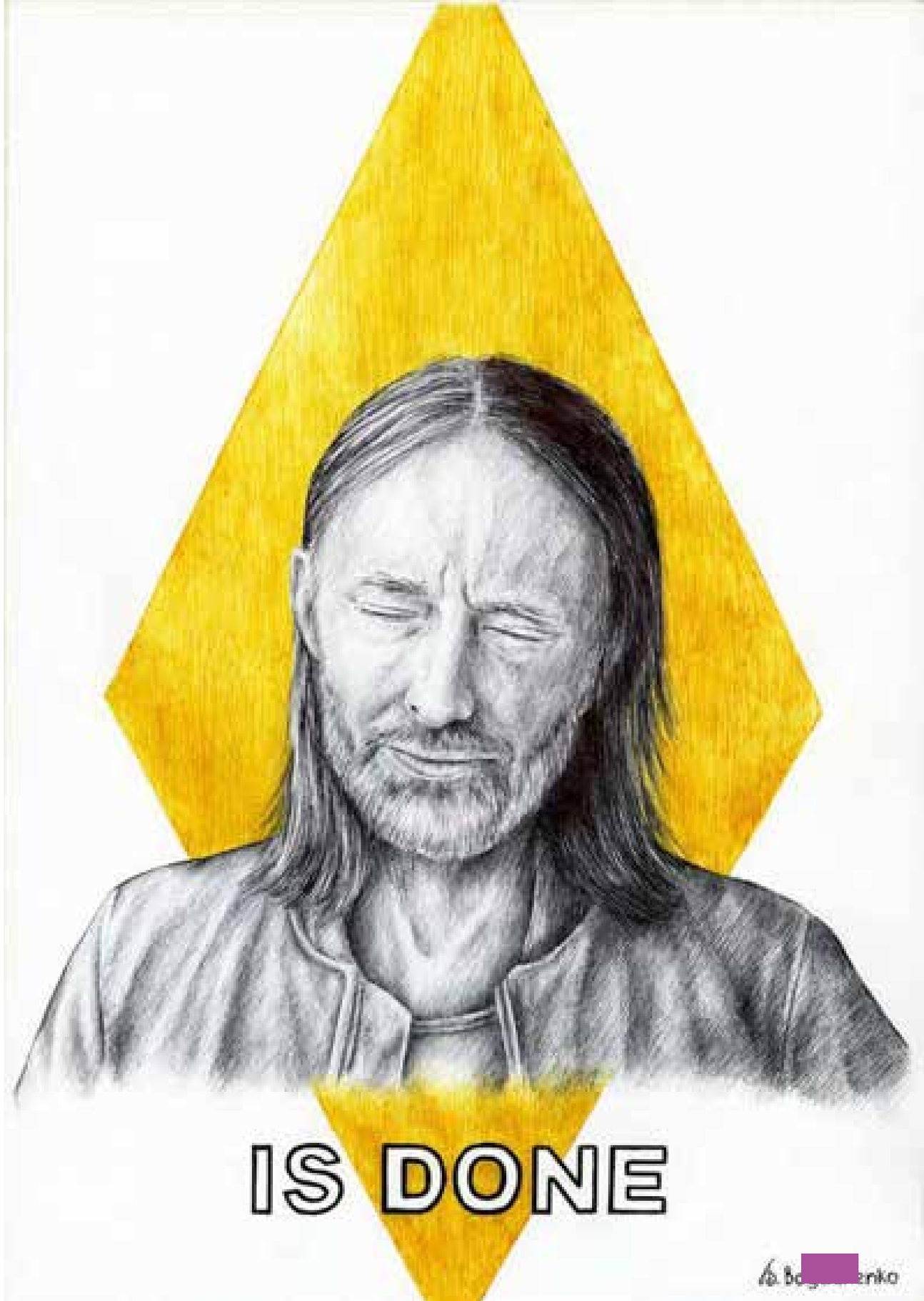




FLOS
FEM
AVE






IS DONE

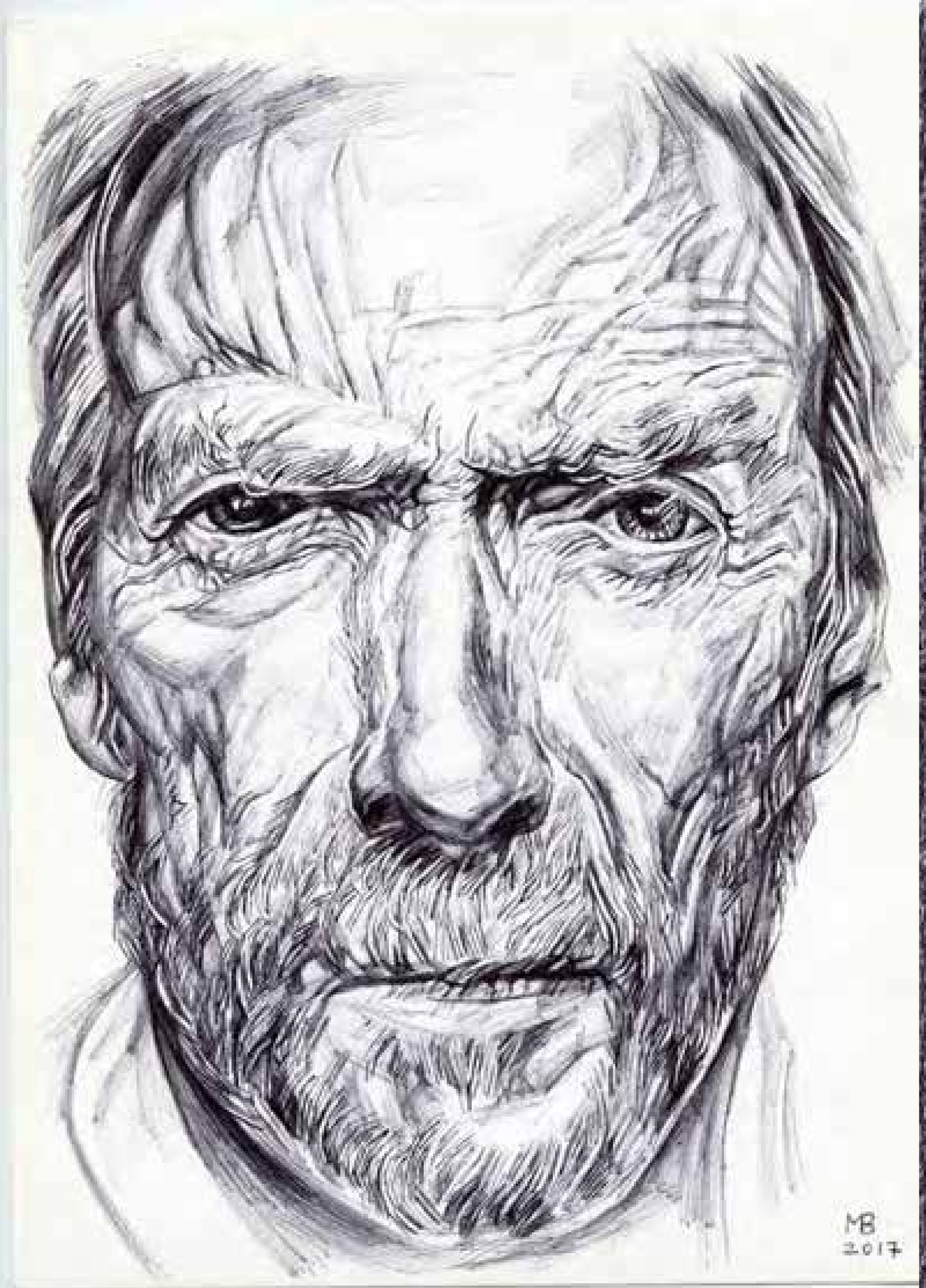
Добрий день Євгеній Валерійович!

Щирий привіт з зеленої Буковини. Дякую Вам за рекламу моїх робіт. Дякую Вам і Олександру Заклецькому що прислали мені шикарний каталог за 2015 рік. Завдяки тому сюжету по телебаченню де Ви мене розрекламували мені люди з Америки вислали величезну посилку з художніми інструментами і матеріалами для малювання. Це царський подарок, який я одержав завдяки Вам і Вашому проекту. Це казка, фантастика, сон. Я був ошарашений. Але буденність і цей непростий час забирає багато часу. Трудний рік цей видався. Мало зробив за цей рік (бо ще пару робіт вислав в Америку щоб віддячити добрим людям). Поки що висилаю Вам чотири роботи. Як не загнуси на другий рік вишлю мій більше і цікавіше.

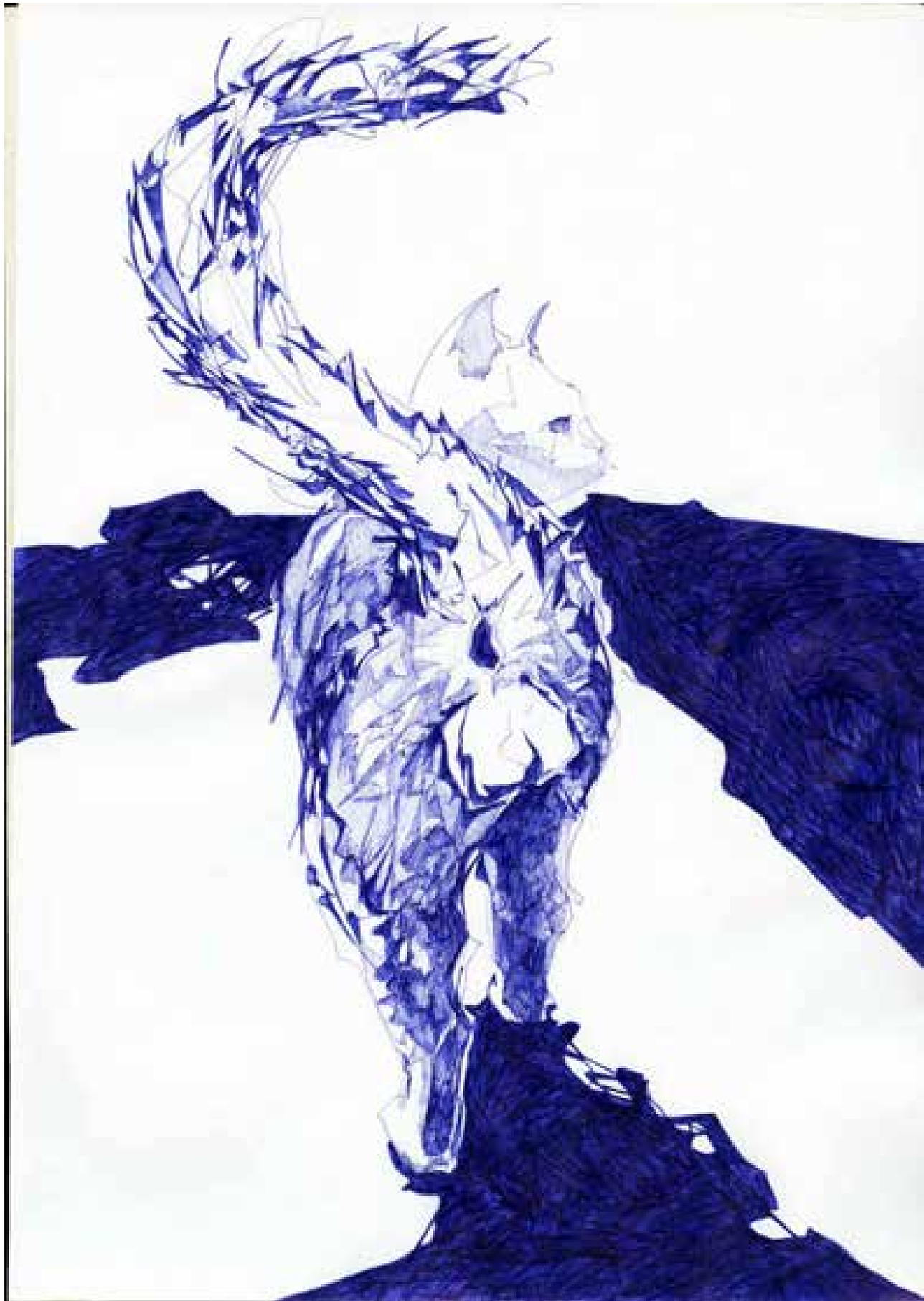
З наступаючими Святами Різдвом Христовим і Новим Роком Вітаю Вас і Вашу родину і всіх Ваших співробітників Ваша Галерей. Миру Вам, здоров'я, благополуччя, творчих успіхів, щастя і процвітання Вам і всій Вашій родині і всім Вашим співробітникам. Спішу відправити роботи.

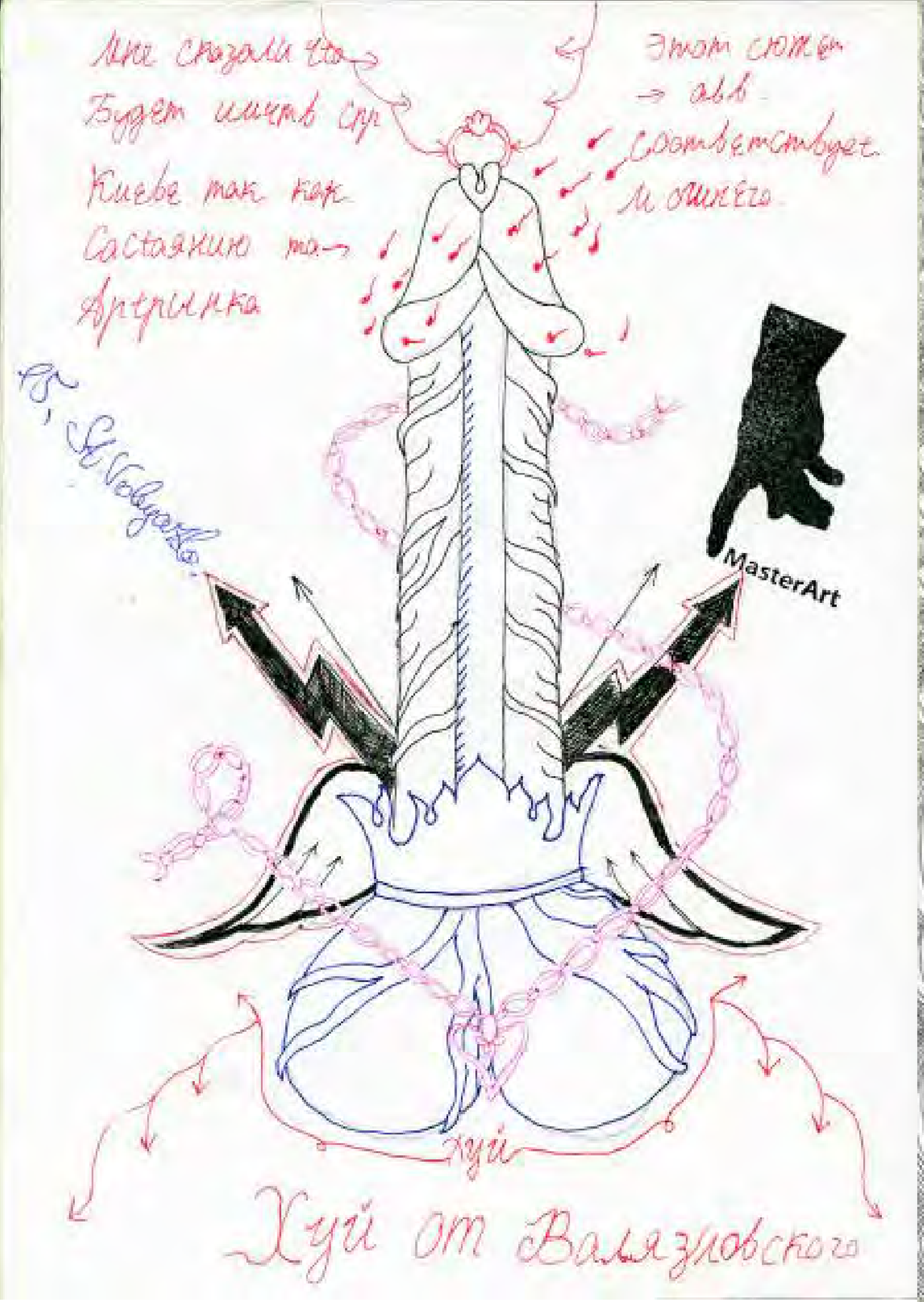
19.XII.2017 р.

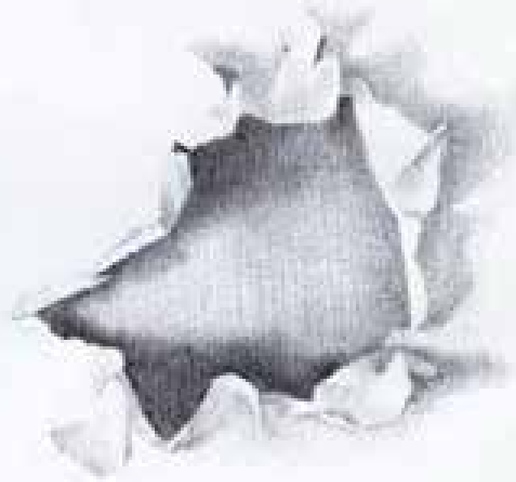
Чернівчан. Ч.Я.

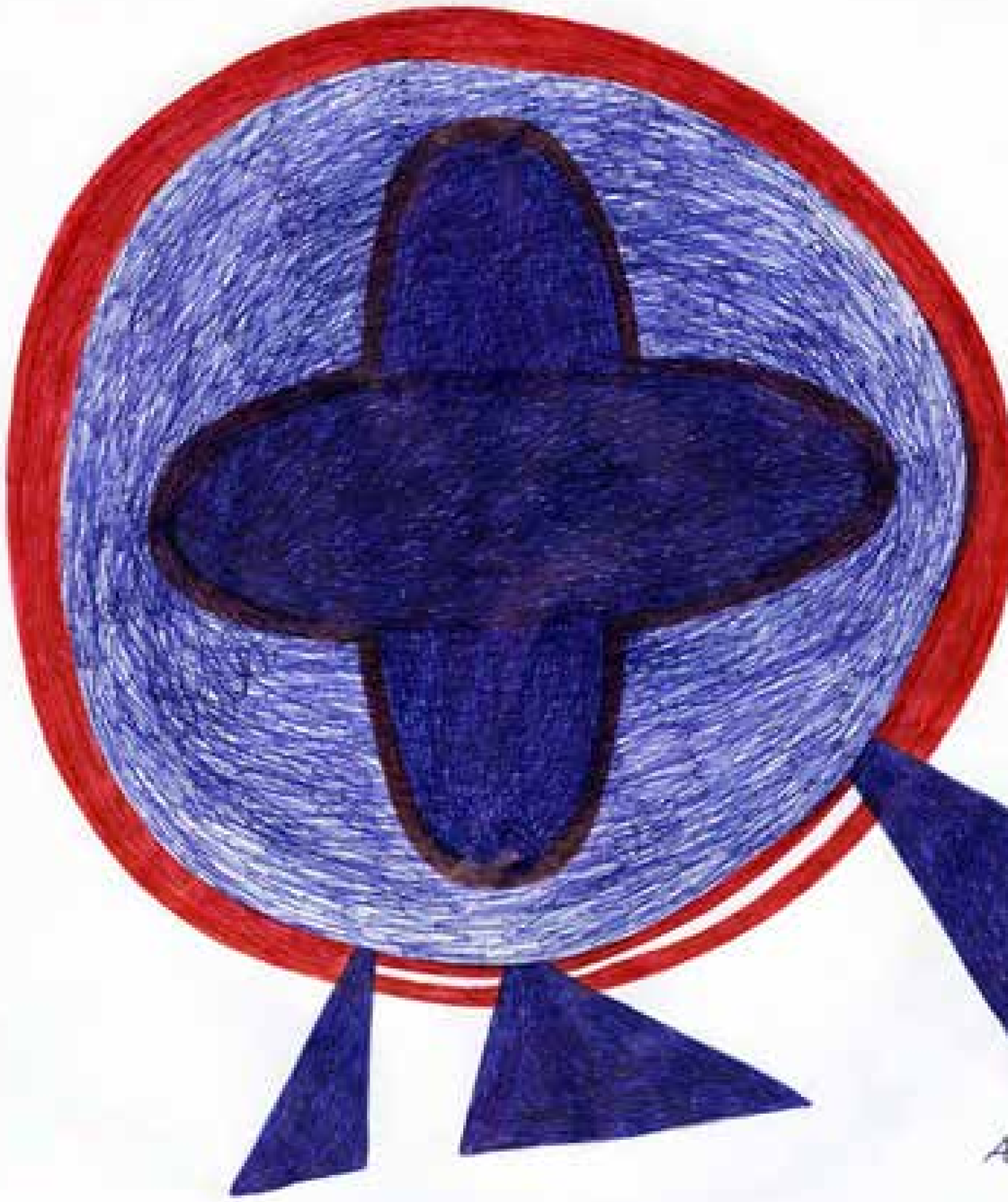

МВ
2017

ЗВЁЗДЫ
ЭТО ДЫРЫ
ОТ ПУЛЬ

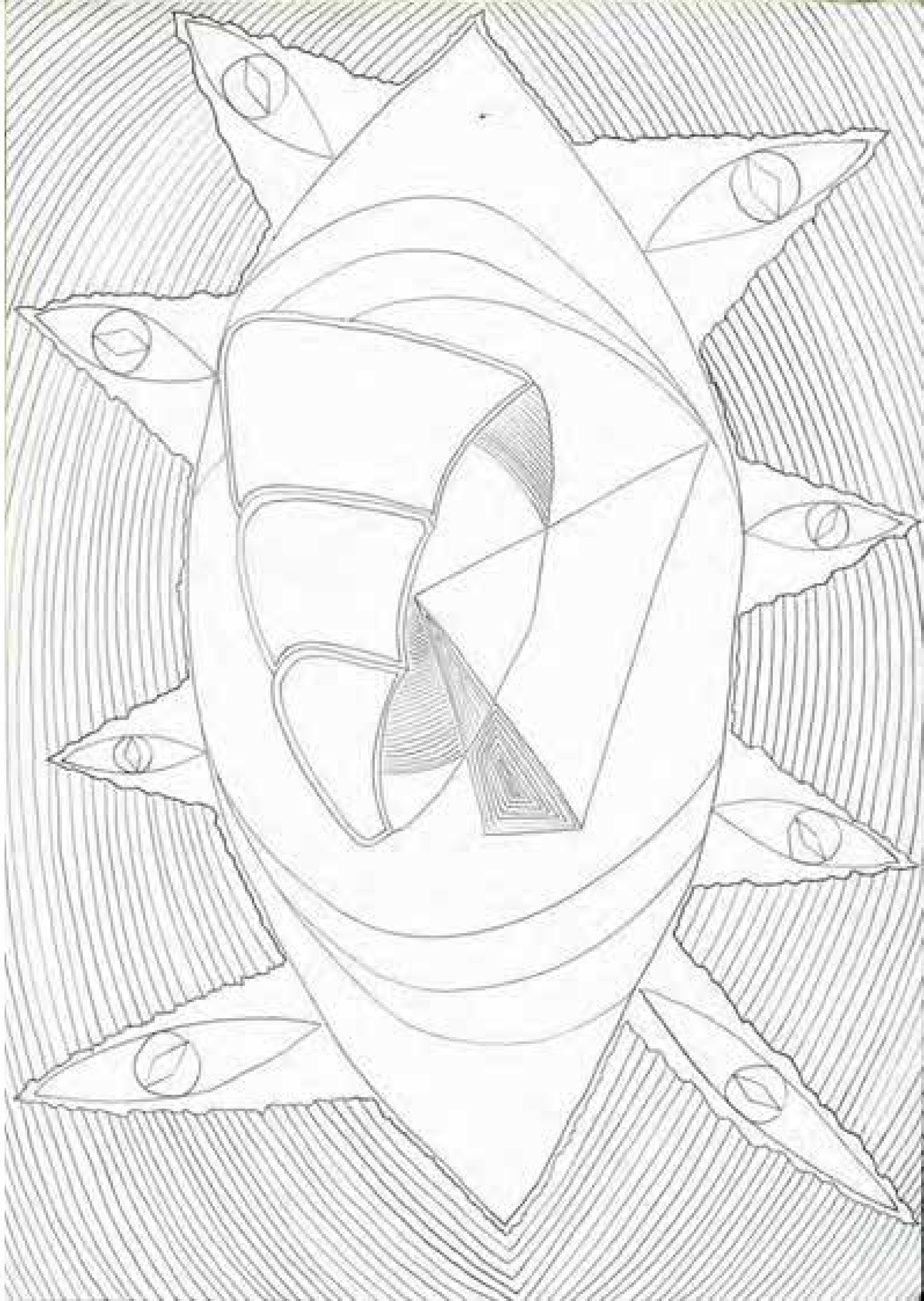


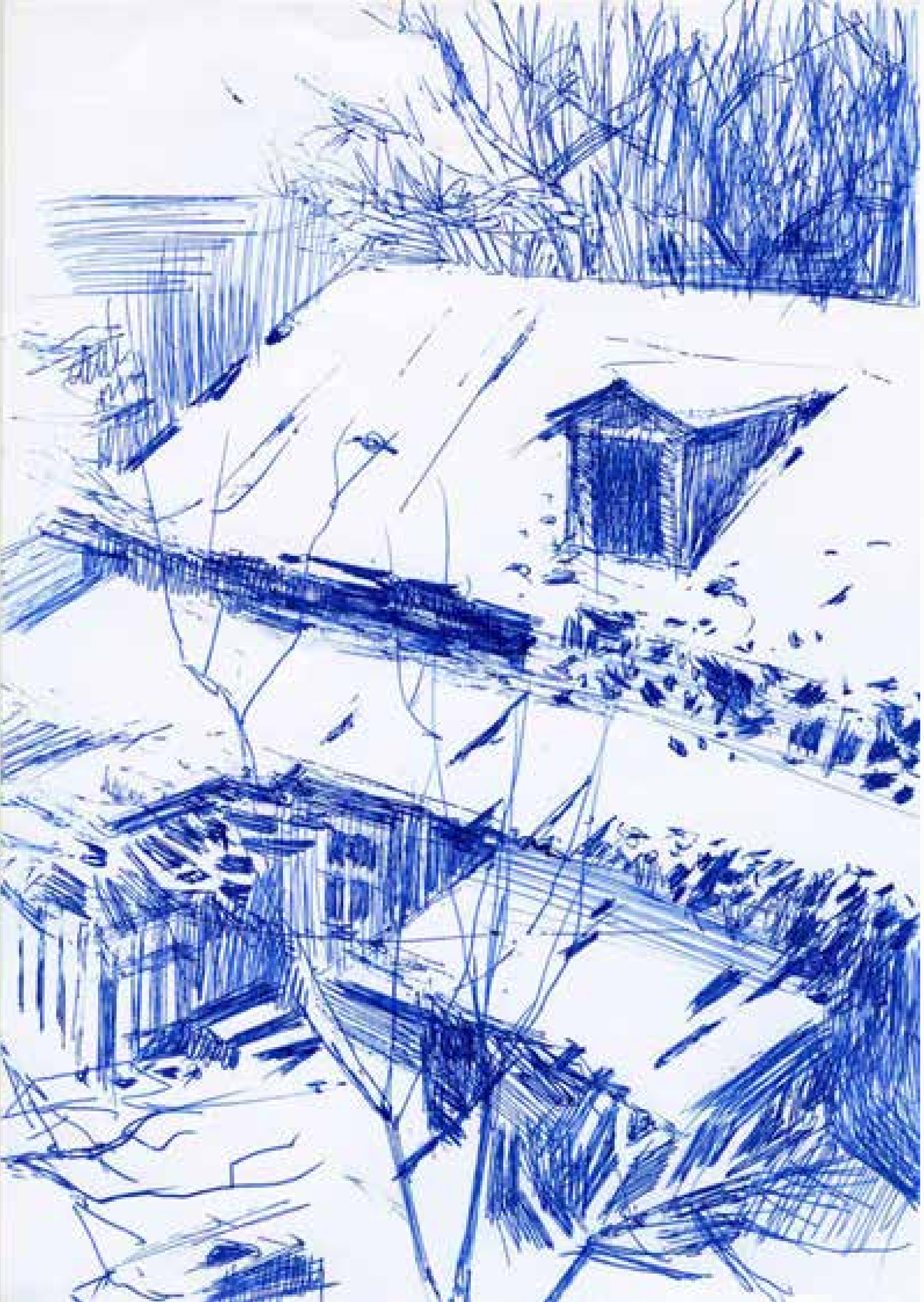

Мне сказали что
Будет иметь спр
Киеве так как
Состоянию та
Артрилка
Этот сюжет
→ авв
соответствует
м ошибка
MasterArt
хуй
Хуй от Валязловского



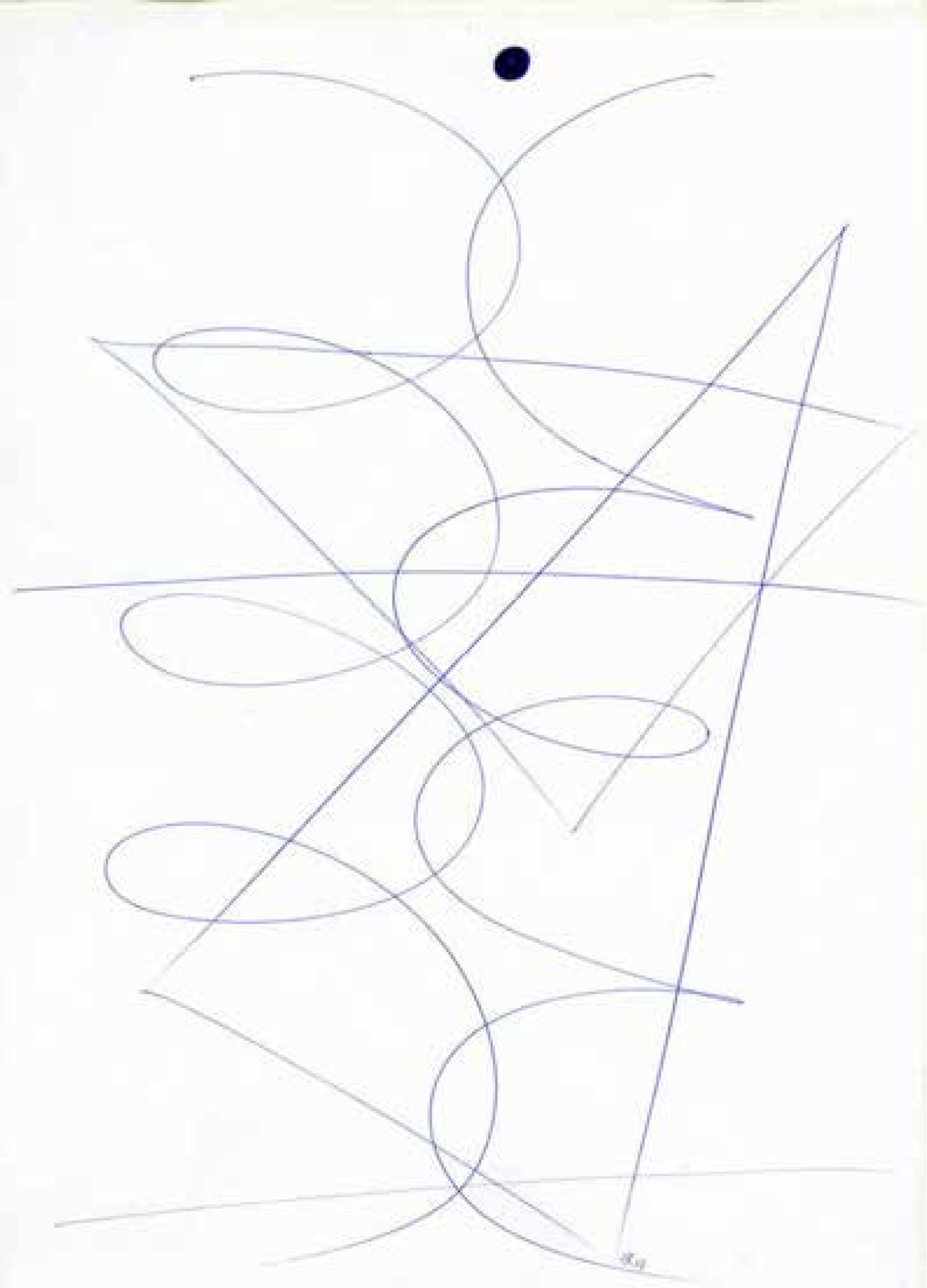


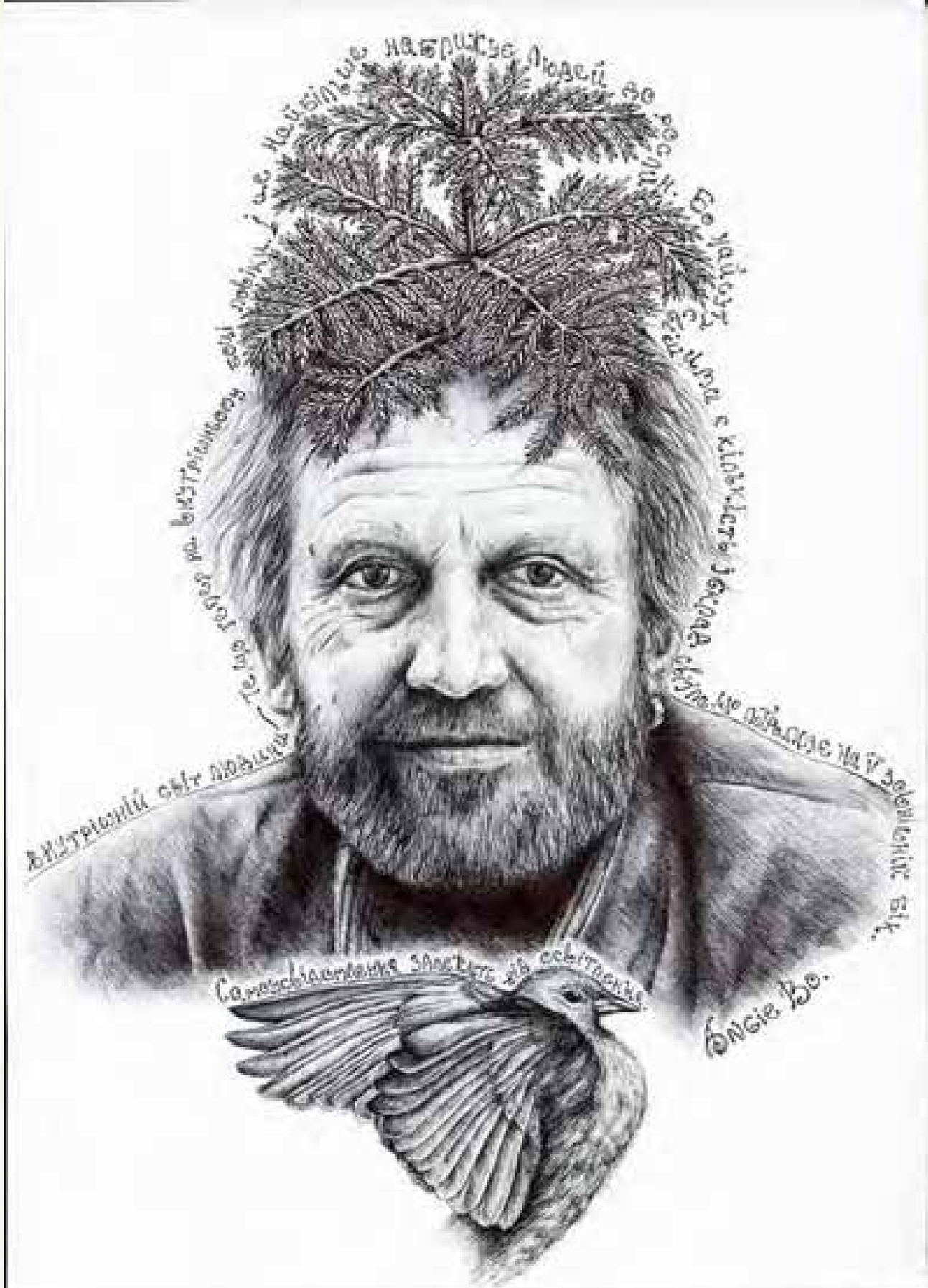
НЛО НАД КИЕВОМ

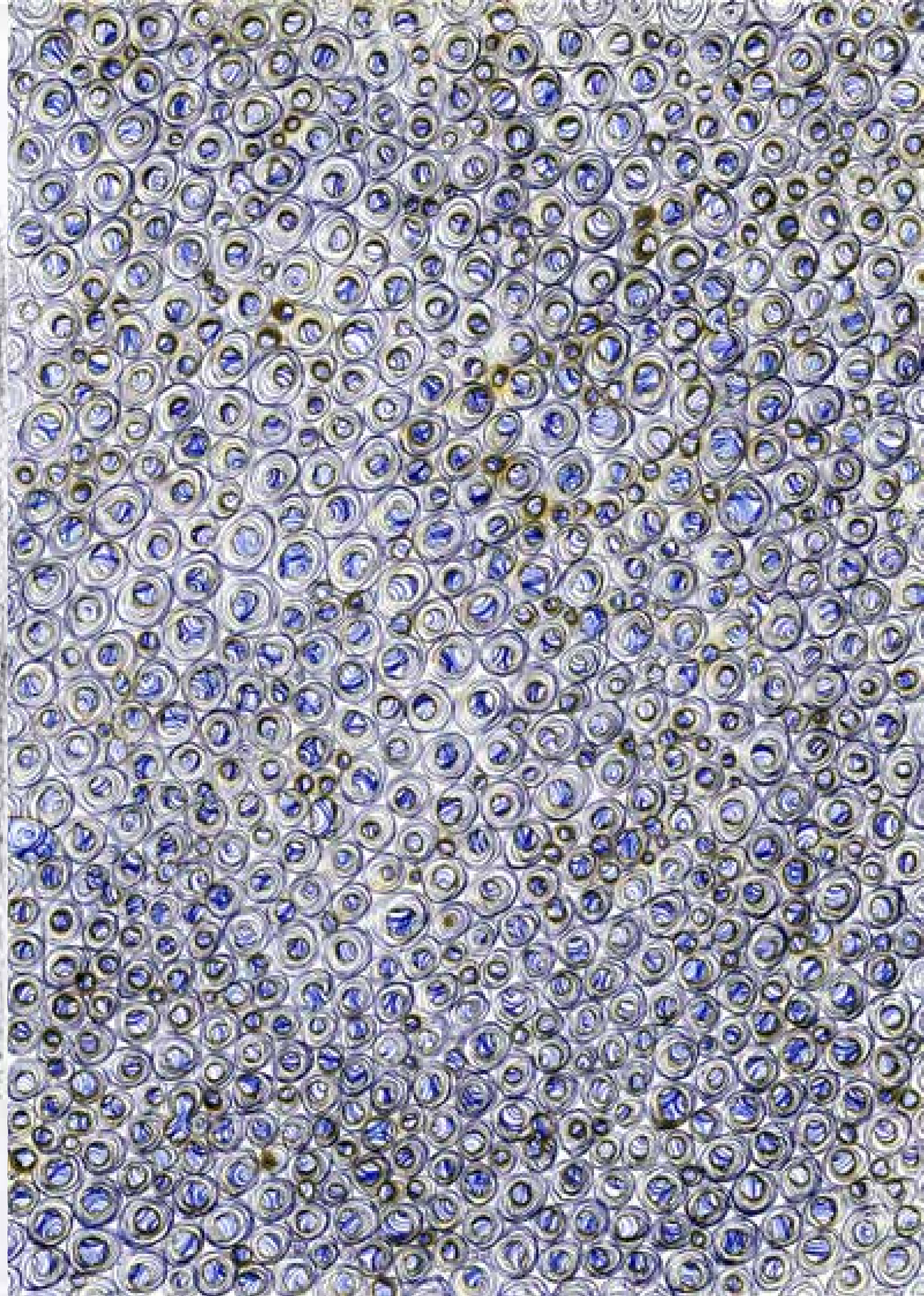


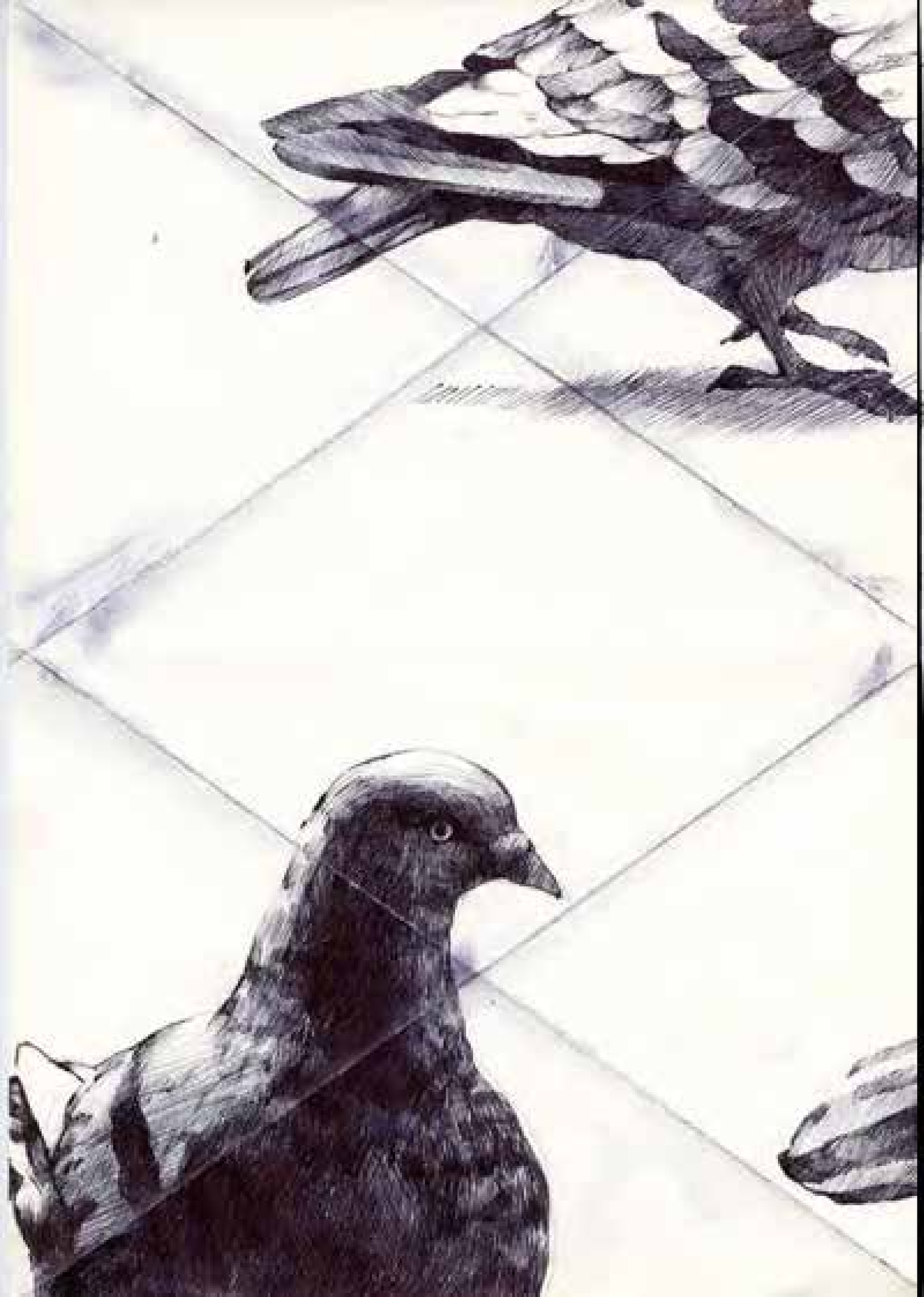


перенести
сюда



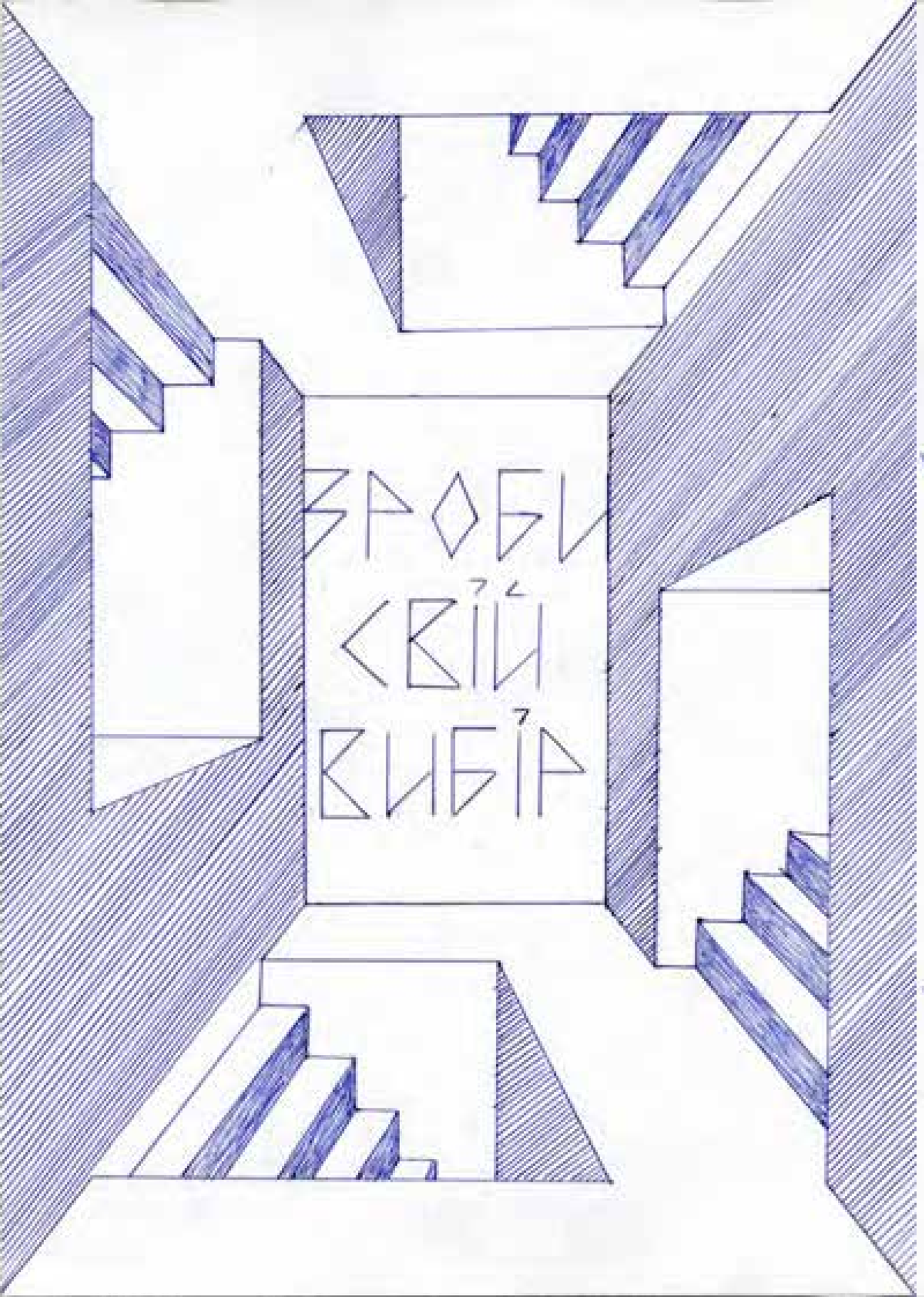


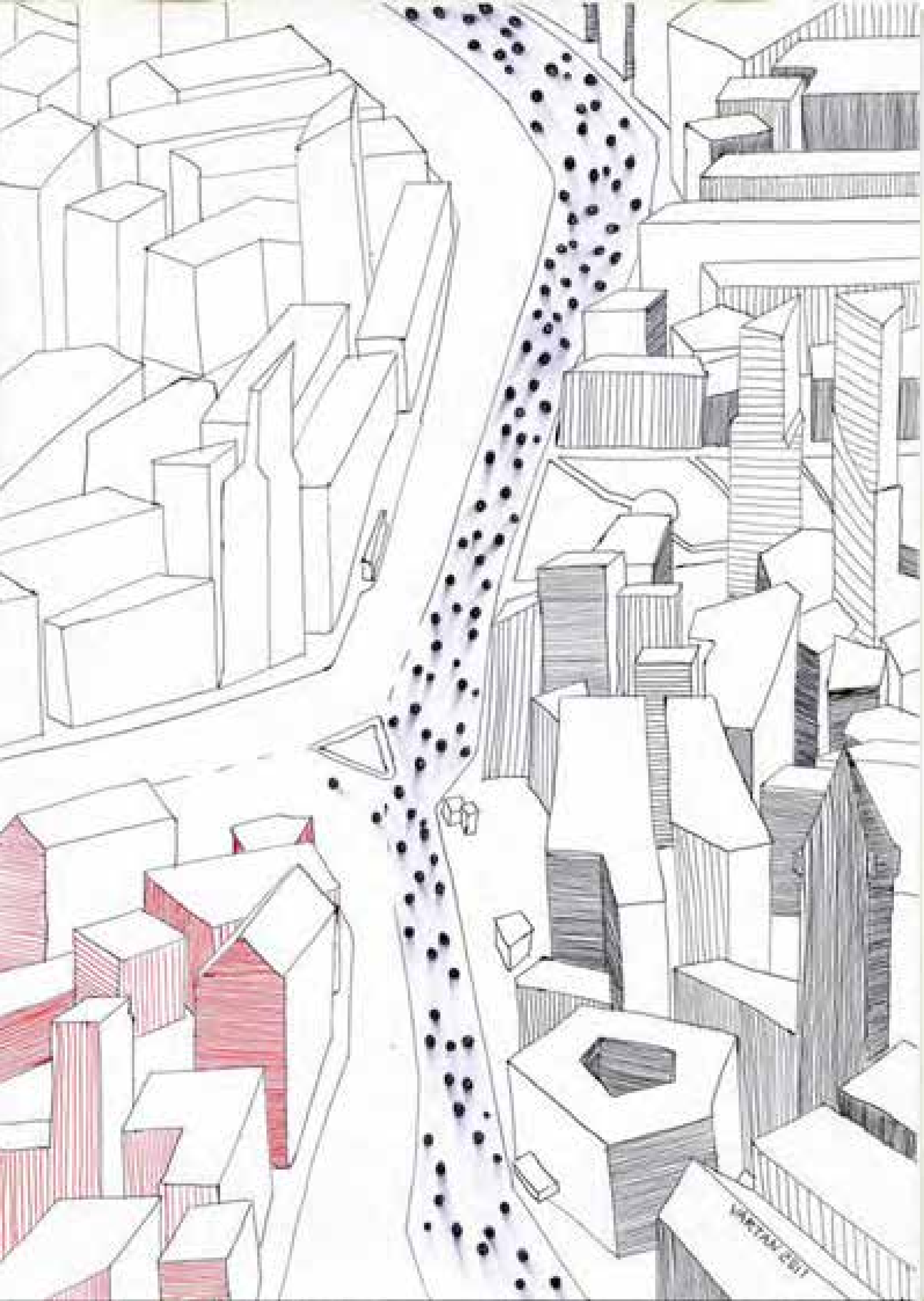


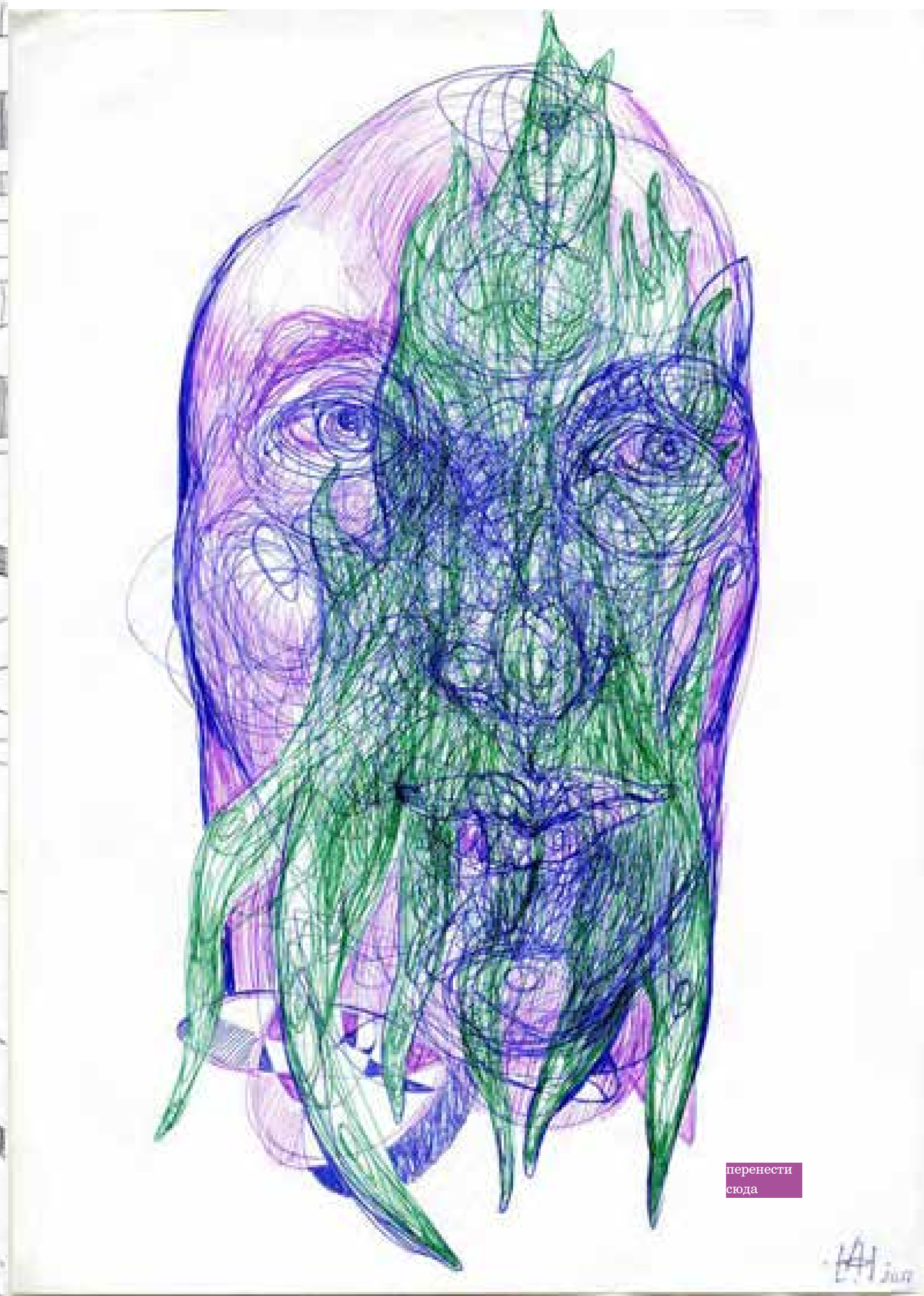


MEMORIAS

RADICES

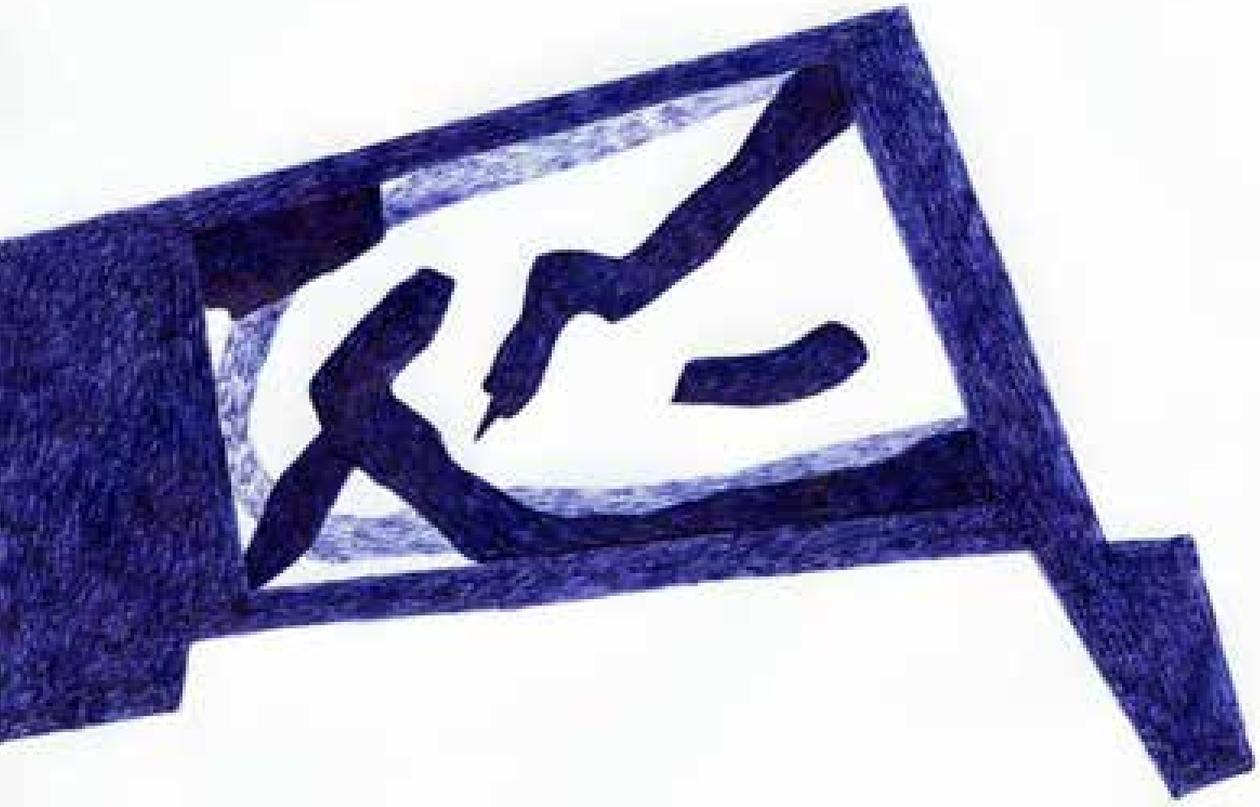

БРОБИ
СВІЙ
БИБІР





перенести сюда

МЕТРО



А.А. 17

ОБОЛОНЬ

ВОКАЛІСТКА:

Белая прозрачная блузка

Черный скоти на один! сосок

второй сосок прикрывает черная кофта

КОНЦЕПТ: амазонка, [illegible] треко [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ГРУППА: белые рубашки, галстуки, черные пиджаки і штаны, гітара, бас-котлакі, ударник - шлінгер, зотінкі Dr. Martens

«АЯ ПЛИВУ»

(МУЗ. ІСЛ. І БІЛИК)

КРАСНО-ЧОРНИЙ ФЛАГ

Бревна, через них (вот подвижный) пробивается свет!

ВАВІЛОН XX

подъеска и тросы

трос обвит лианами

сцена «Оделаіг свата» качель ладка подвешена и качается как

METALLICA

Memory Romance

снято с разных ракурсов проездками с крана, крупными планами, концентрация на элементах рекорации (важно)

картонные 2D волны, как из «Сказки о царе Салтане» тоже двигаются

дырявое сито, венки, лохорные і украинскі красно-черные ленточки

Кажется как качель плодочки

Дизайн совєтская (важно) из парков, только большая, чтобы выдержала группу с аппаратурой

украинские венки

чеснок, перцы, розбитые глечікі

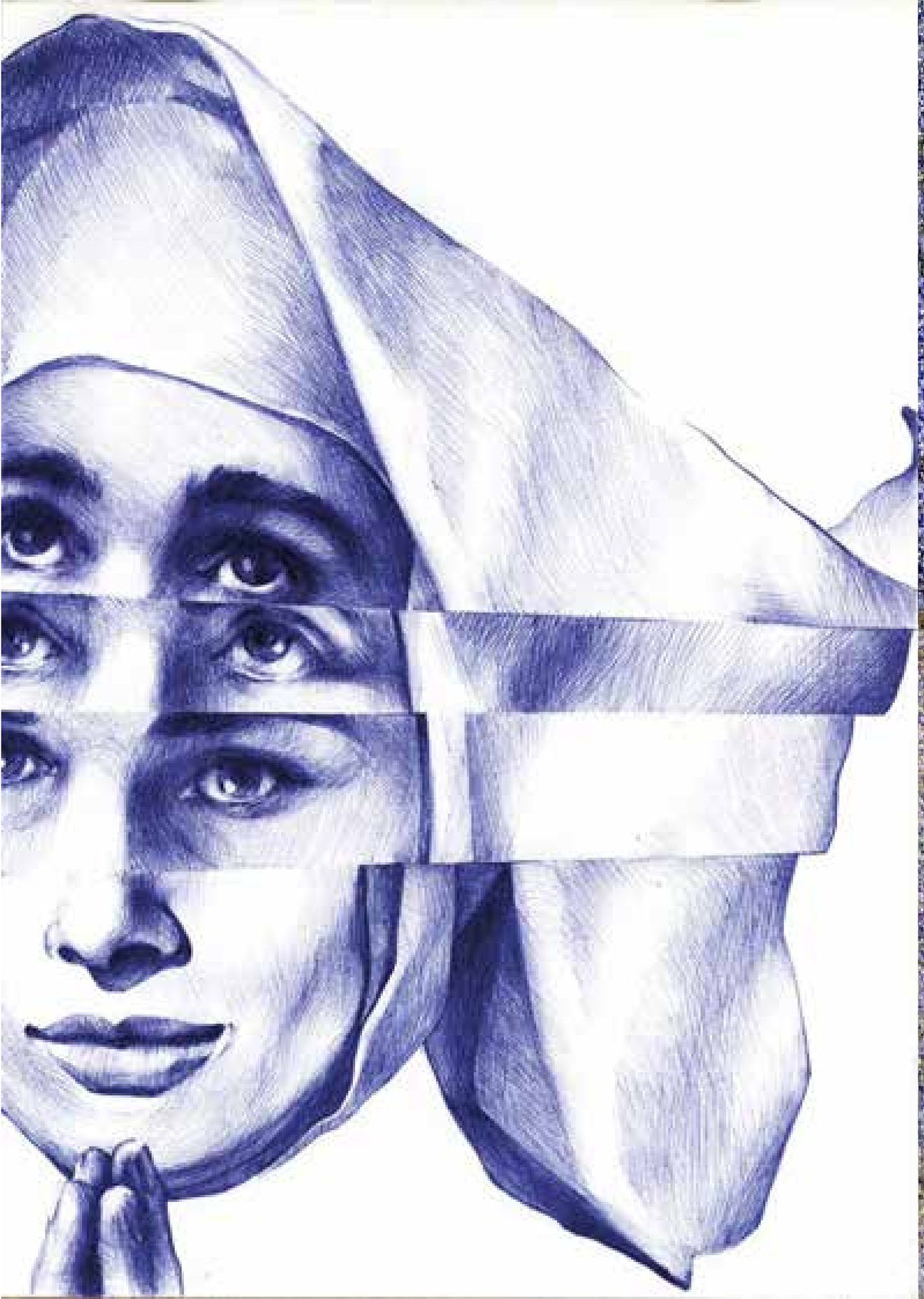
на стенах тоже висят укр. артефакты, вязаные корзинки, глечики

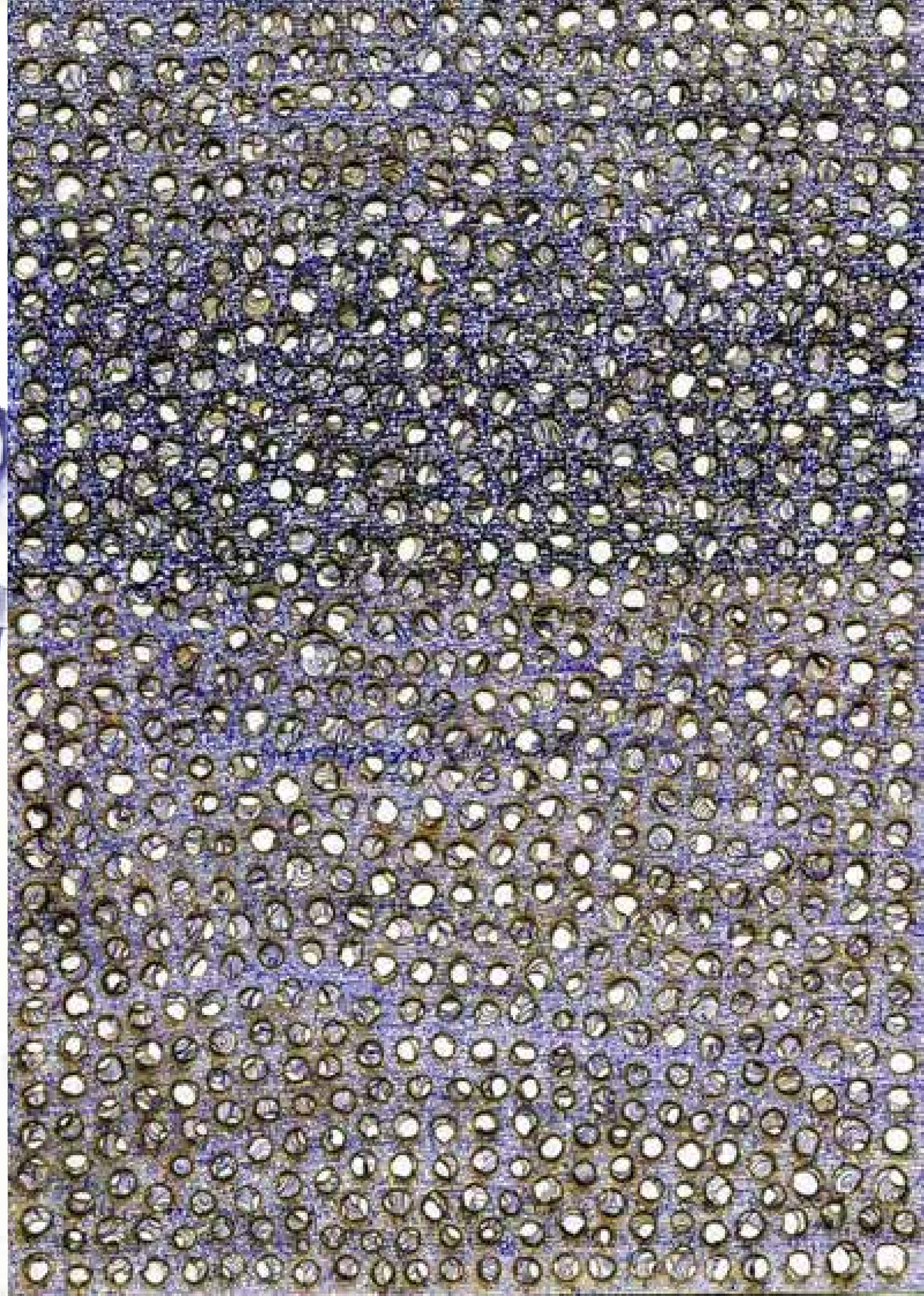
ОЛЬВІЯ, ХОРСОНЕС [illegible]

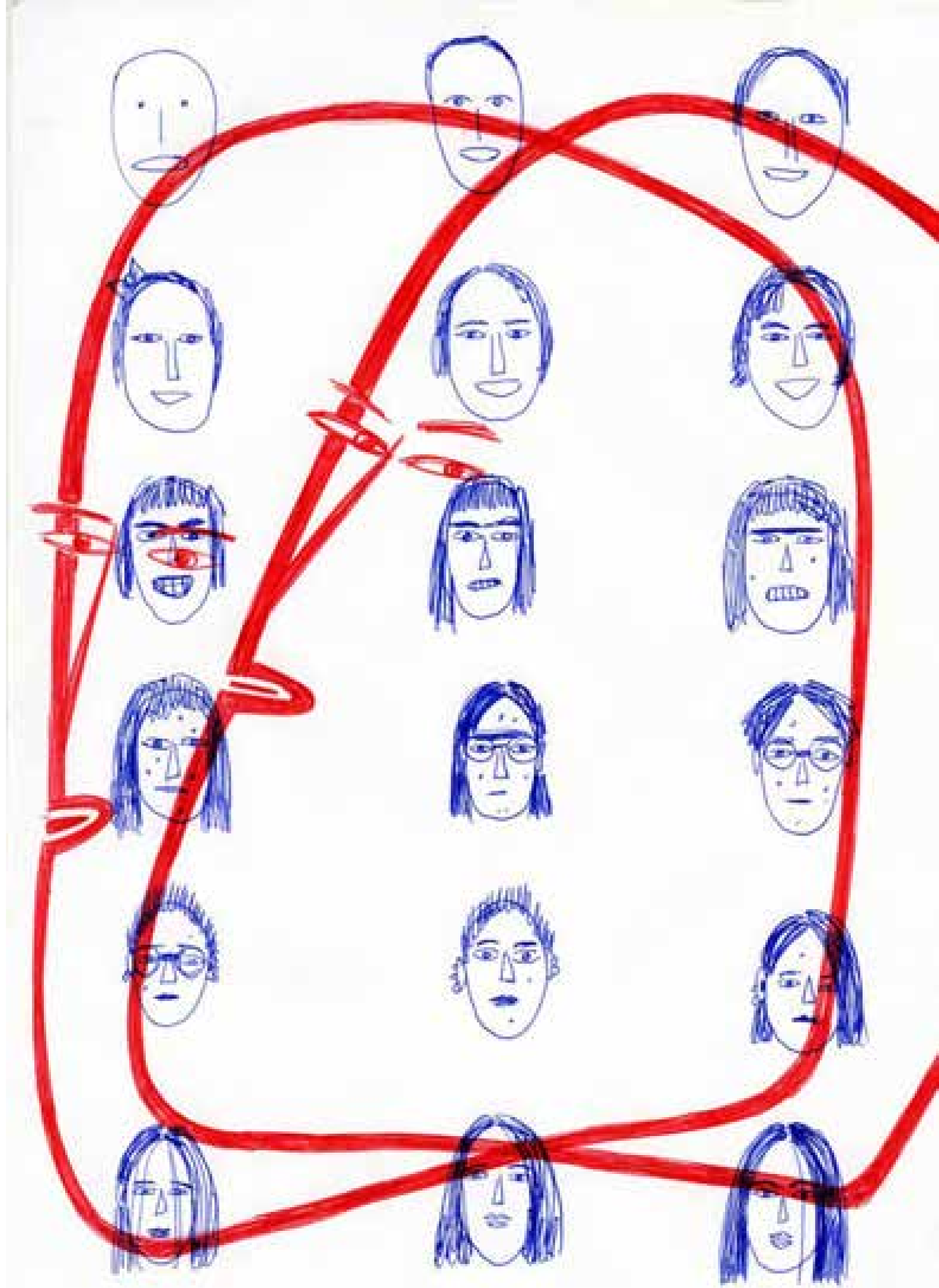
МАКІЯЖ

глаза: одно око накладные рясніцы

РУКІ: чорный лак, но уже потрескавшийся [illegible] давності

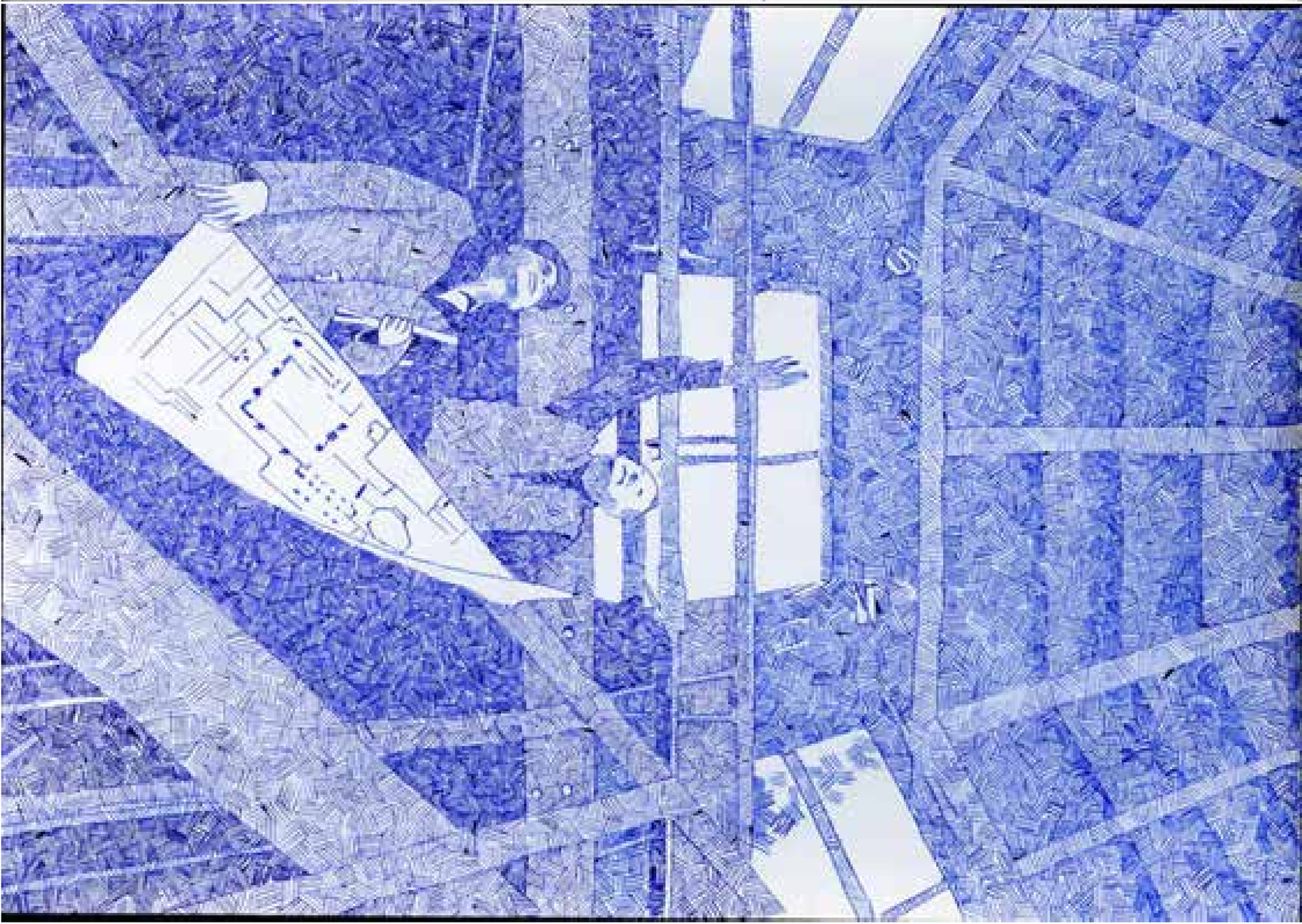


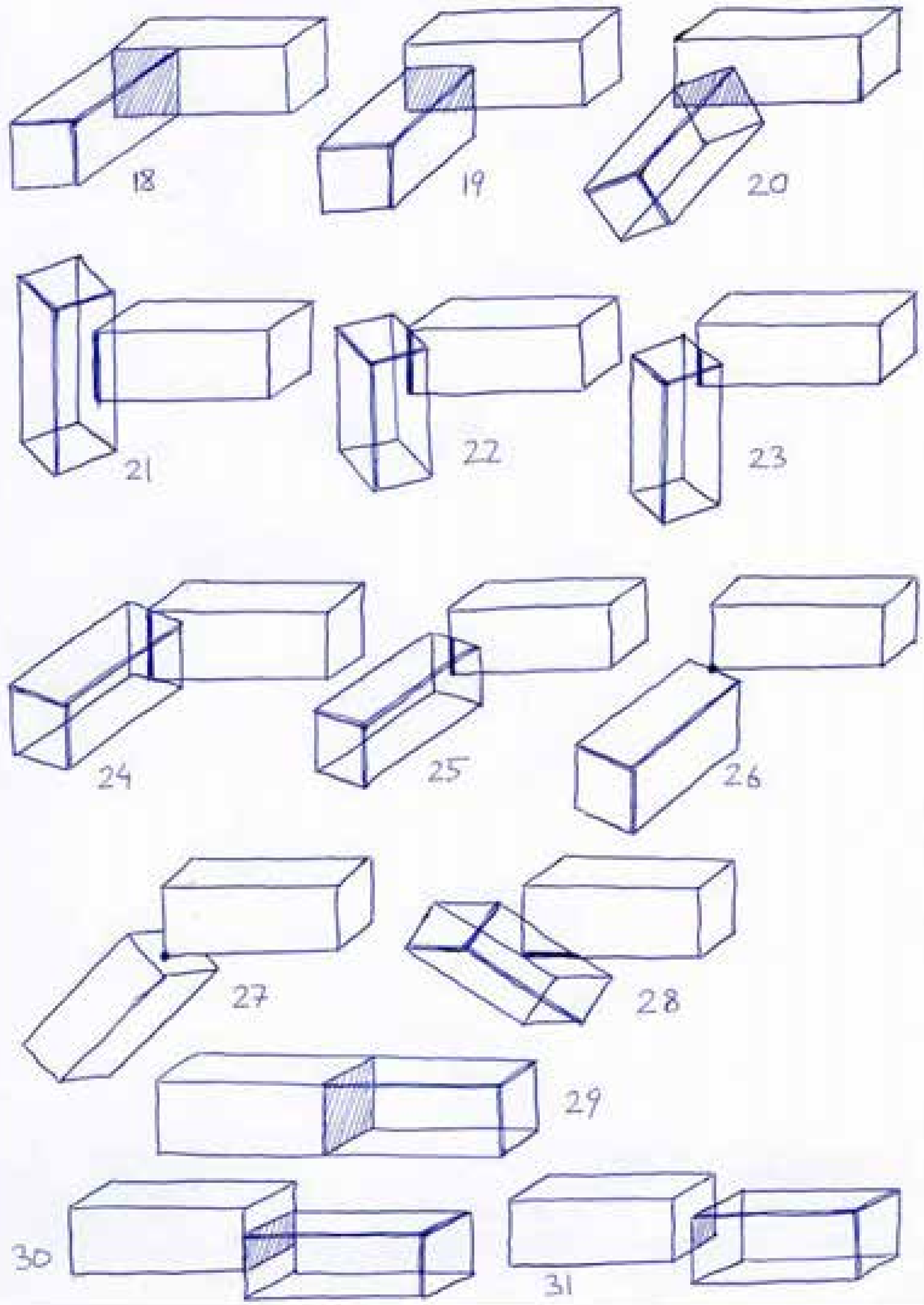


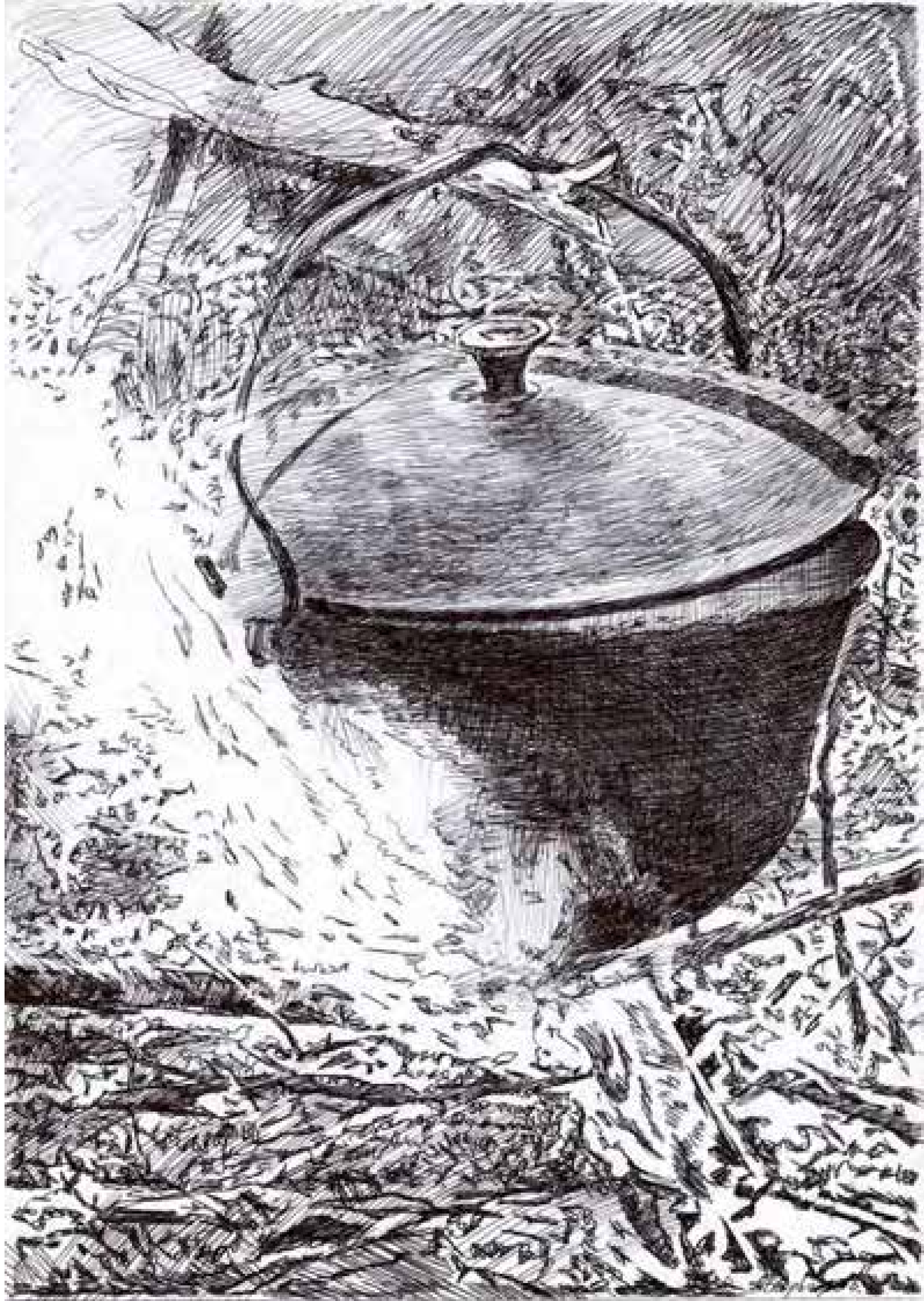


И — Здоровья!
Сча- стия!
ChansonArt
MasterArt

kama sutra




18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

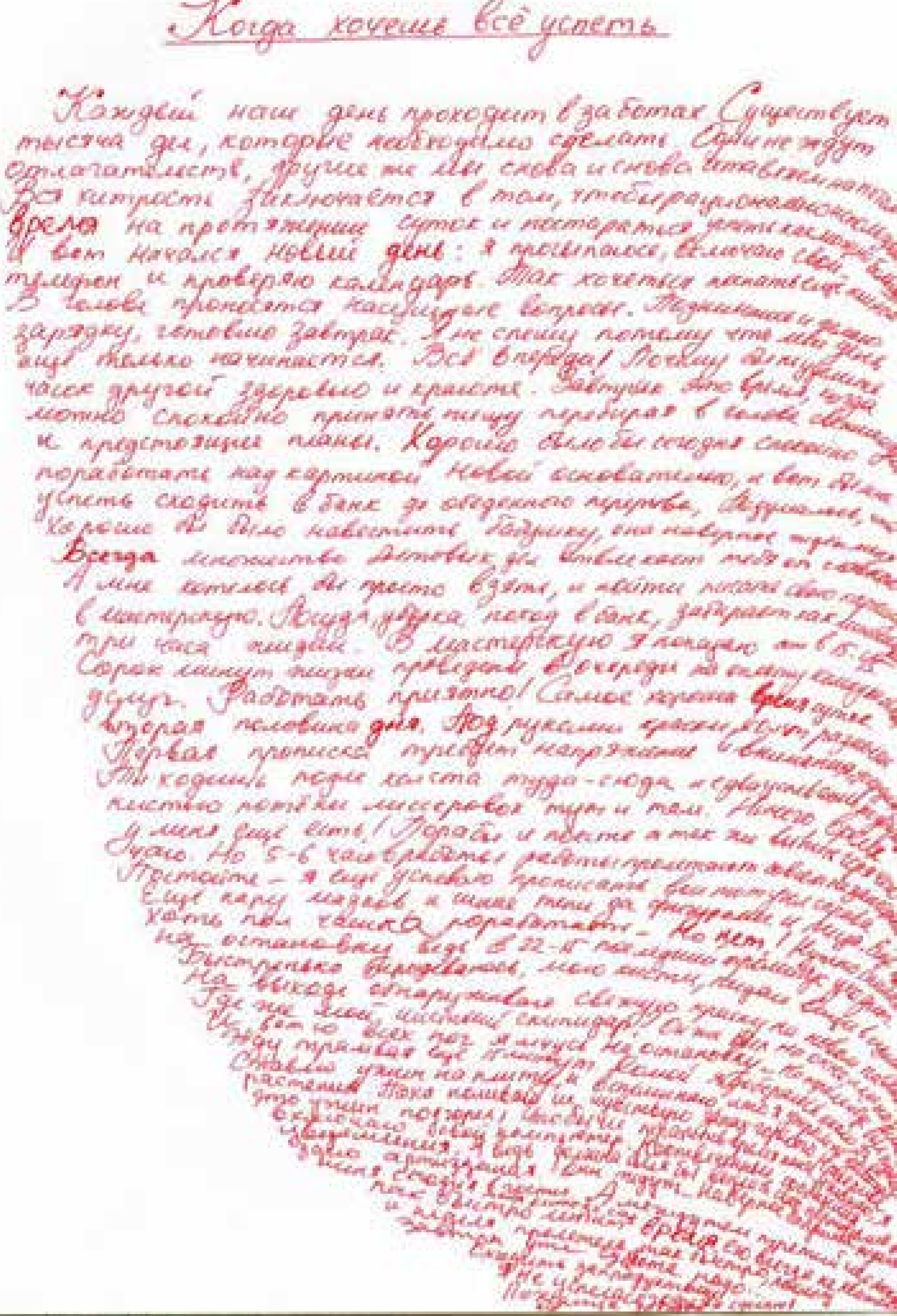


Канивец и Шерстюк
Золотая девочка и коровы любви
Песня №4. «Золотая девочка»
Золотая девочка высоко на небе
Облетает землю — некуда сойти
Всюду под ногами лес колючих гребней
Все зубами вверх — но она летит
Лица твоих братьев все покрыты пеплом
Ты могла бы смыться по мягкому пути
Но ты не рассталась со своей семьей
Ты слишком свет чтоб не пойти за тьмой
(А могла бы стать девочкой — звездой)
В недрах этой свалки — вырыты тоннели
А по ним течет мутная река
В погребах домов овощи и цемели —
Веский аргумент рваться в облака
Твой отказ от неба спутник твоей тюрьмы
Оказалось, не готов бы притеть и свалил
Не простился даже — чувство цифрузы
Не дало ему требуемых сил
Ты забила на звездную карьеру
У тебя сейчас есть дело поважней
Надо выручать братьев твоих мешанину
Надо вырвать у них серу из умей
Снизу решето из взрытых воронок
Вся земля покрылась дырками могил
Мутная река рветься на поверхность
Если не вмешаться то тут будет
Сайлет-Хилл
Ты слишком свет, чтоб не пойти
За тьмой
А могла бы стать девочкой — звездой
Слова: Канивец
Музыка: Канивец
Весна 2017

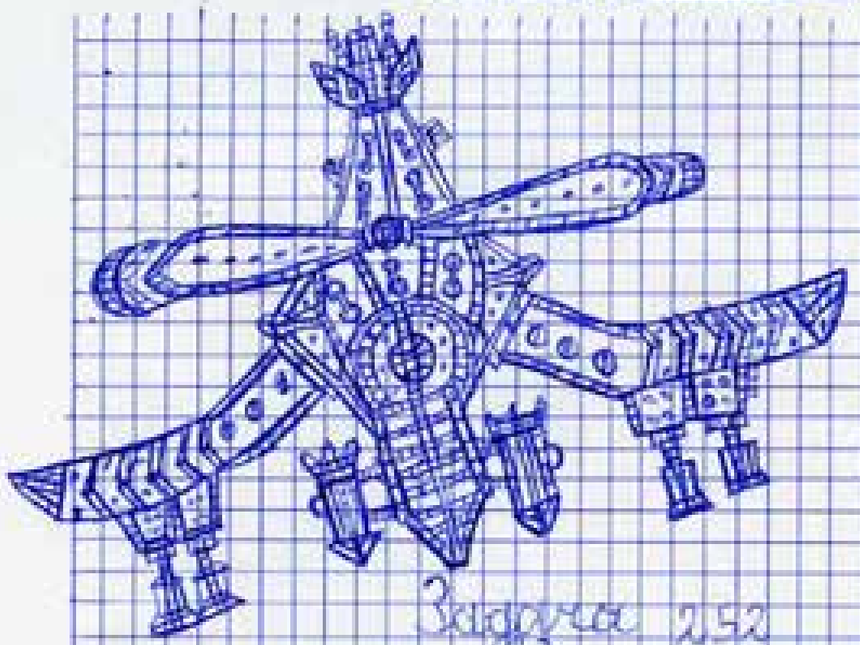
сусід з першого поверху

1

Then it's
too late
The damage
is done
The damage
...
DAMAGE
B. Bogachenko


Когда хочешь всё успеть

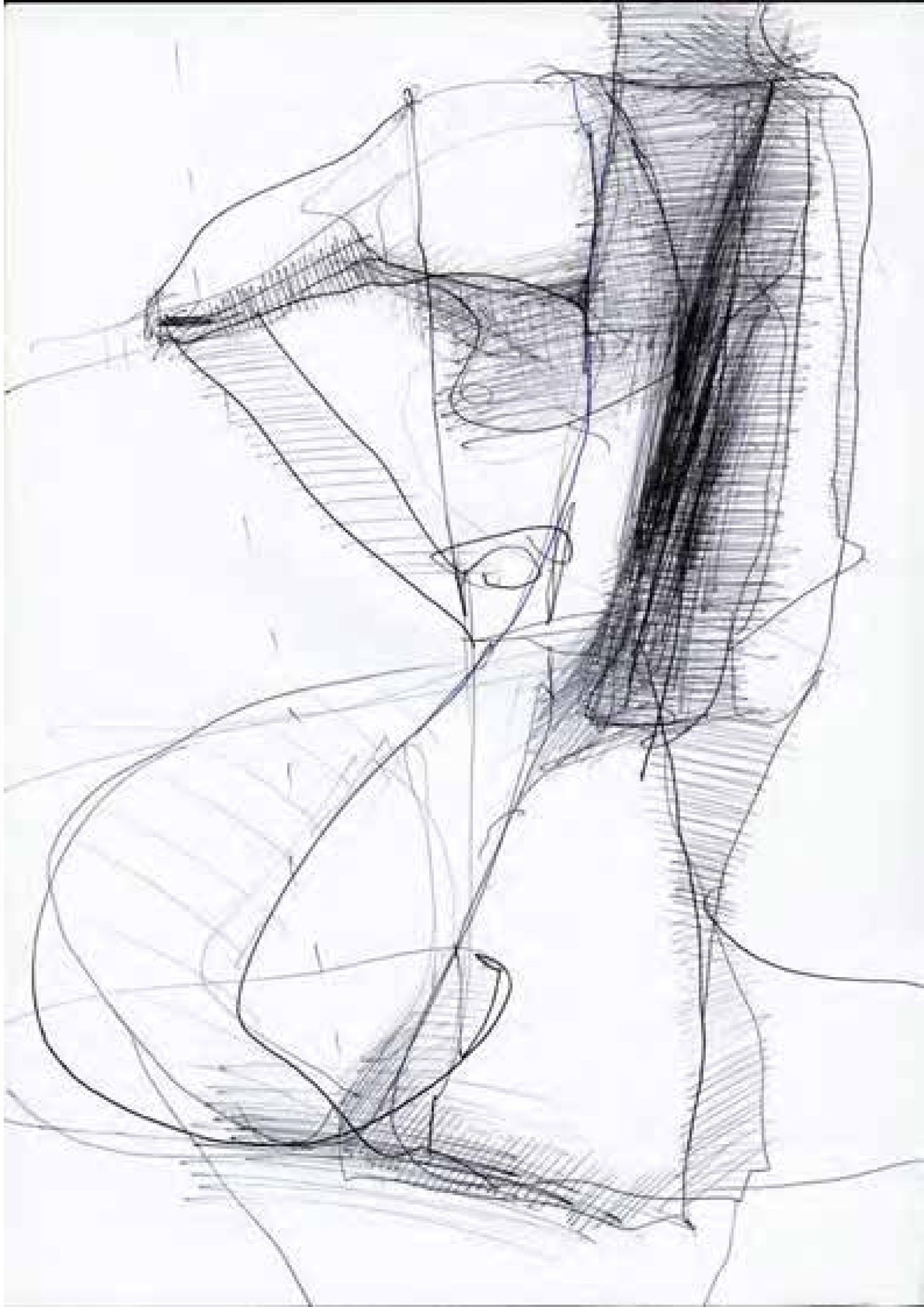
ЗИГЗАГ ОТОМЩЕНИЯ

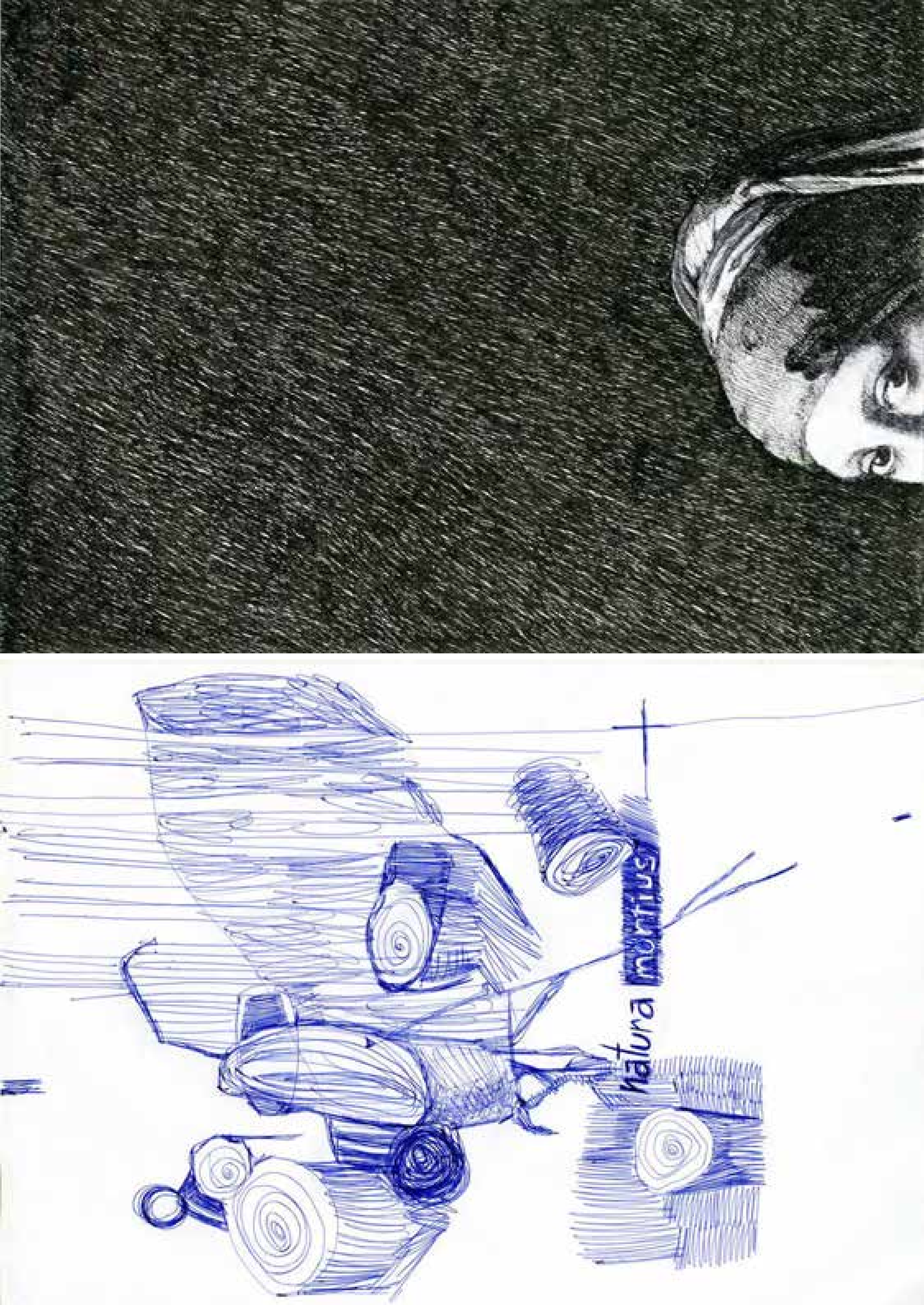


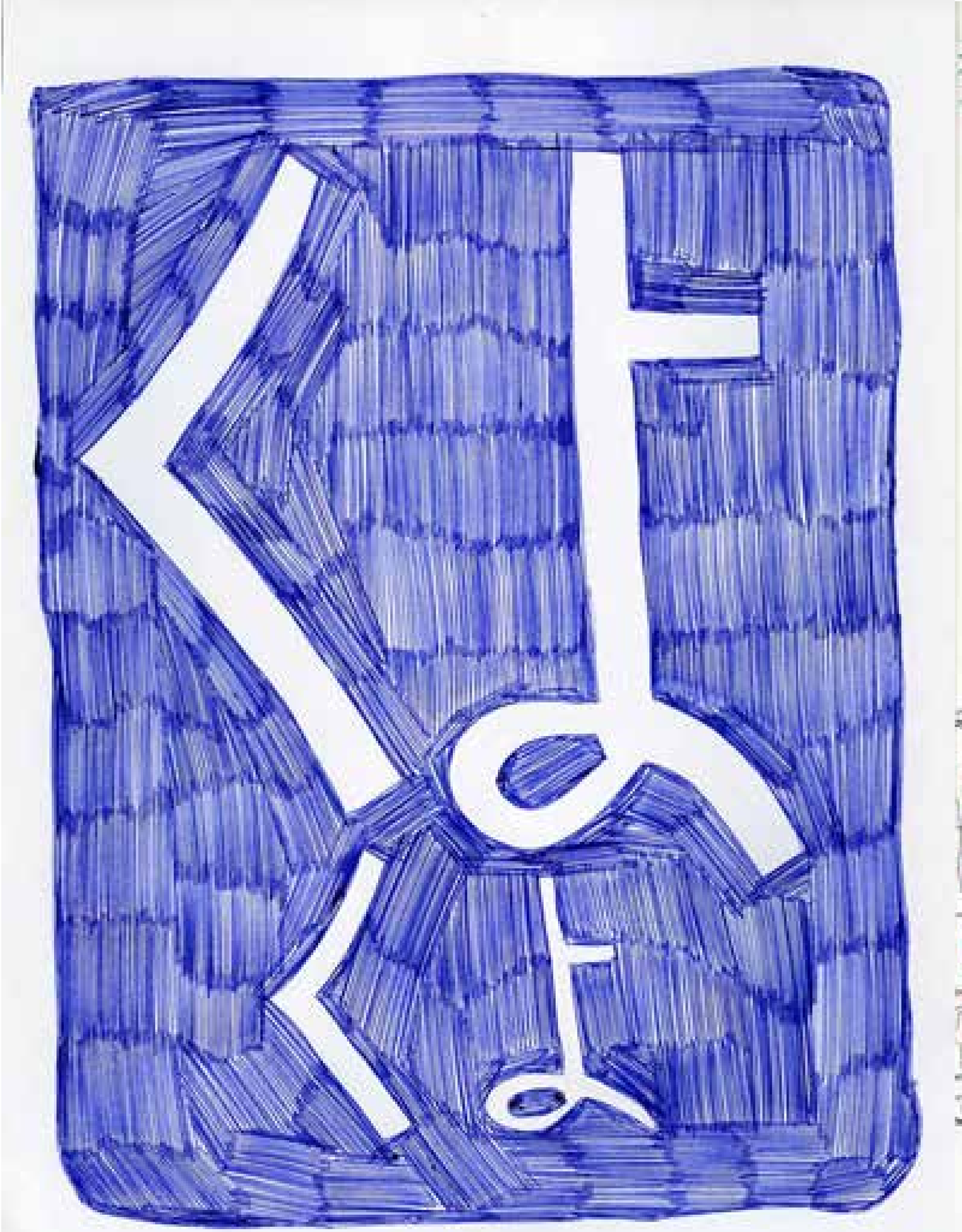
Задача 252

сила = 46 - 23 = 23

скорость = 61 - 11 = 50

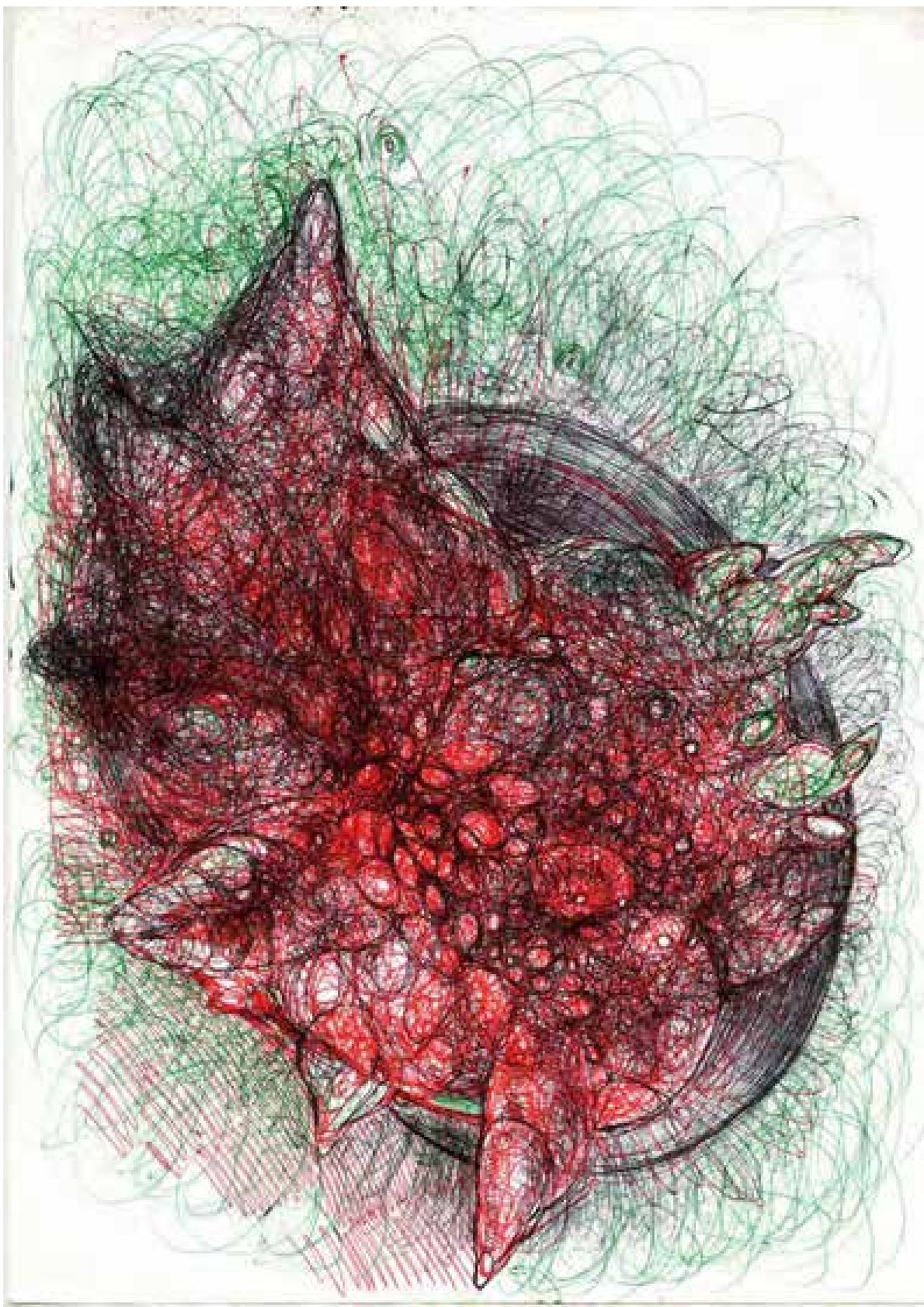


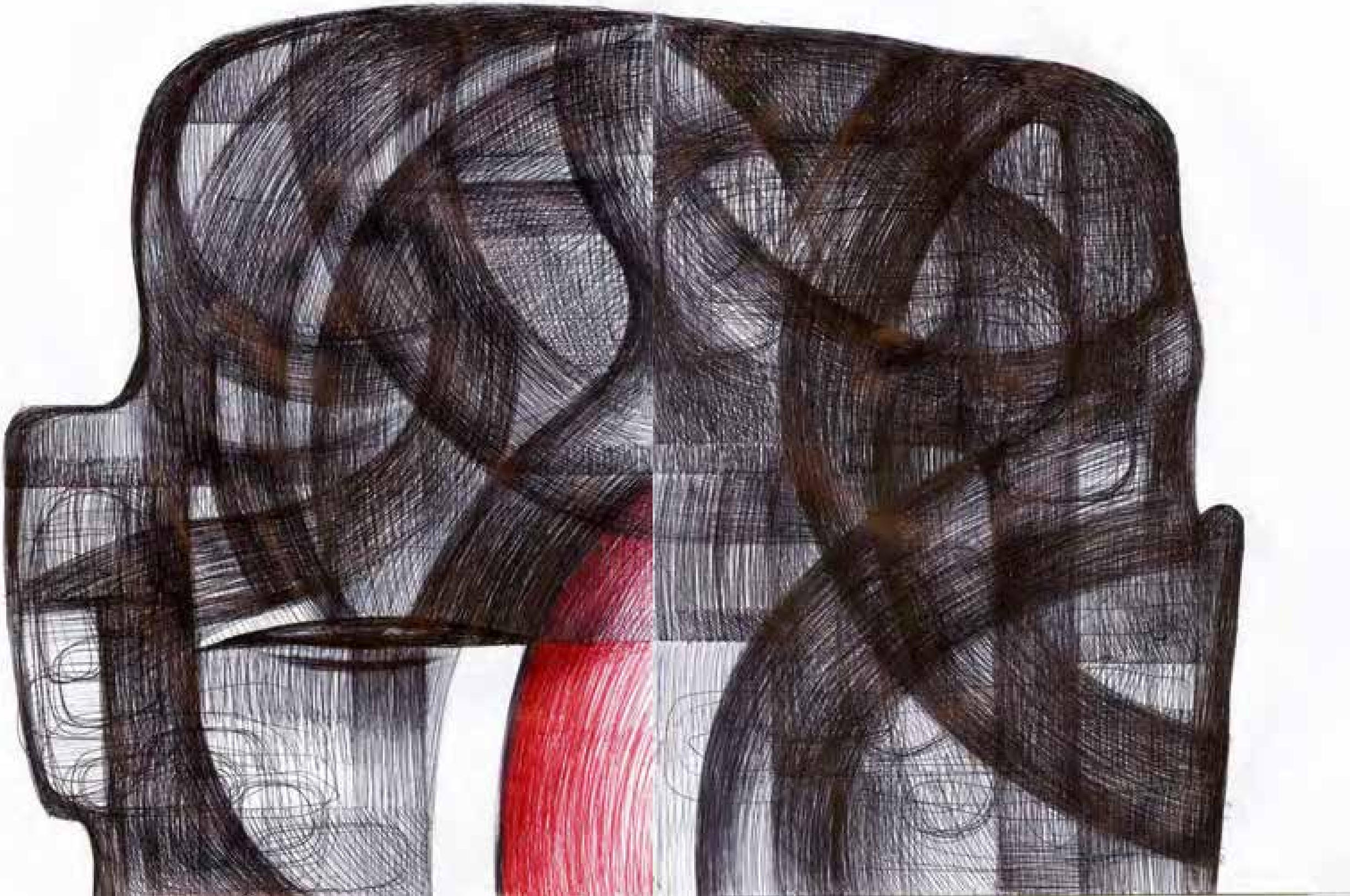

natura mortuus

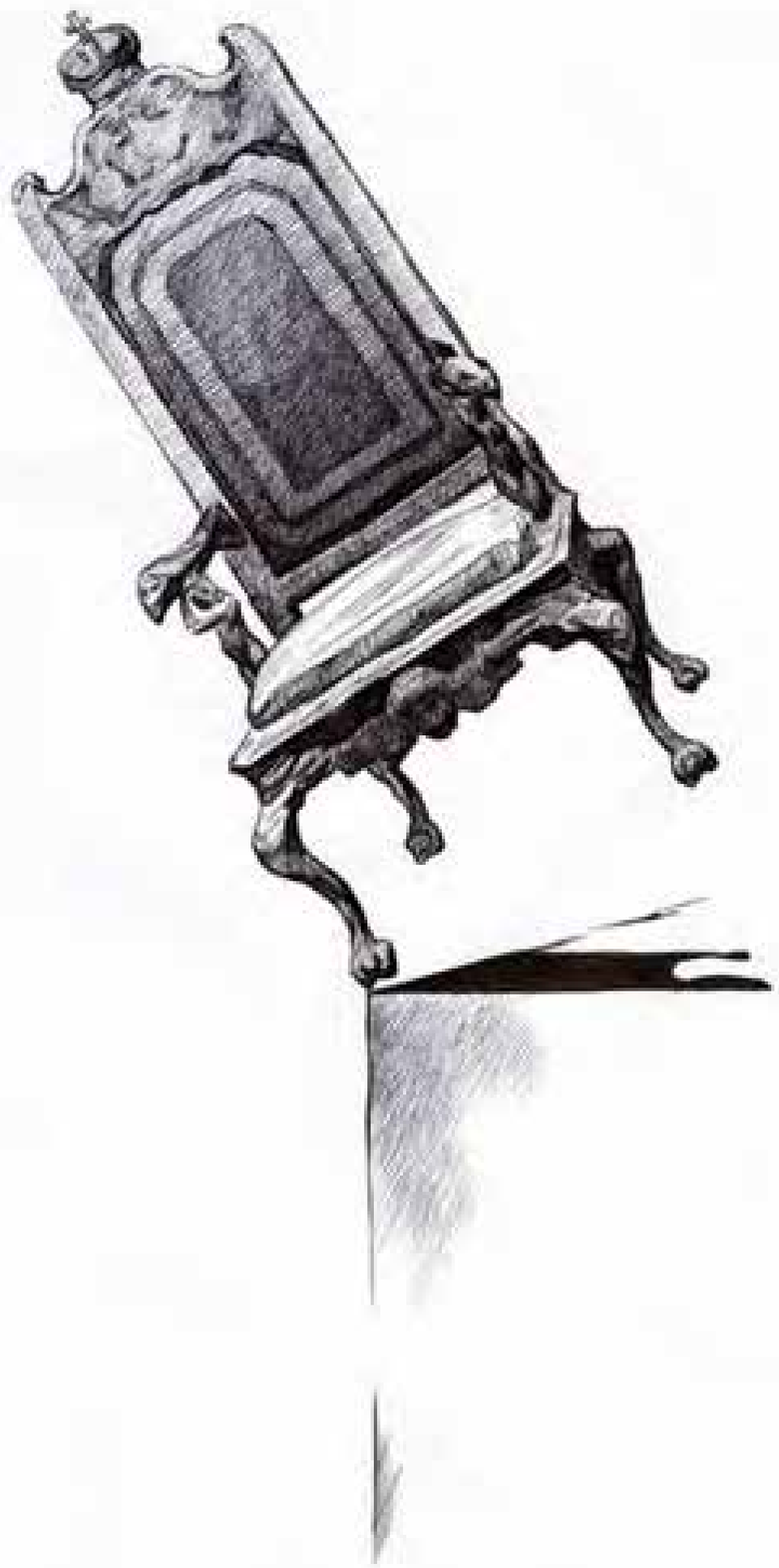


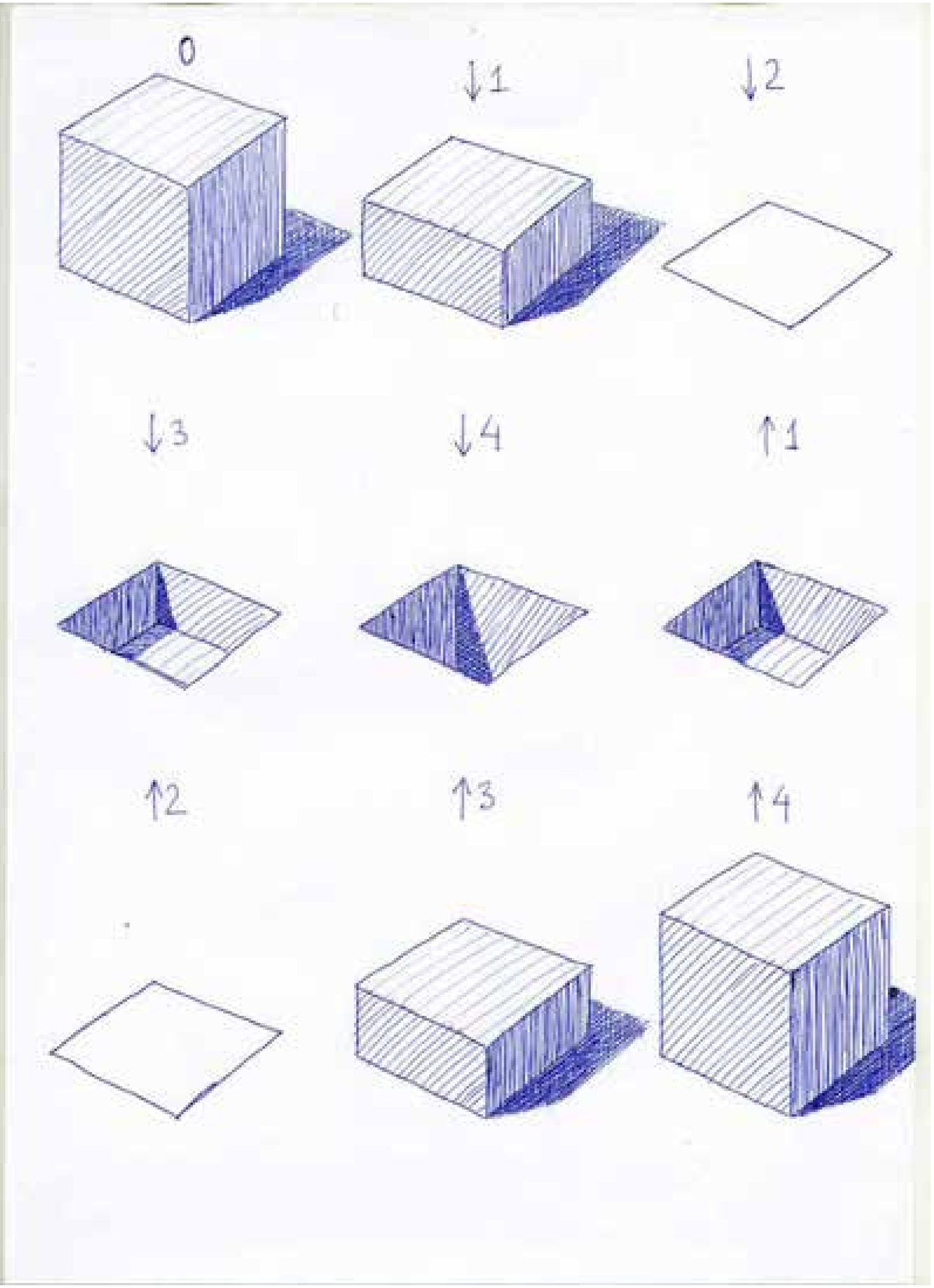
[кичо кудо]

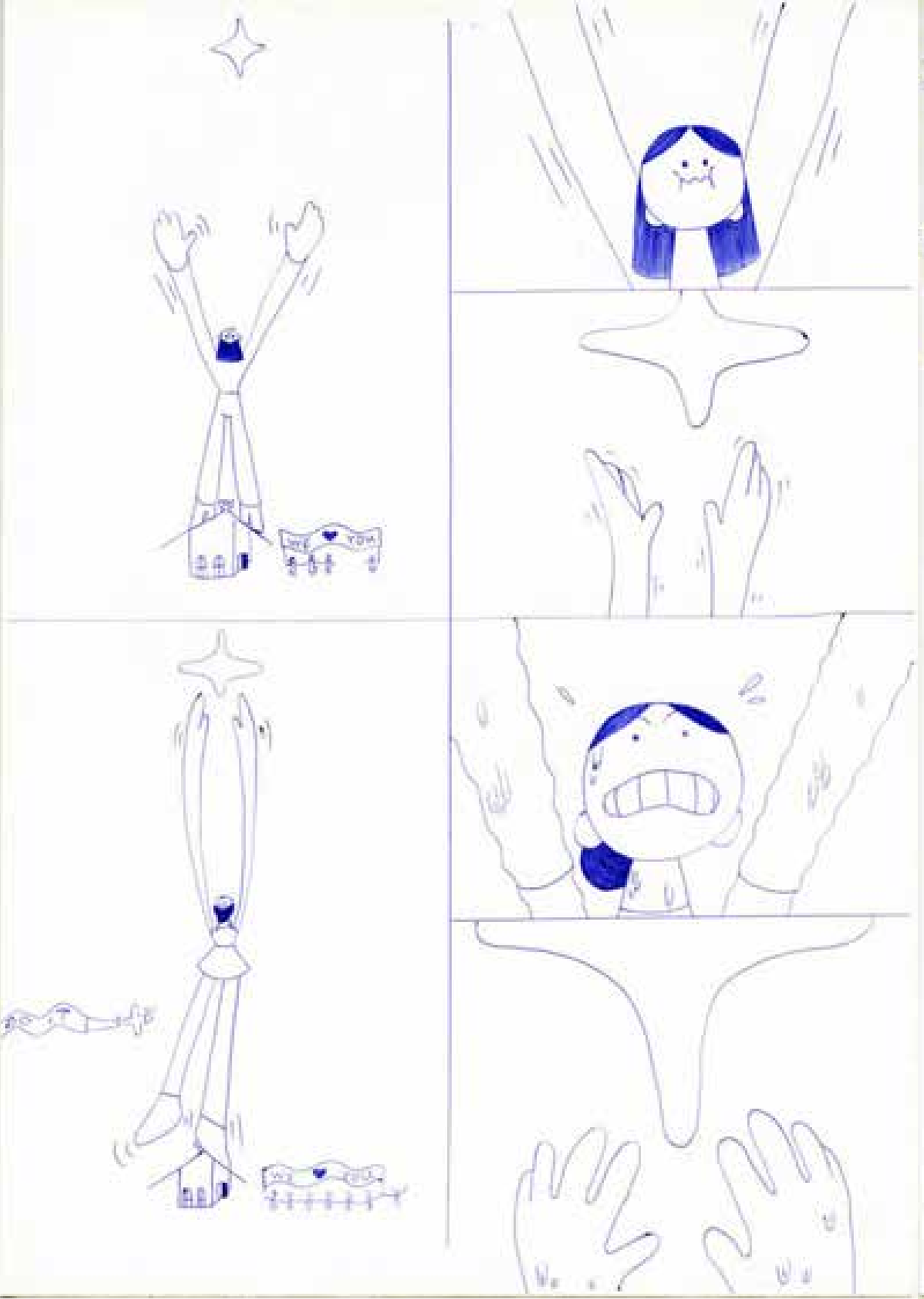
беспокойство о прошлом или о тривиальных вещах
worrying about the past or trivial things

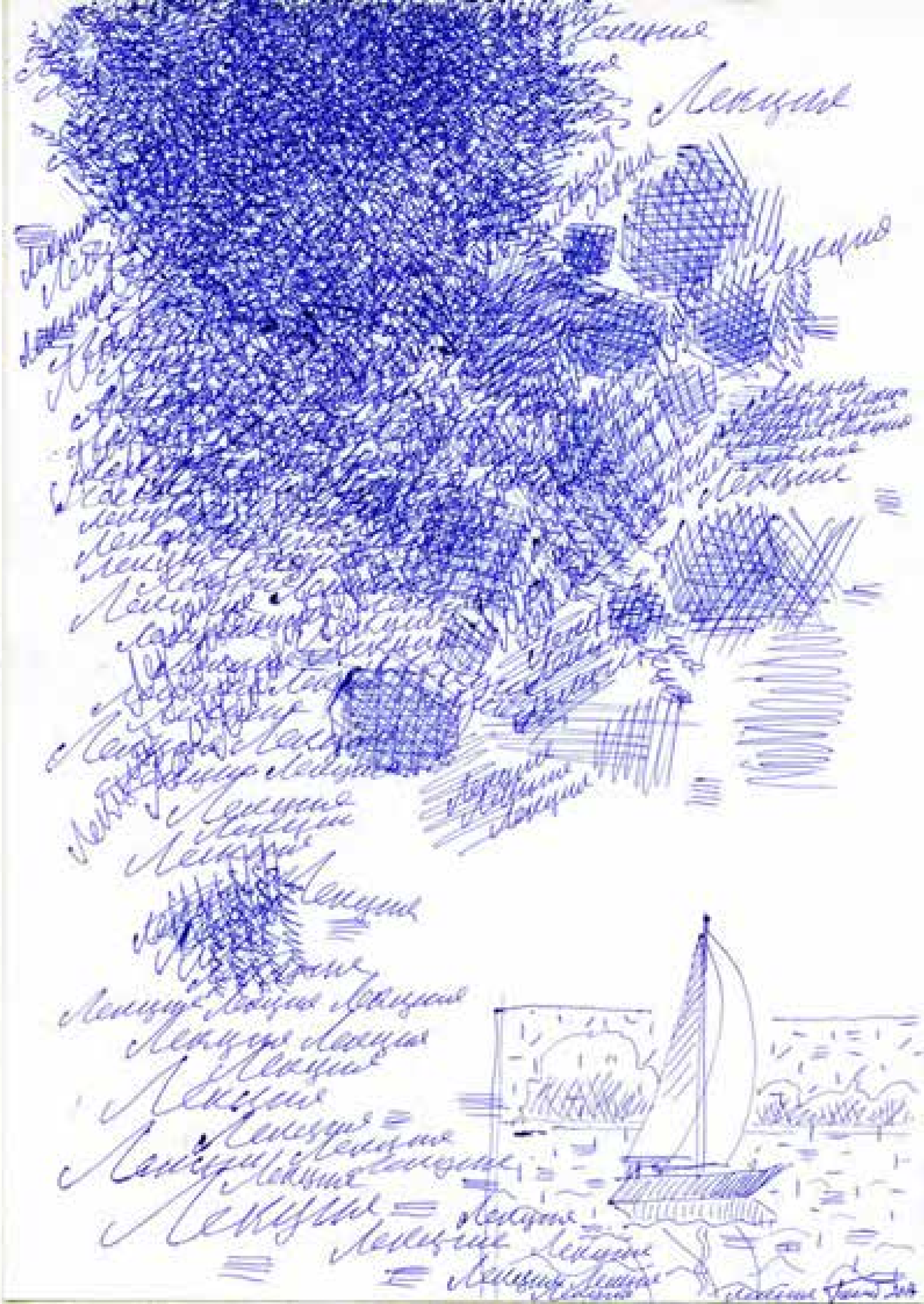


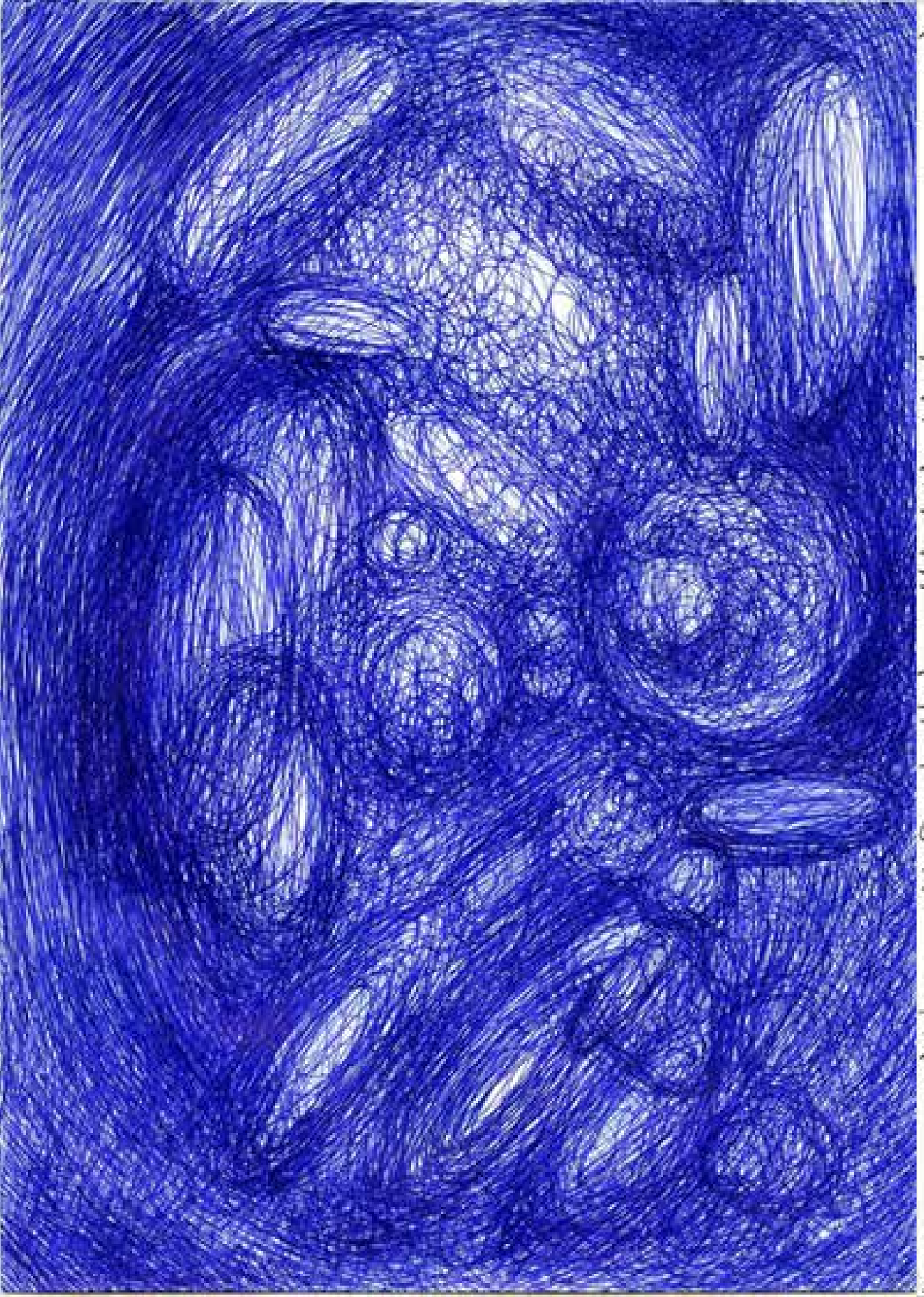


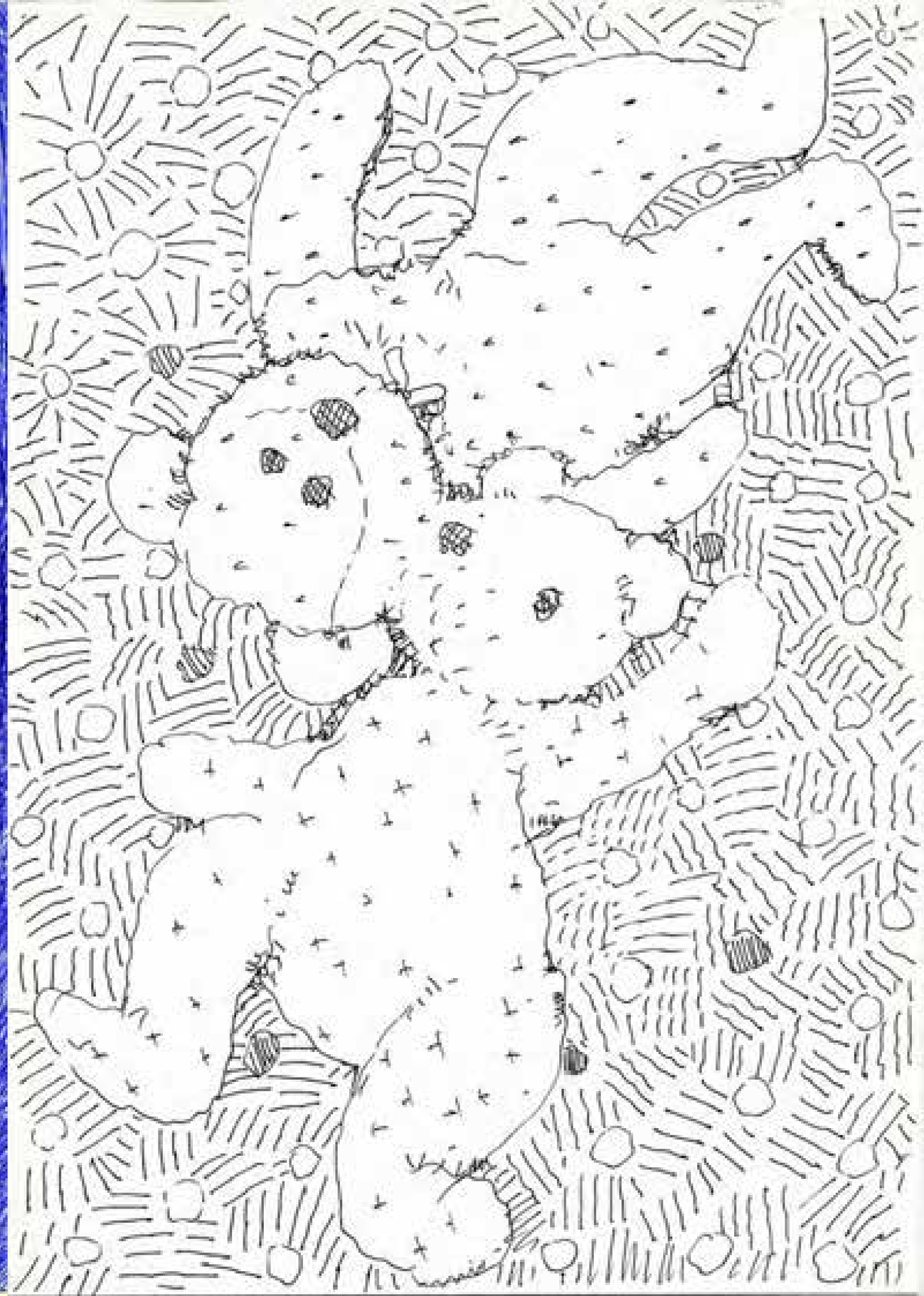


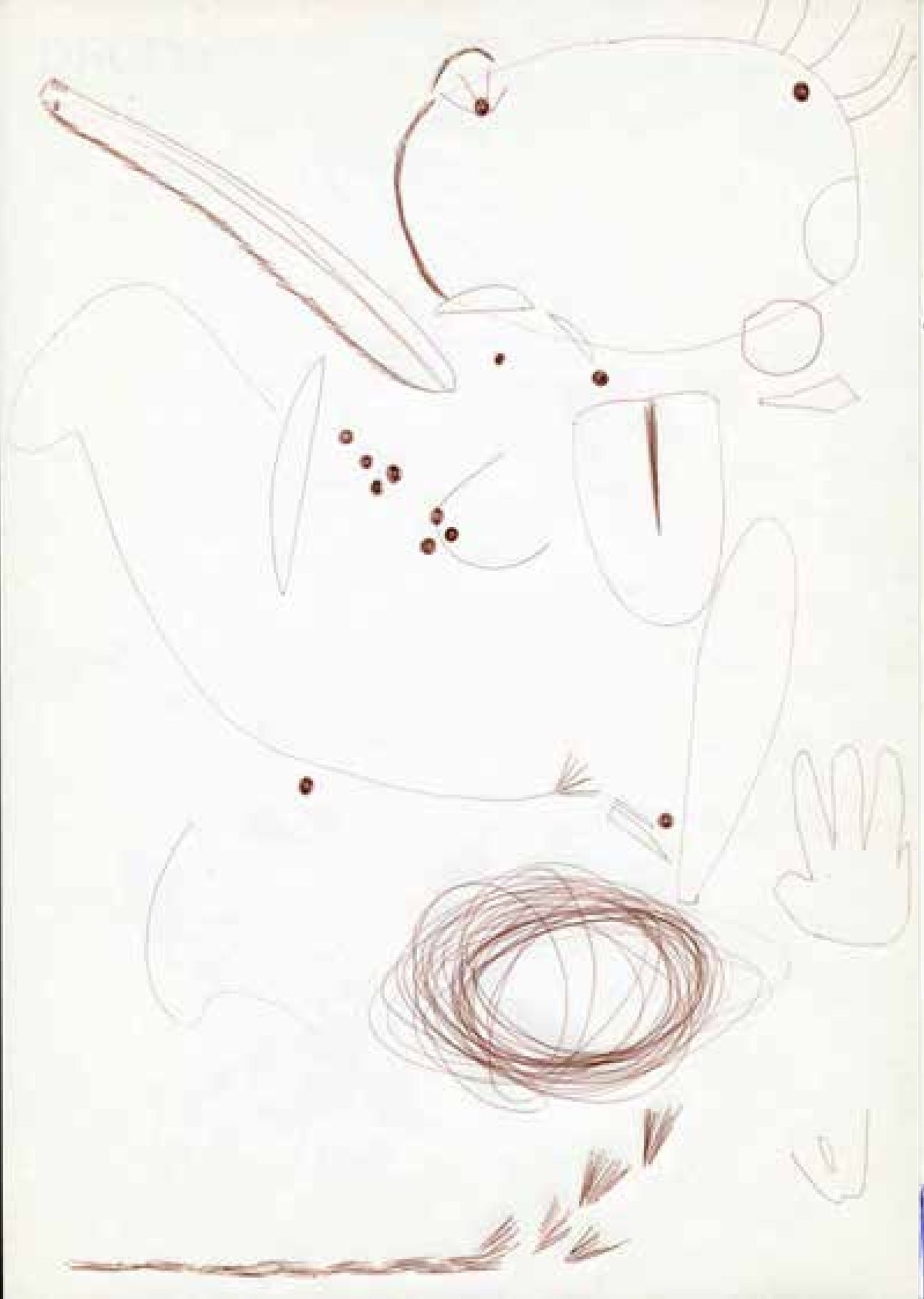

0
↓1
↓2
↓3
↓4
↑1
↑2
↑3
↑4

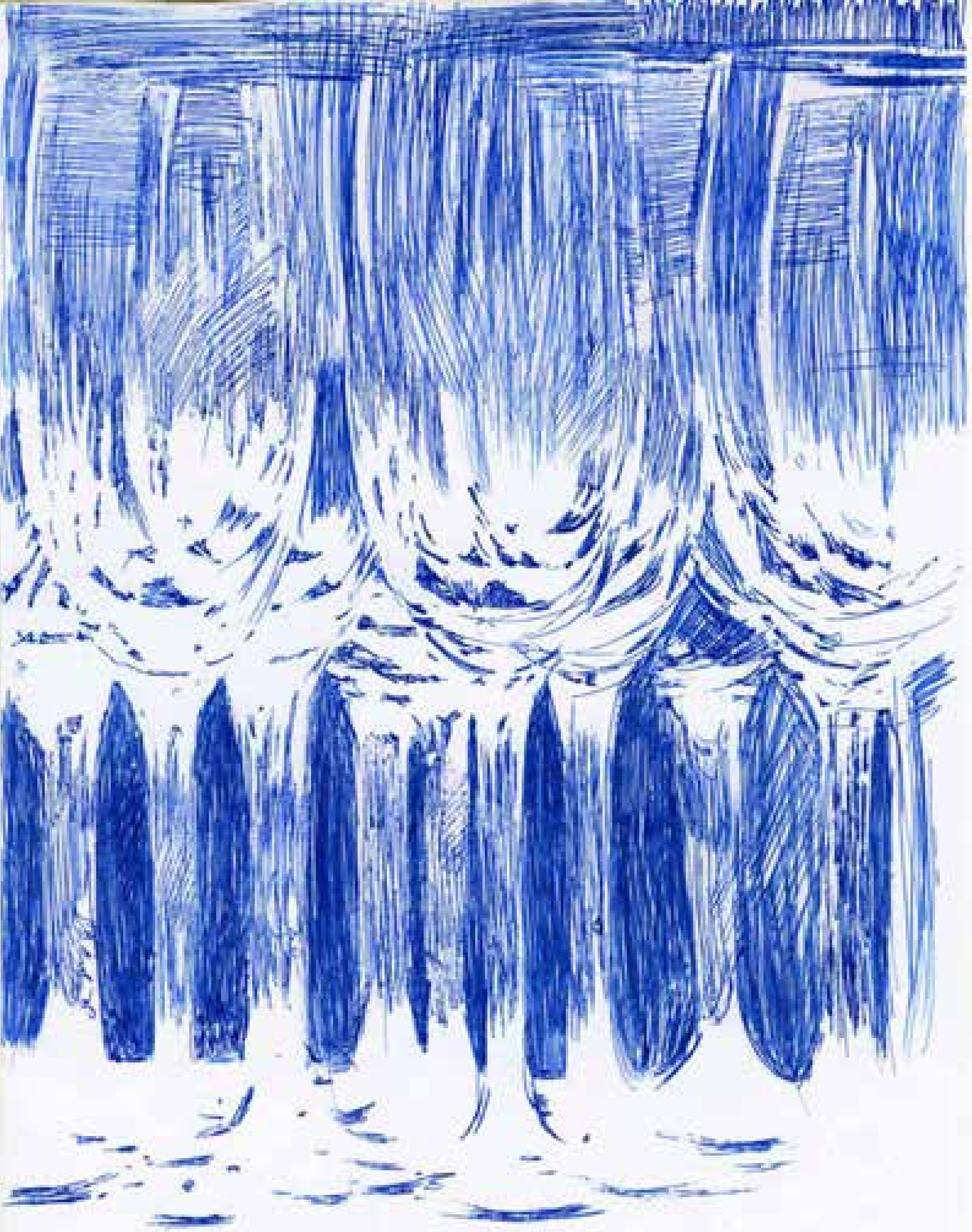

I LOVE YOU

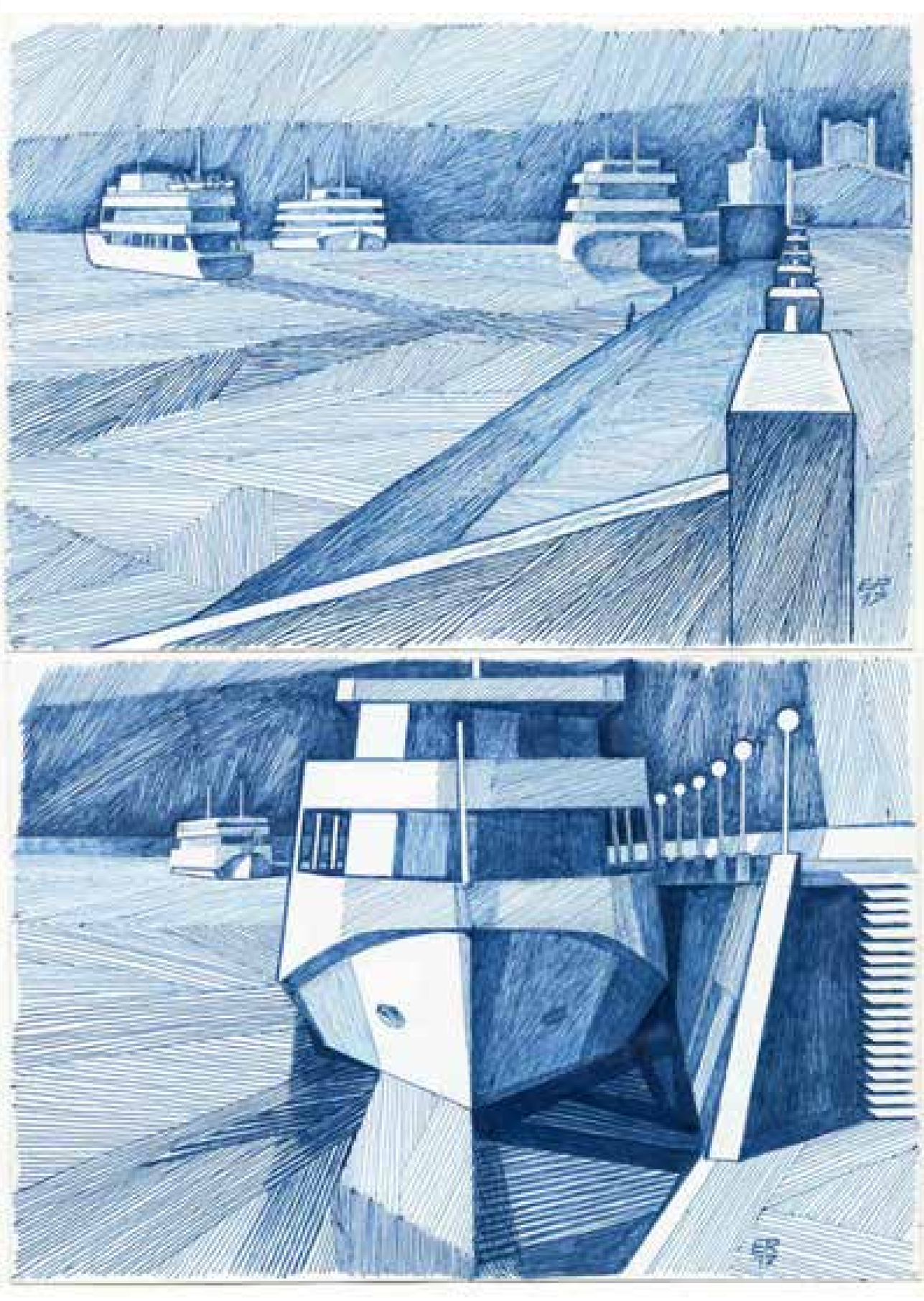








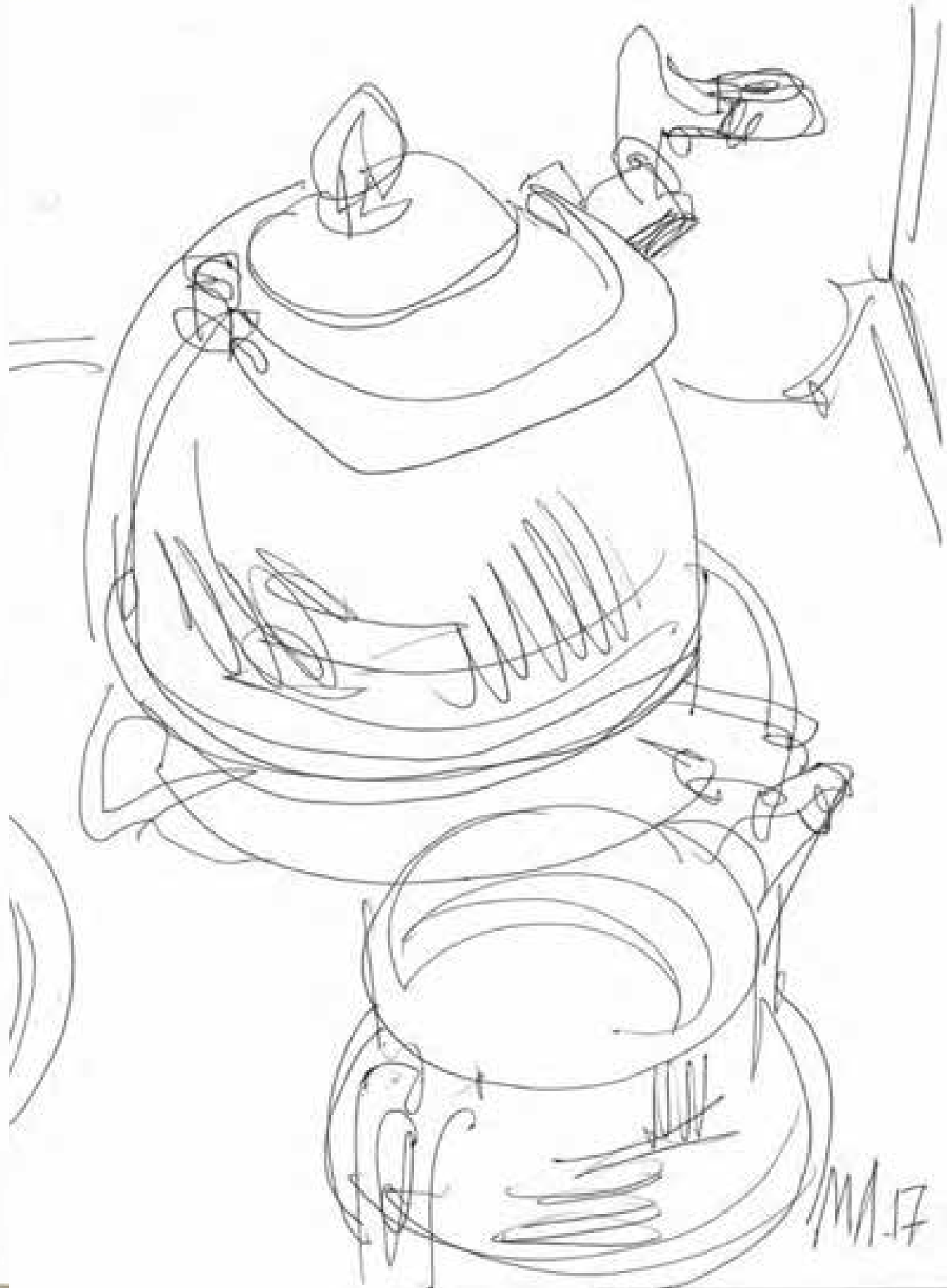


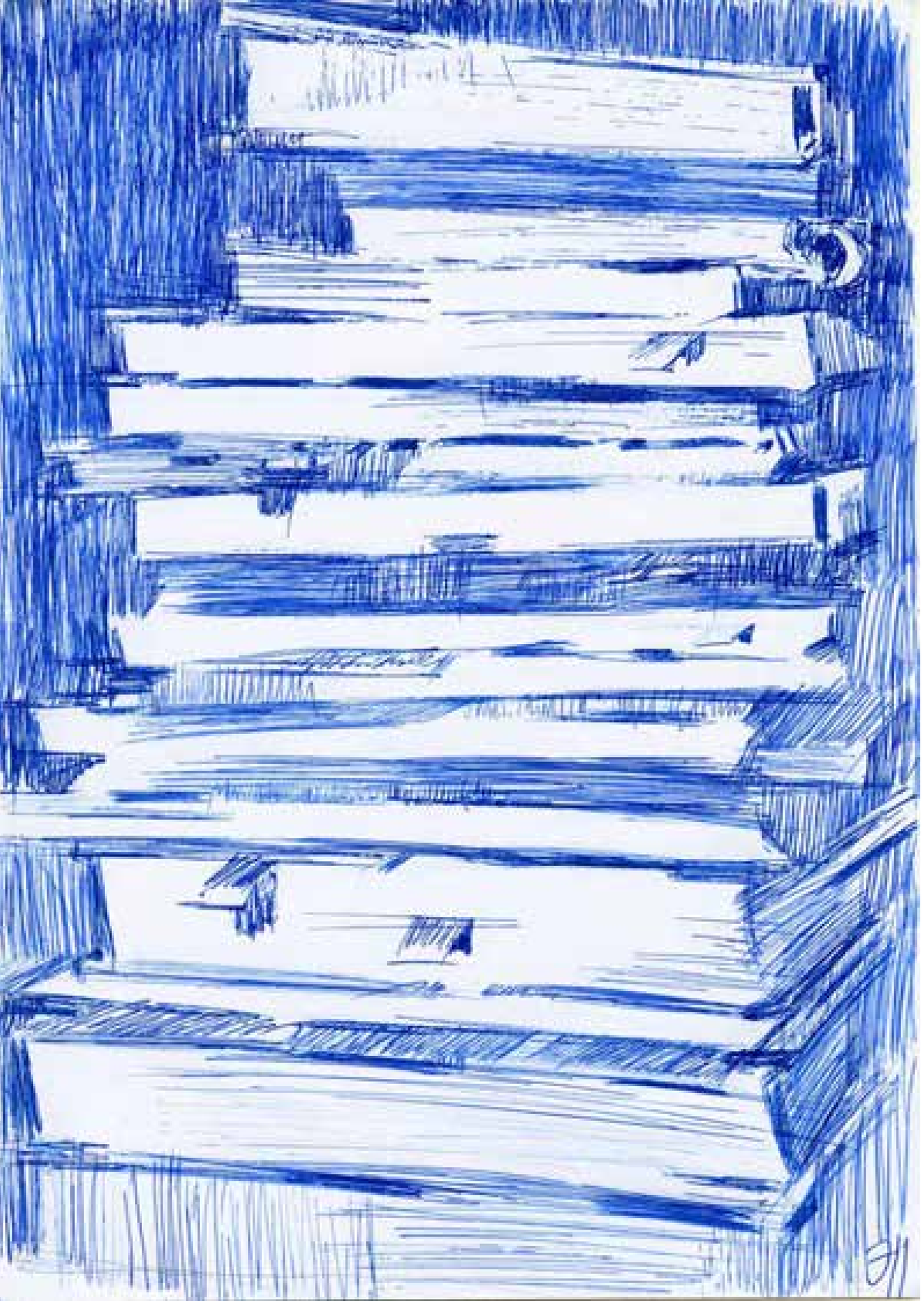


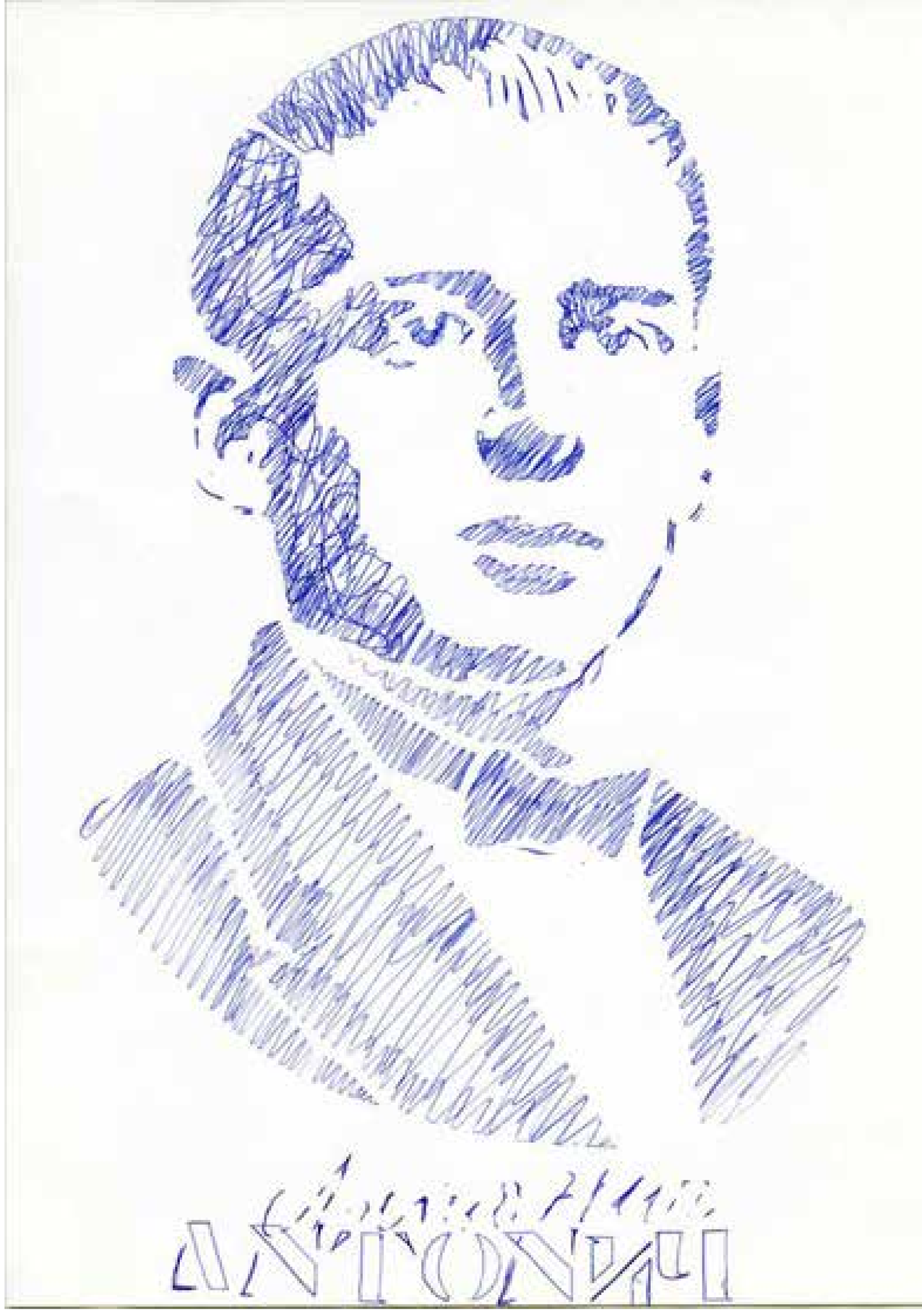
[uki uki]

счастливый, беззаботный, весёлый и полный надежд

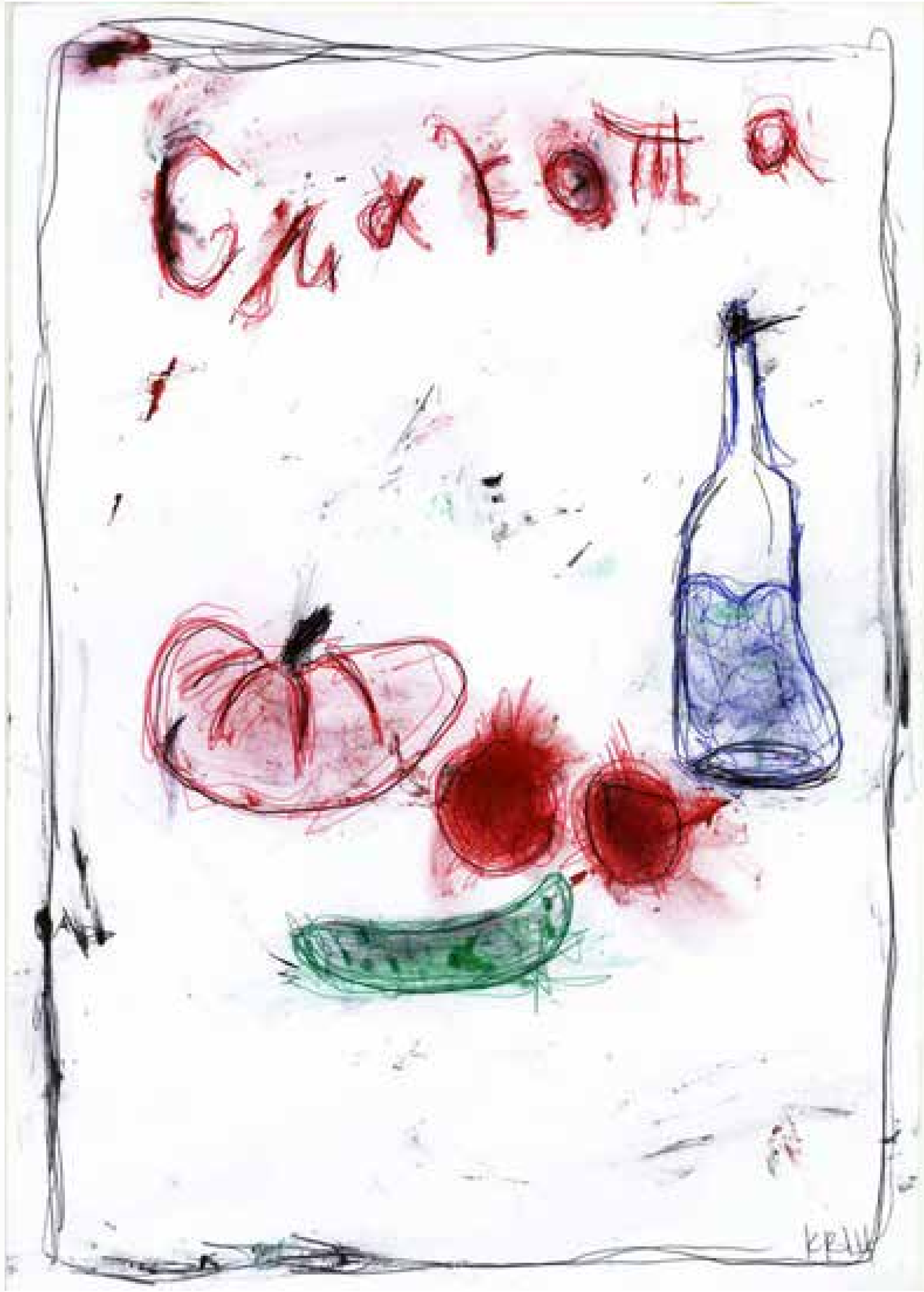
happy, cheerfully, lighthearted, full of hope

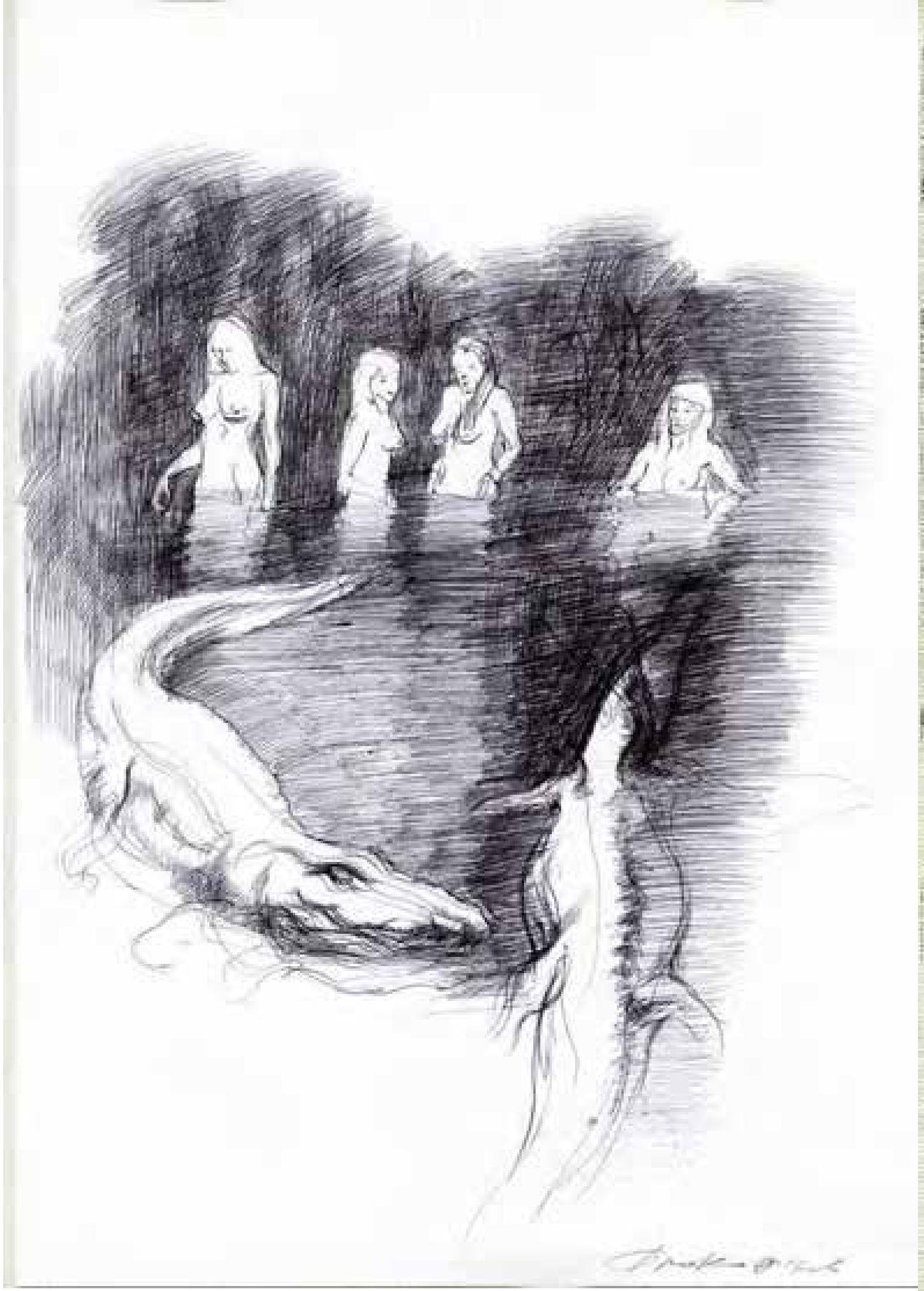


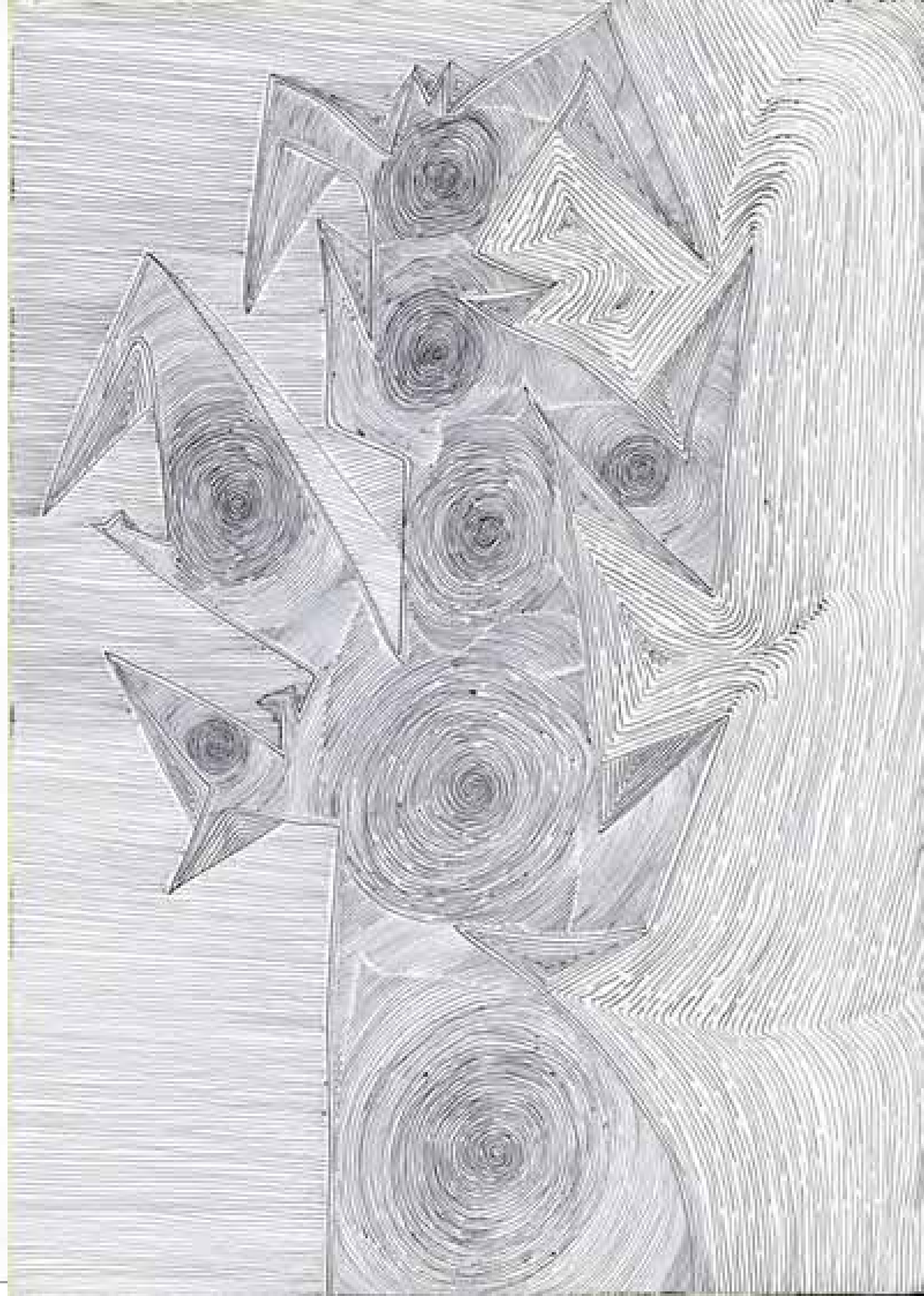



ANTONIO

LESS
PLASTIC
PLEASE


Cancer





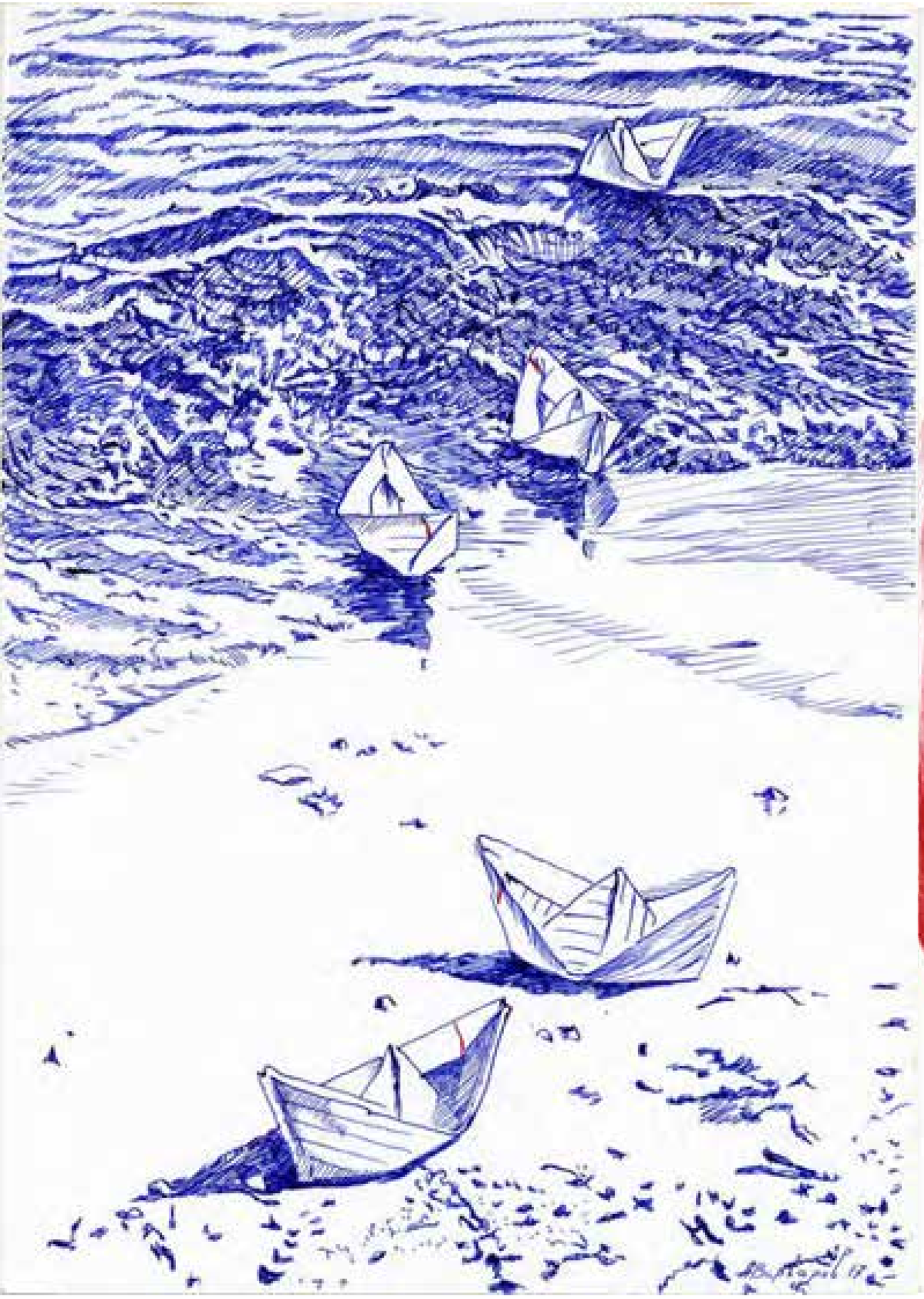
[moji moji]

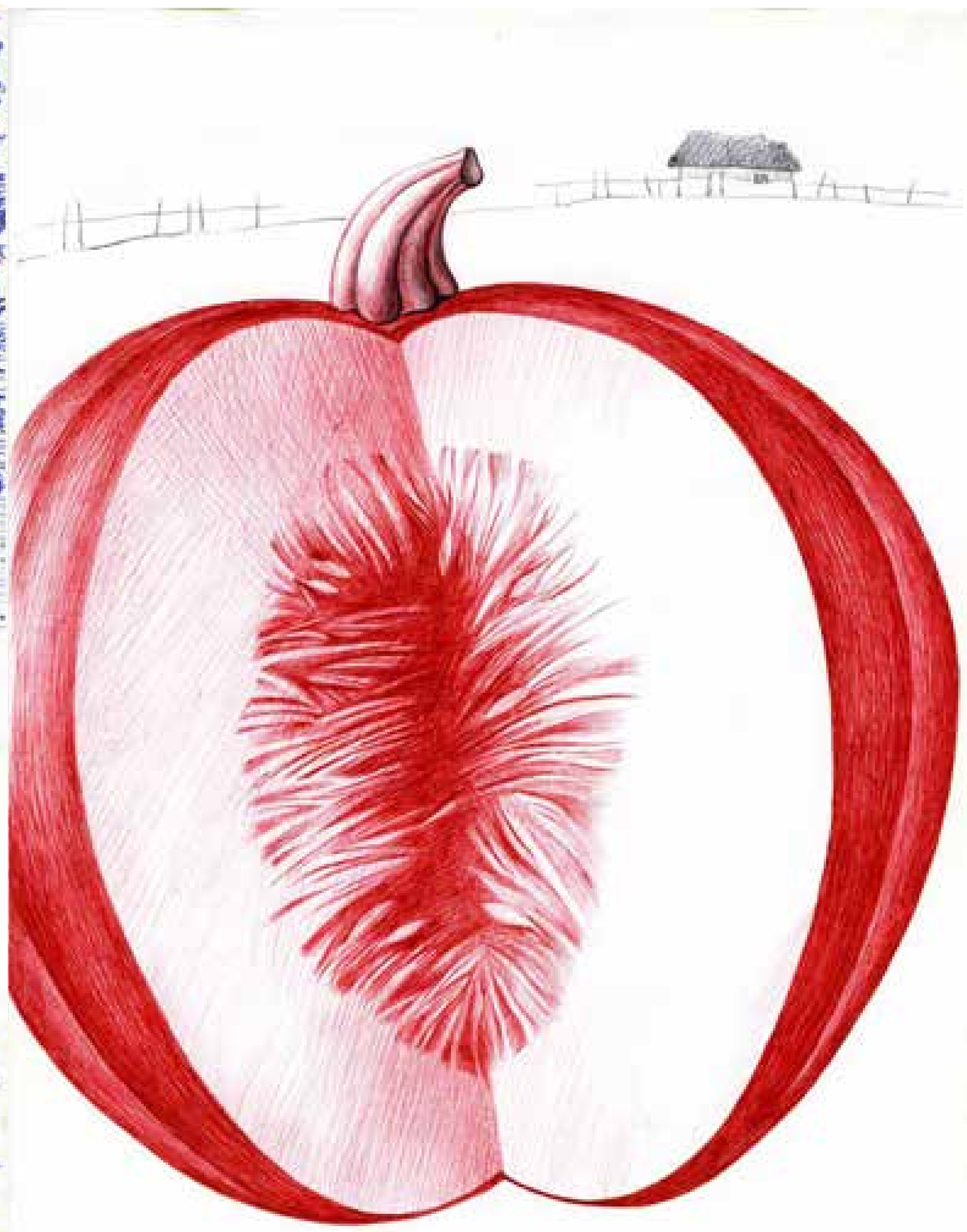
чувство, когда невозможно принять решение из-за
смущения или робости

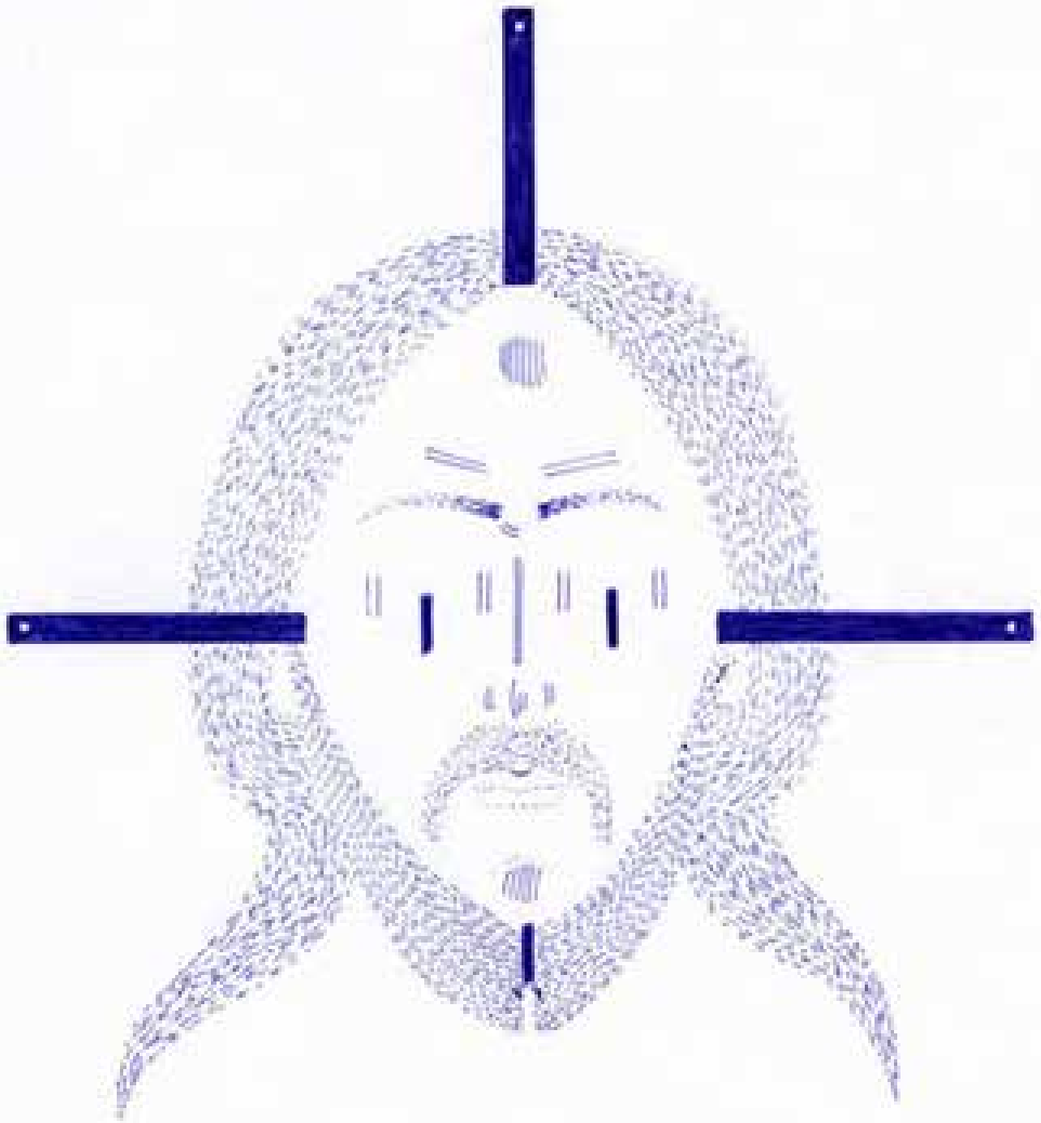
unable to make decisions because of embarrassment
or shyness

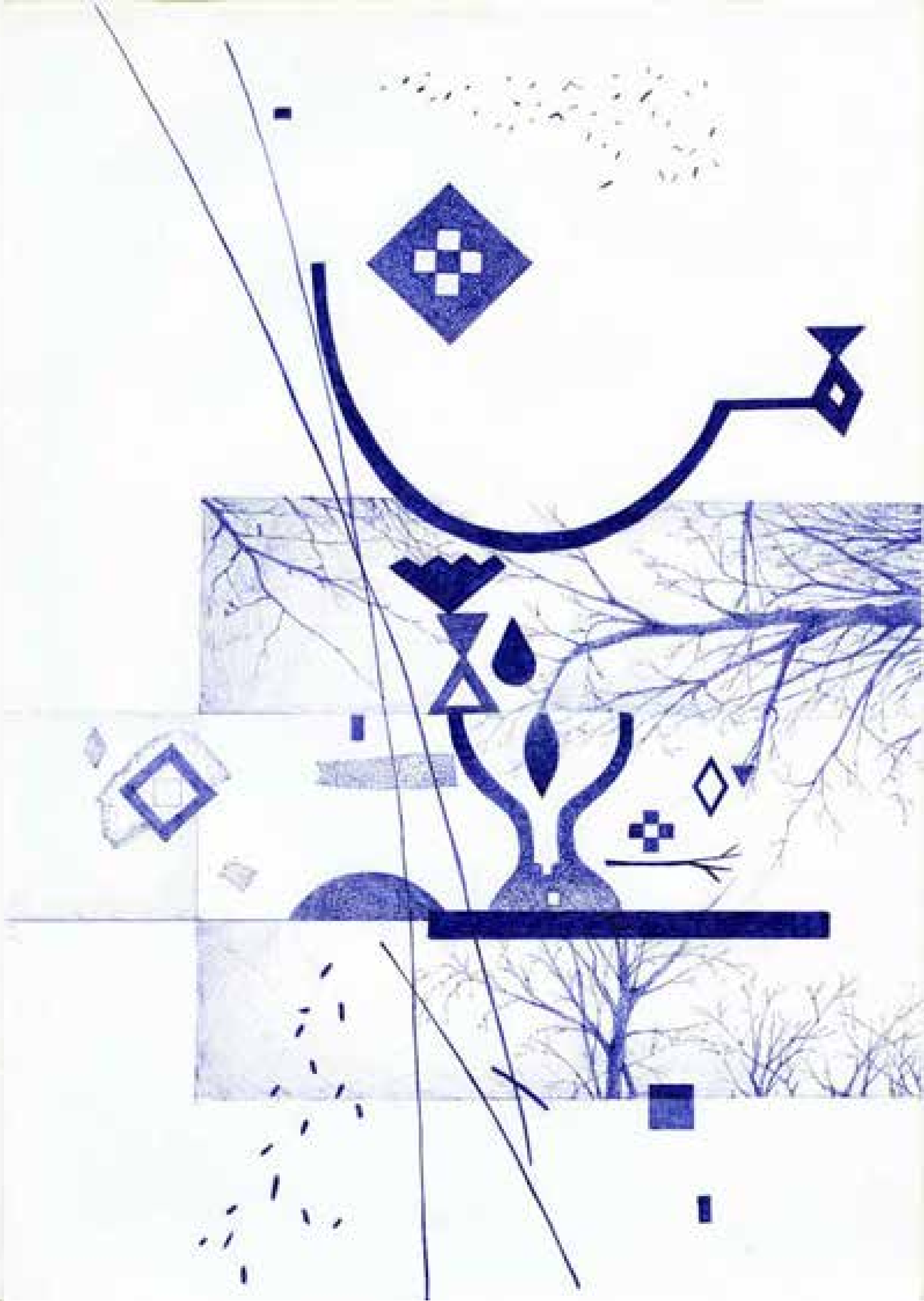
XII

UB.



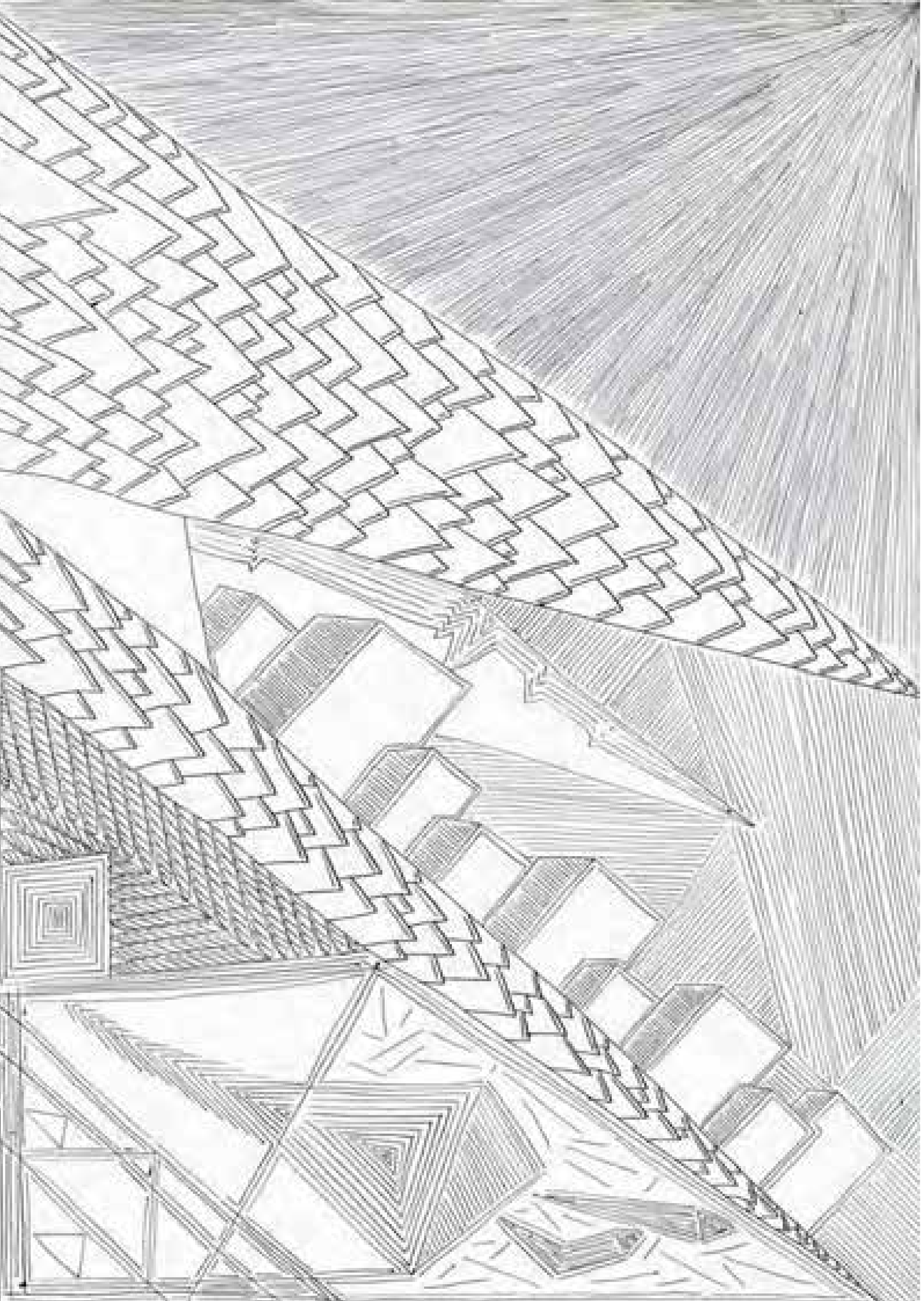




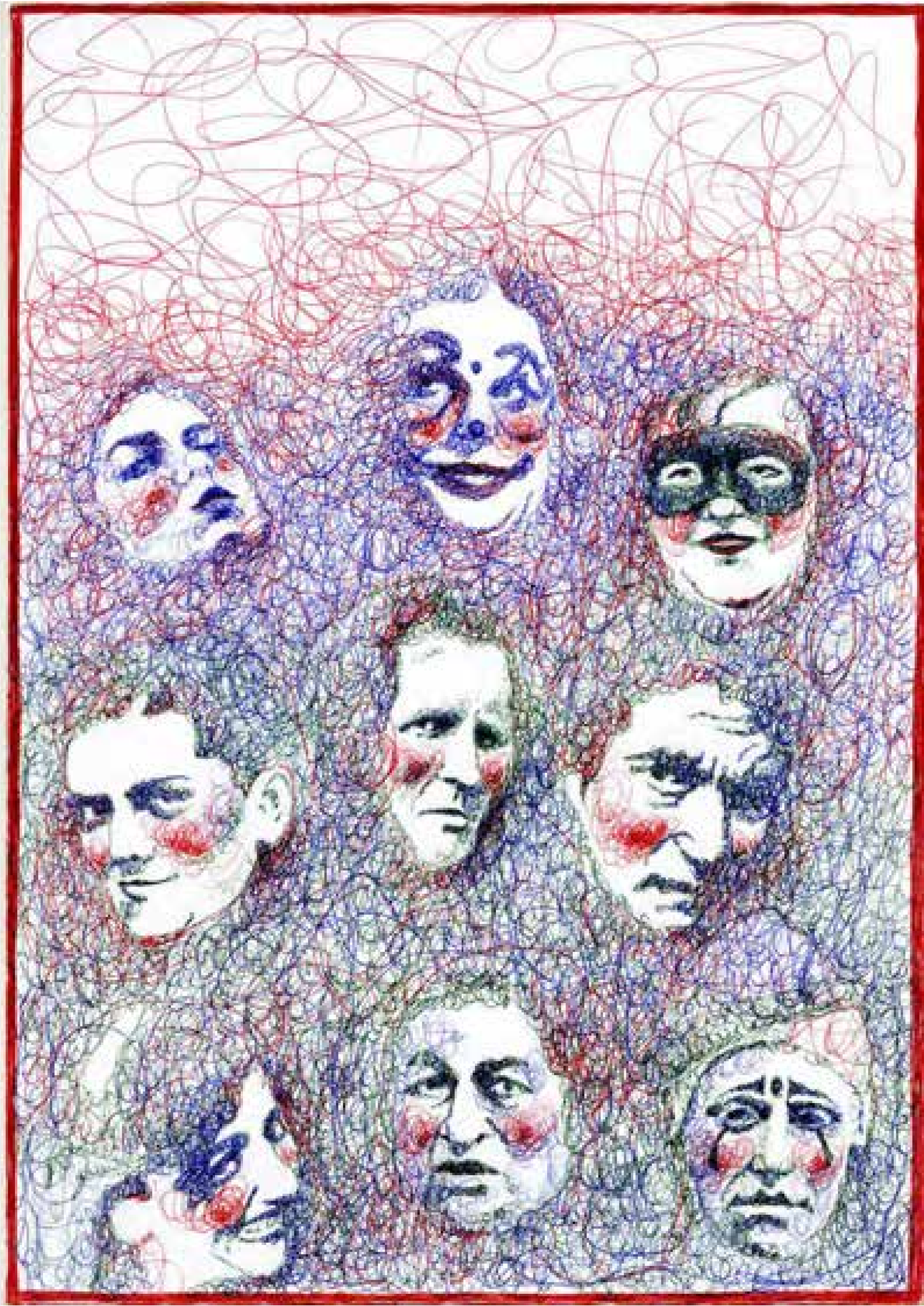


dig
al
DYNAMITE

Были времена когда я слал в лампу Алладина
или просто вертал в ней
цветы.
MasterA



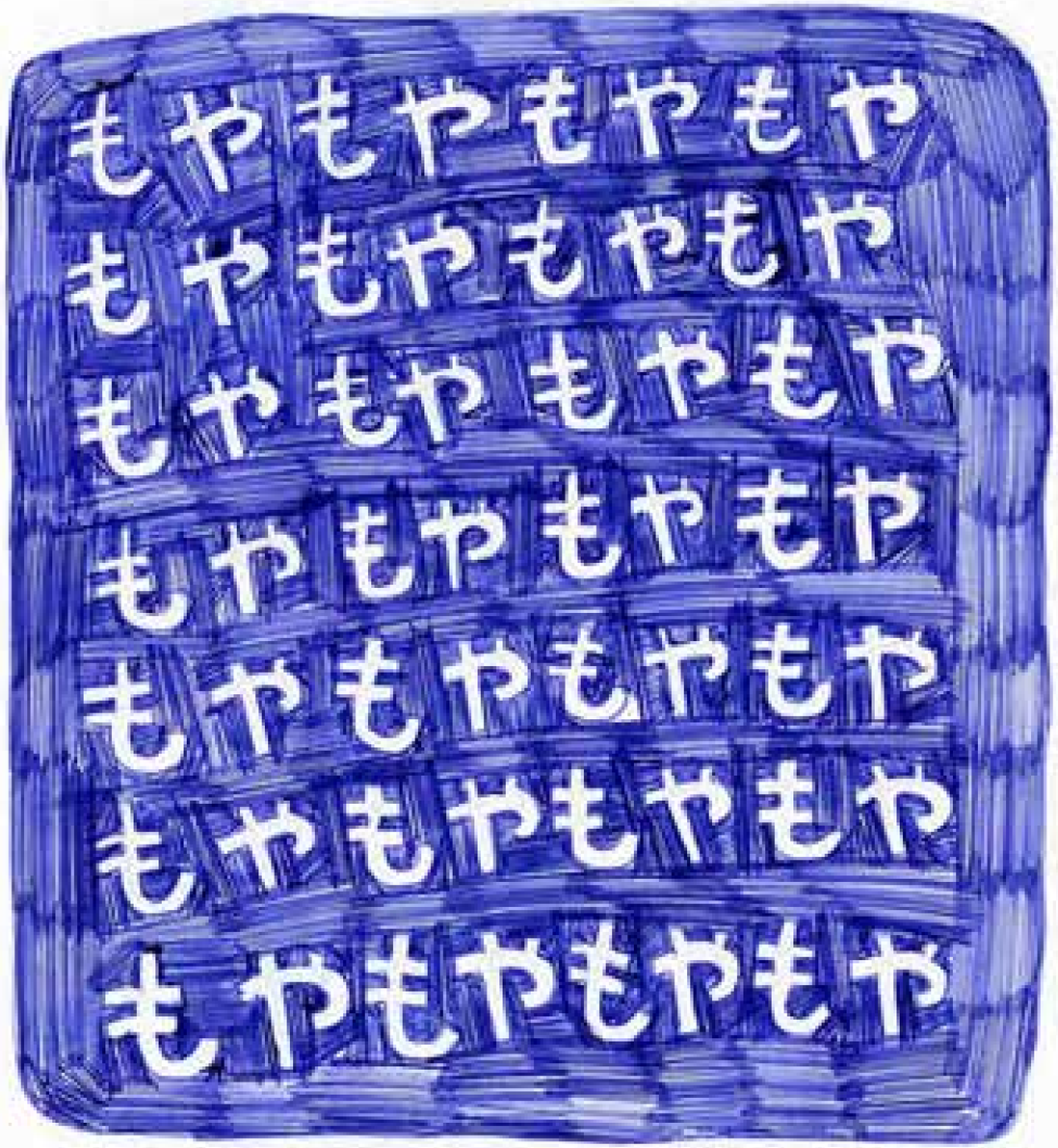
ПРОГУЛКИ
НА
ТЕПЛОХОДЕ



Кой ще ме спаси
от тялото на тази смърт?
Благодаря на Бога
чрез Исус Христос,
нашия Господ!
Така, аз сам
с ума си
съм роб на Божия закон,
но с плътта
съм роб на греховния закон.

И отново:
Господ знае
помислите на мъдрите,
че те са суетни.
Затова никой
да не се хвали с човеци,
защото всичко
е ваше:
Павел или Аполос,
или Кифа,
или светът,
или живот,
или смърт,
или настоящето,
или бъдещето,
всичко е ваше,
а вие сте Христови,
а Христос е Божий.

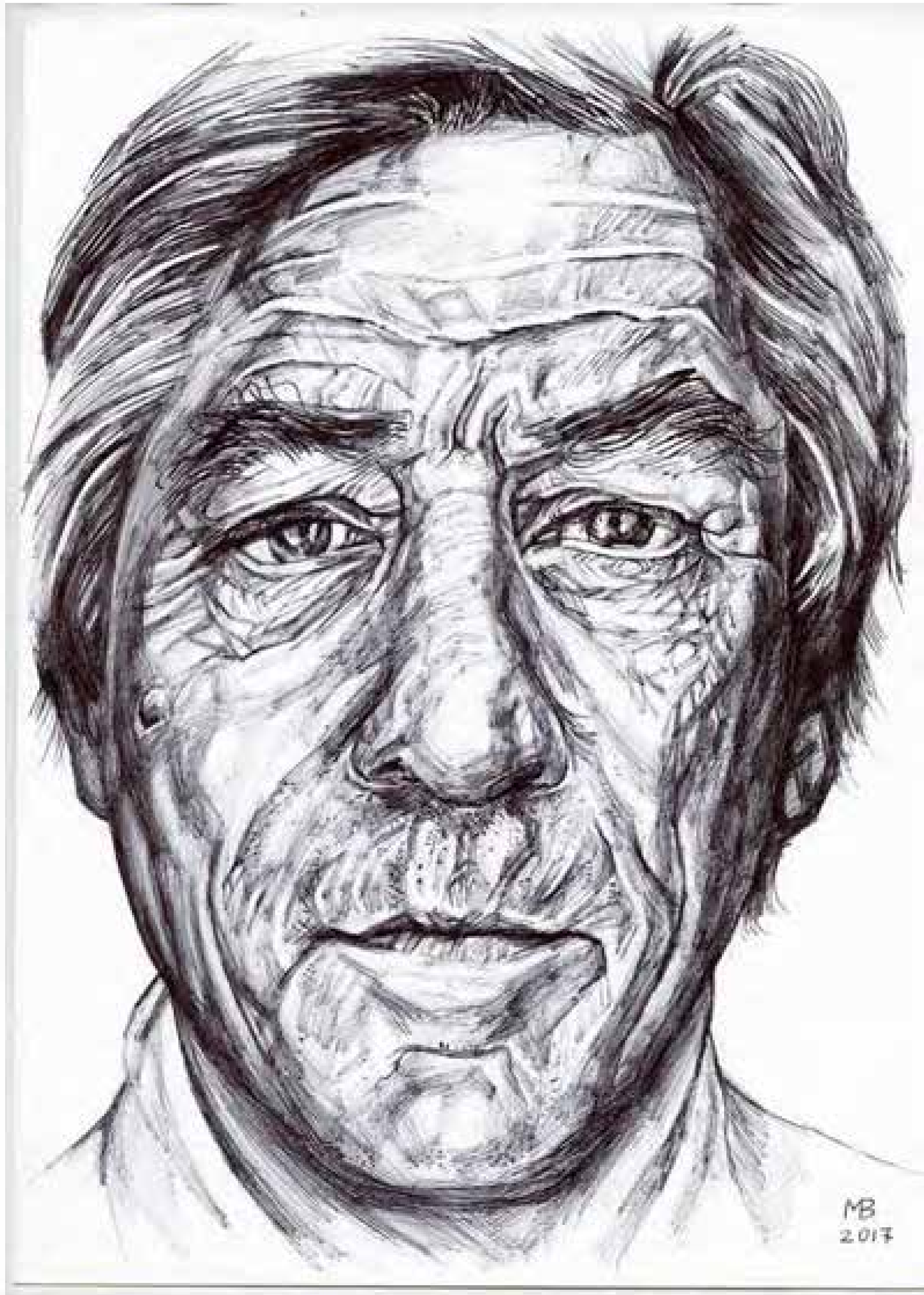
Чарівна музика

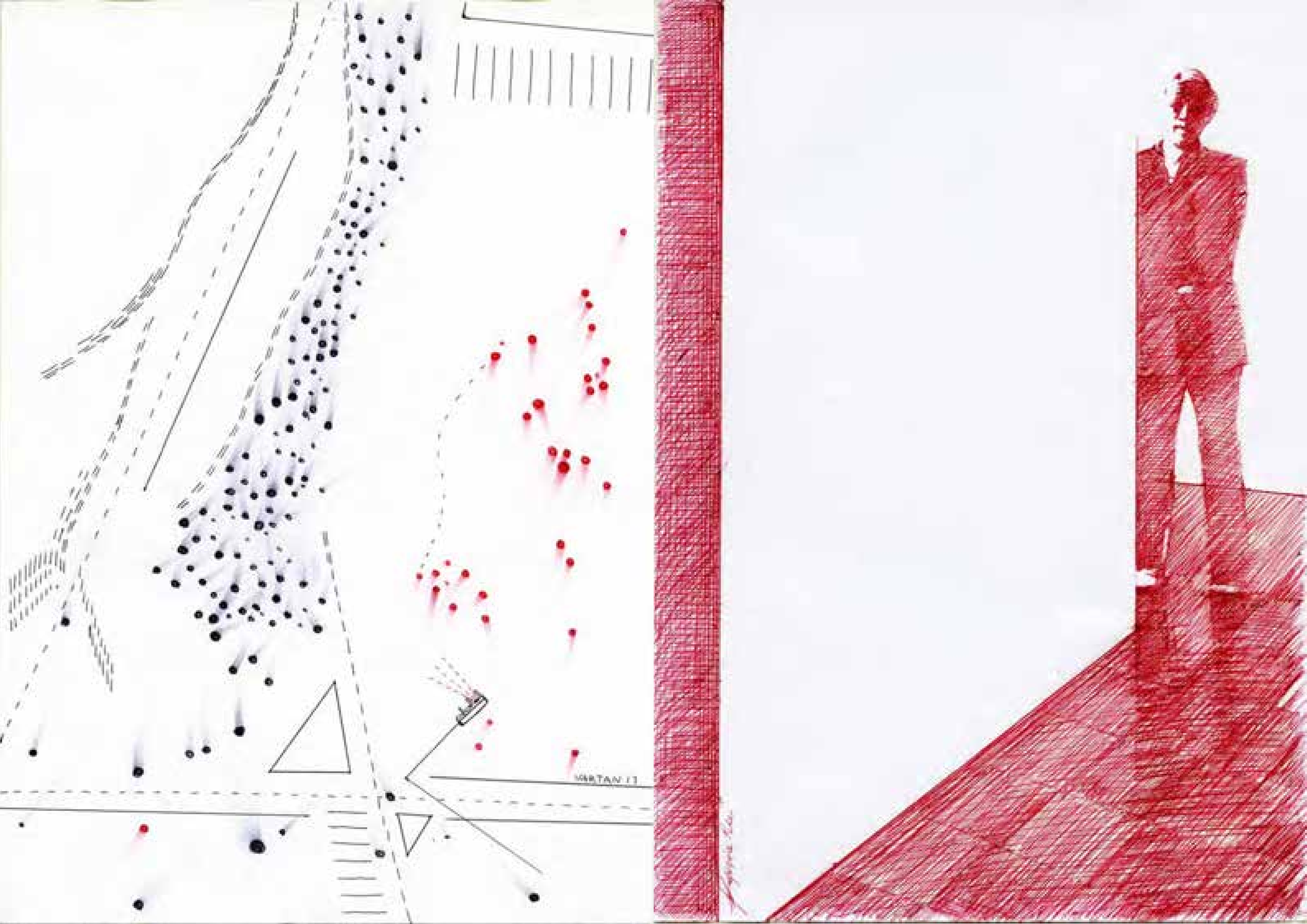


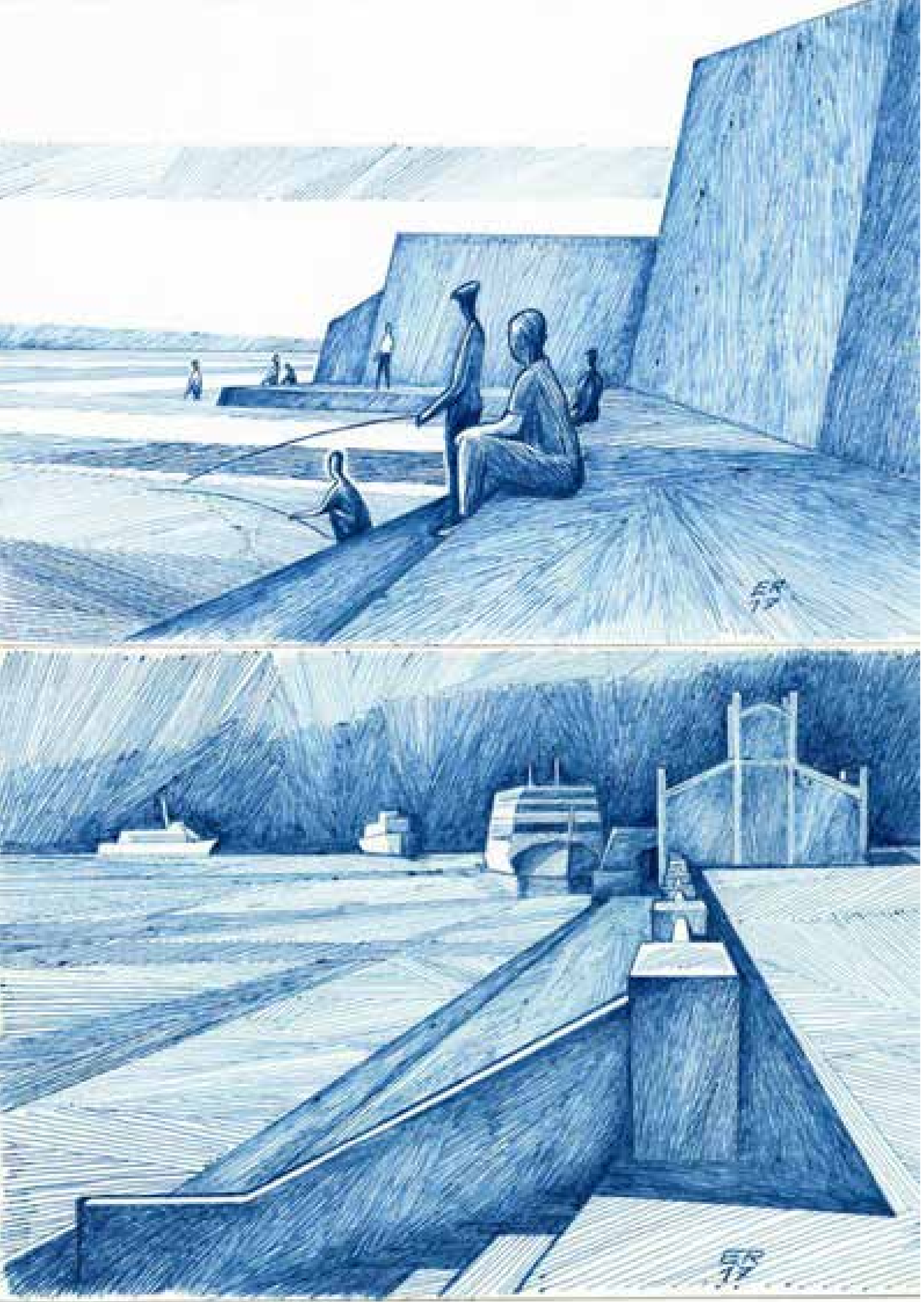
[moya moya]

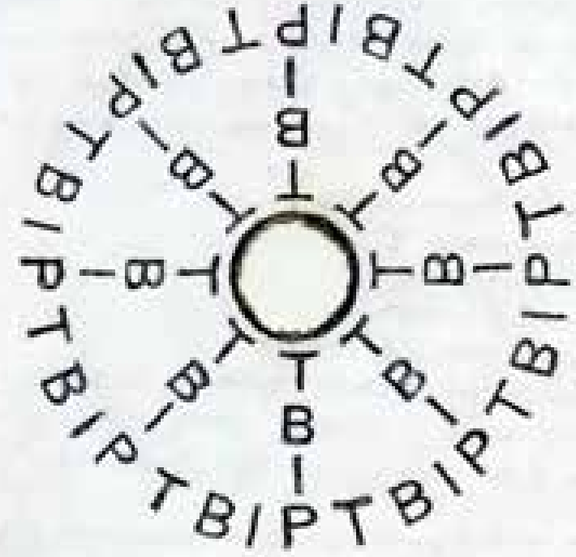
Беспокоиться или интересоваться "Можно ли это сделать!"

Worrying or wondering what to do









X̄ 2000 р.

ОТВІР
О
ТВІР
ОТ
ВІР

8 X̄ 2017 р.

На цьому аркуші зображені два вірші, які створені в різному часі, але об'єднані одною ідеєю отвора, тобто прозорості.

Тексти є програмними і невід'ємною складовою того що я створюю в своїх графічних творах створених в техніці вогняної витинанки

Вогняна витинанка – назва графічної техніки задекларована мною в 2001 році. З допомогою цієї техніки я досліджую прозорість в графіці. Свого часу дослідженням прозорості в скульптурі займався Геніальний Український Скульптор Олександр Архипенко.

На виставках „А4 кулькова ручка", які відбуваються в „Карась галереї" я представляю роботи зроблені в техніці вогняної витинанки в поєднанні з кульковою ручкою з циклу „Отвори і витвори". Назва циклу виникла в листопаді 2015 р. як назва однойменної виставки, яка експонувалася в приміщенні ЦСМ міста Івана Франківська.

Перший вірш – відцентрова композиція замкнена в колі перекотисливого вірша, який складається з слів твір і вірт.

Другий вірш – зразок вірша з абсолютною римою, свідчить про безграничне і неоцінене Багатство Української Мови і не піддається перекладам на інші мови.

5 листопада 2017 р 12,46 19489

Король Мирослав!..

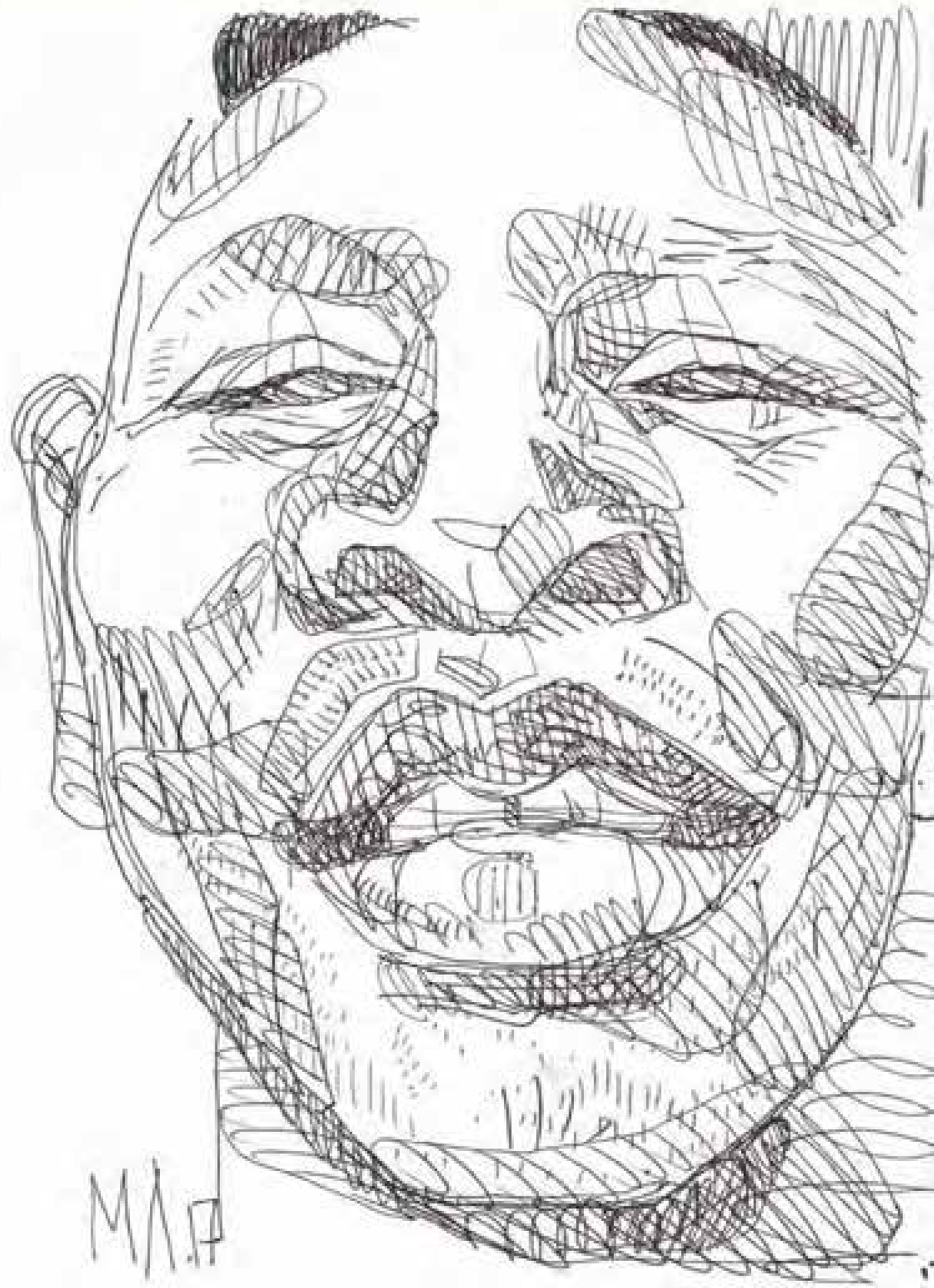
НО ФЬЮЧЕ

ДИПЛОМ
з відзнакою

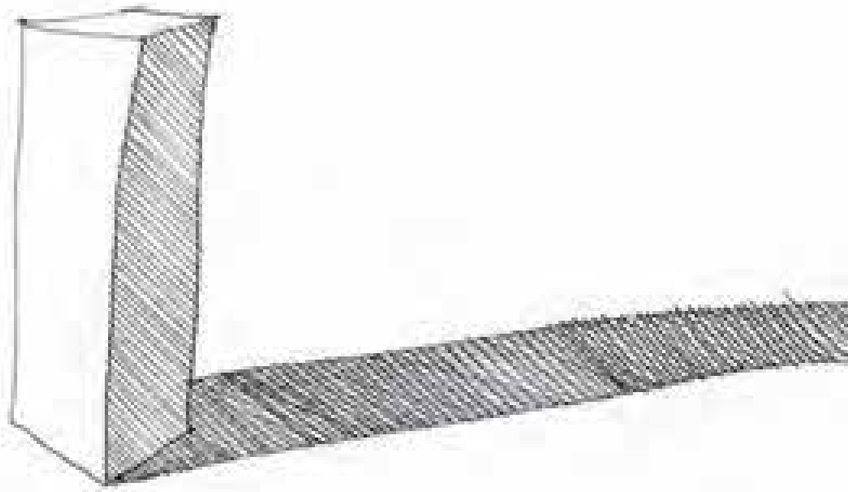
Шемседінова
Ельміра Гафарівна

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
магістра



бутылочка парфетная это



ела одинаково. совсем одна

Канівець і Шерстюк
Золотая девочка и коровы любви
песнь №5 „Девочка с телом из снега"

Он опустился в колодец
И там была тень человека
Он спросил эту тень:
„Почему у них нету детей?"
Тень ответила без ворожбы:
„Все тела состоят из воды
А вода вытекает из недр или падает с неба

Он пришел и сказал ей:
„Вылепи мне дочку из снега!"
— И она побелела сама, Она стала как слепок
Ночью был снегопад и мороз
Она встала и вышла во двор
— получилась неплохо — вышла „девочка с телом из снега"

Припев: Девочка с телом из снега
Д. с т. из снега
Во взгляде арктический лед
И на сердце печаль (печать)

Девочка с телом из снега
Д. с т из снега
Не веди себя как сноговик —
— перестань молчать
Ну веди себя как человек
— перестань молчать! ×2

Дело было давно, на планете во всю царил холод
Их звезда находилась неблизко — еще молода...
Он пытался ее растопить, но нет смысла
теперь поверить —

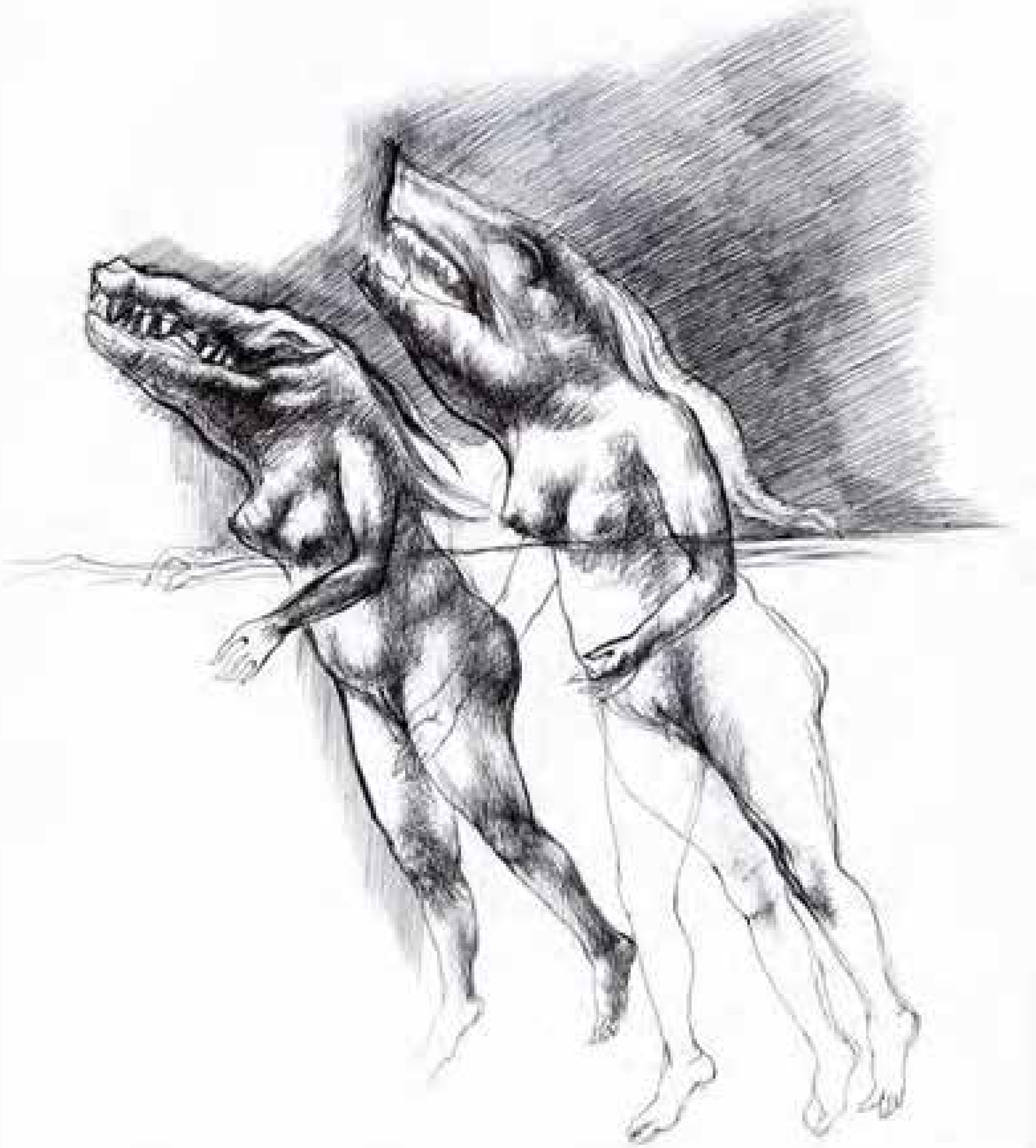
— по морковке едва-ли заметно
Стекает слеза :(

Припев...

Сл./муз. Канівець И.В.
весна 2017

MB
2017

НУ ТЫ И КАРАСЬ



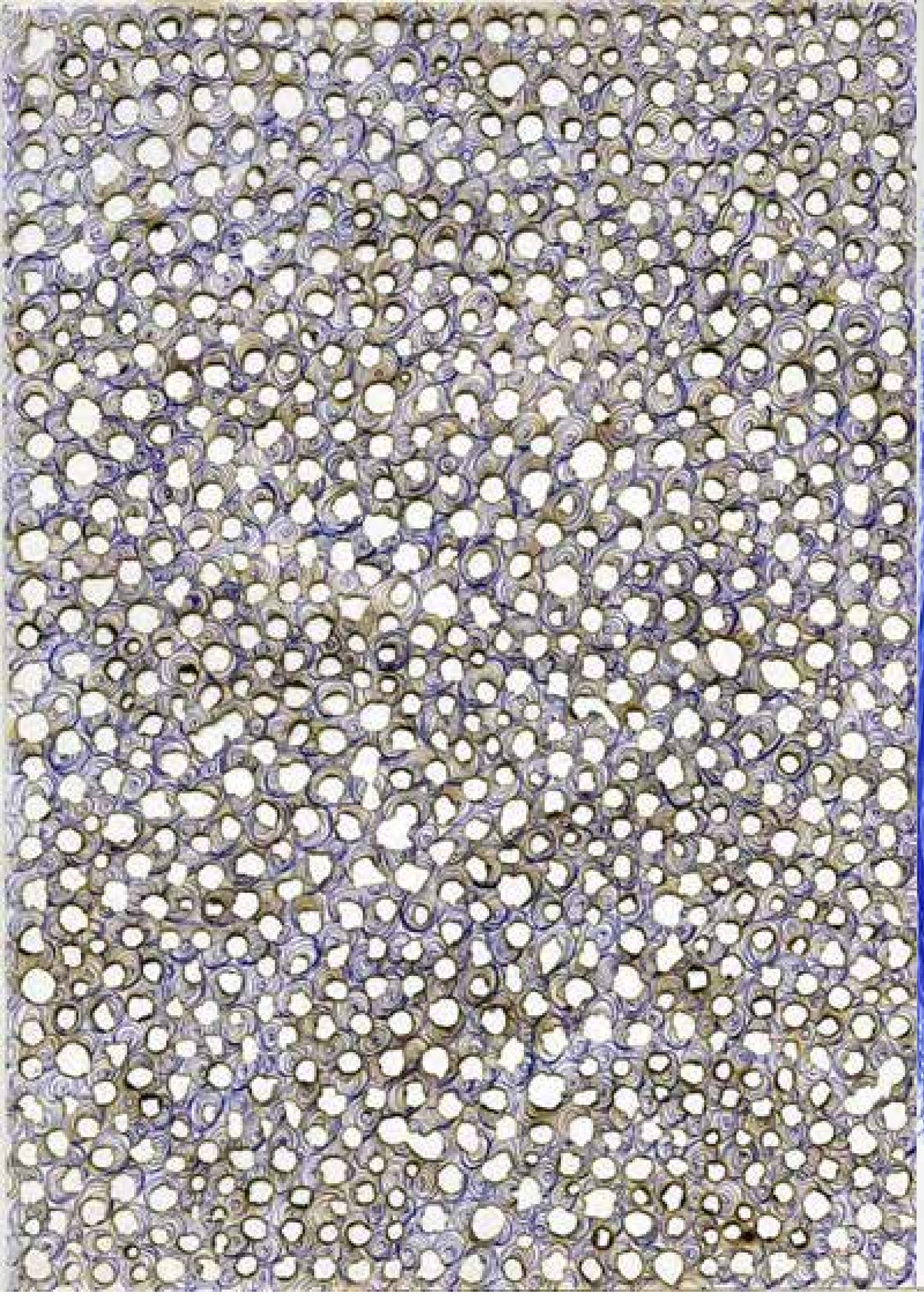
MARIKO

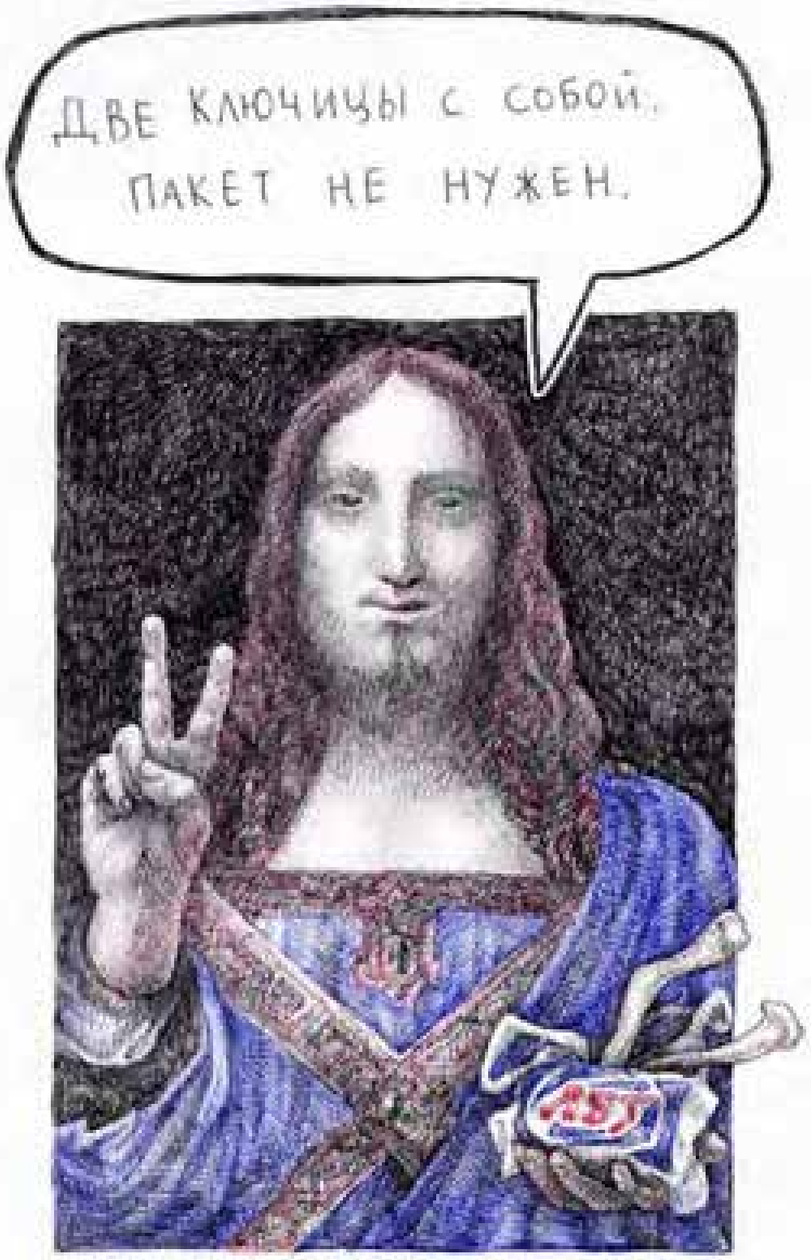
ЯПОНСКАЯ

ОНОМАТ-ОПЕЯ

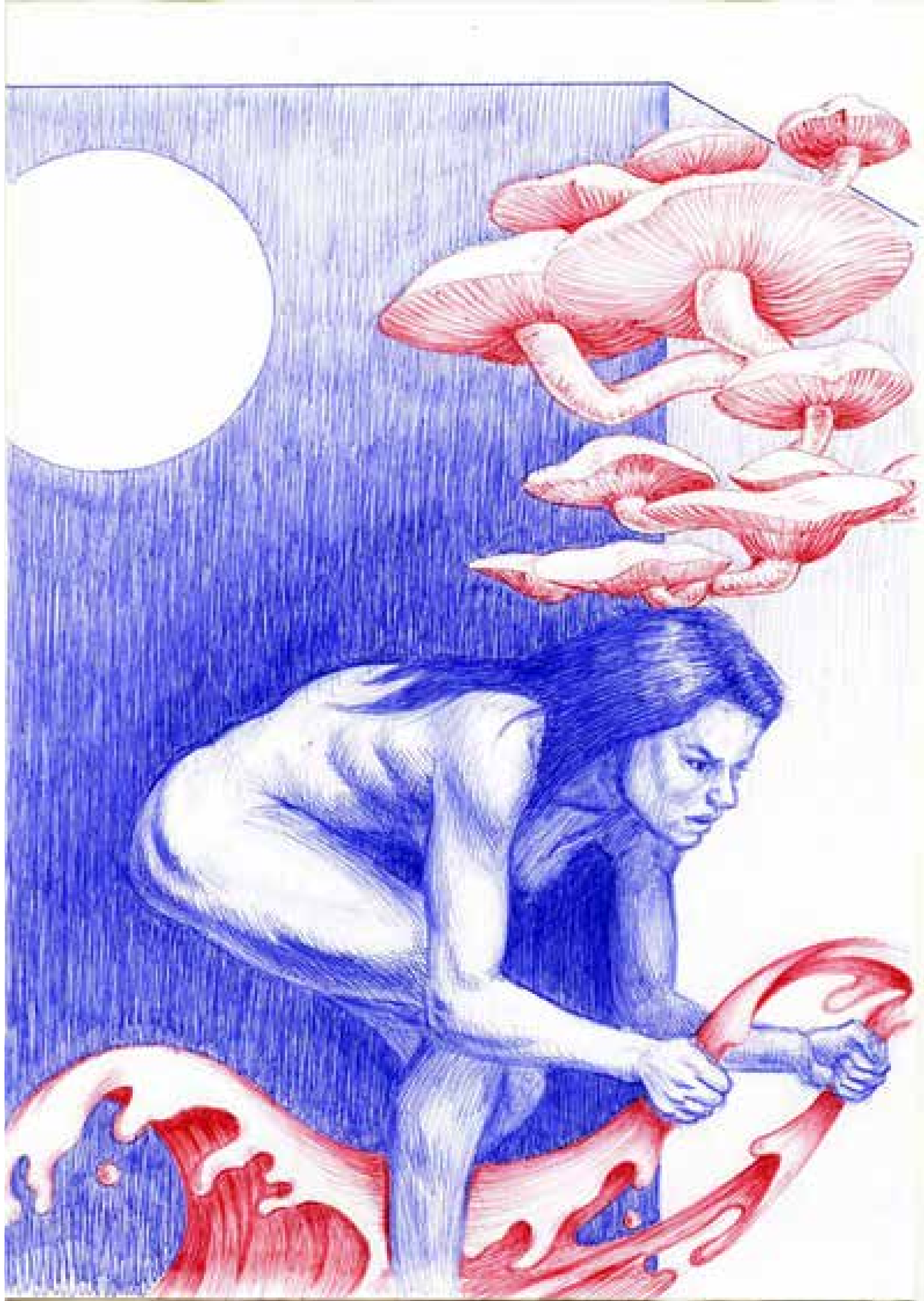
КАК АРХИВАЦИЯ ВРЕМЕНИ И **РЕДУКЦИЯ** ЧУВСТВЕННОГО СПЕКТРА ДО **ЗНАКА**

MARIKO





DIMA FATUM



KAVEAL

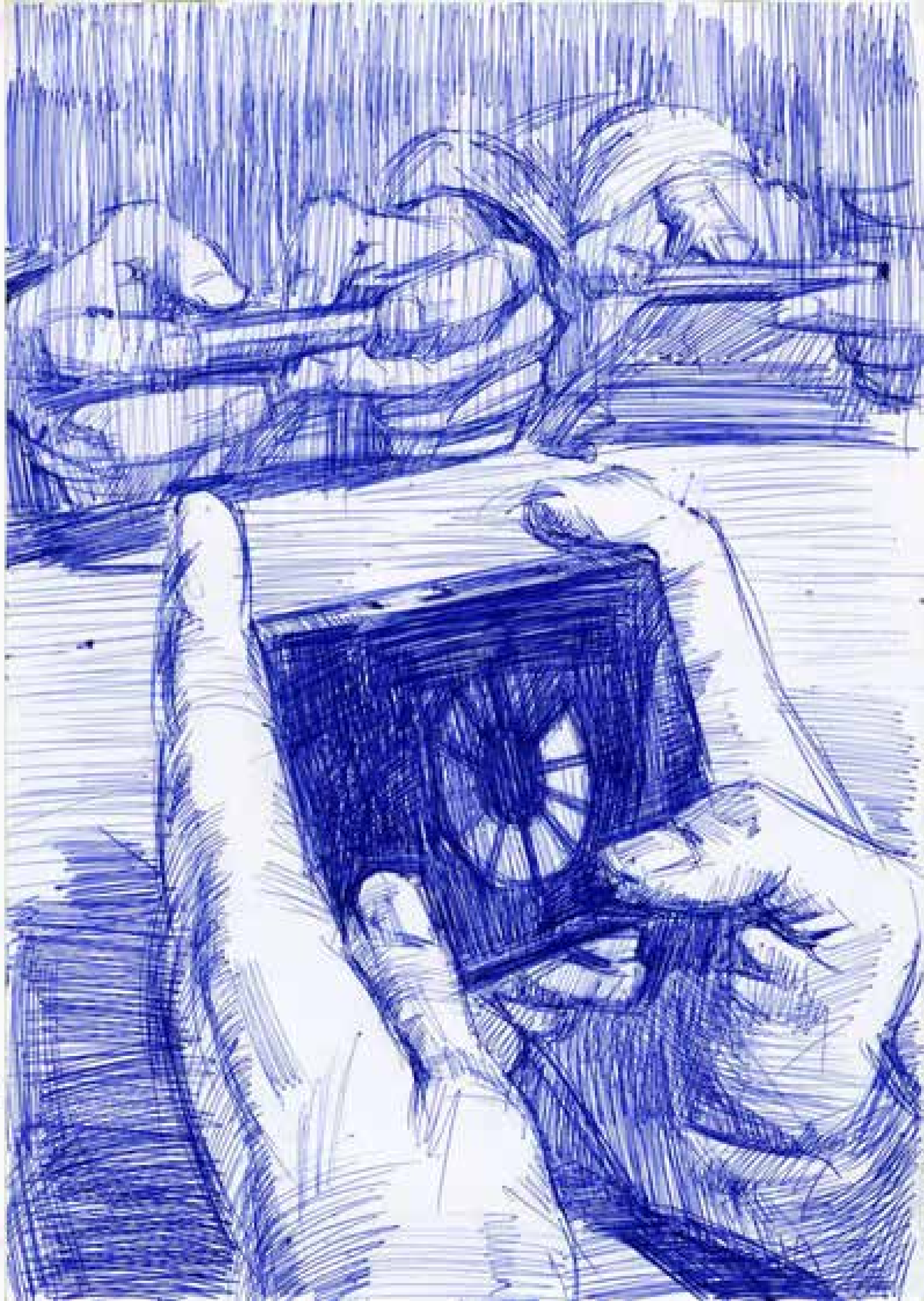
M. G. R.

Кара-сь, а нас посадют?

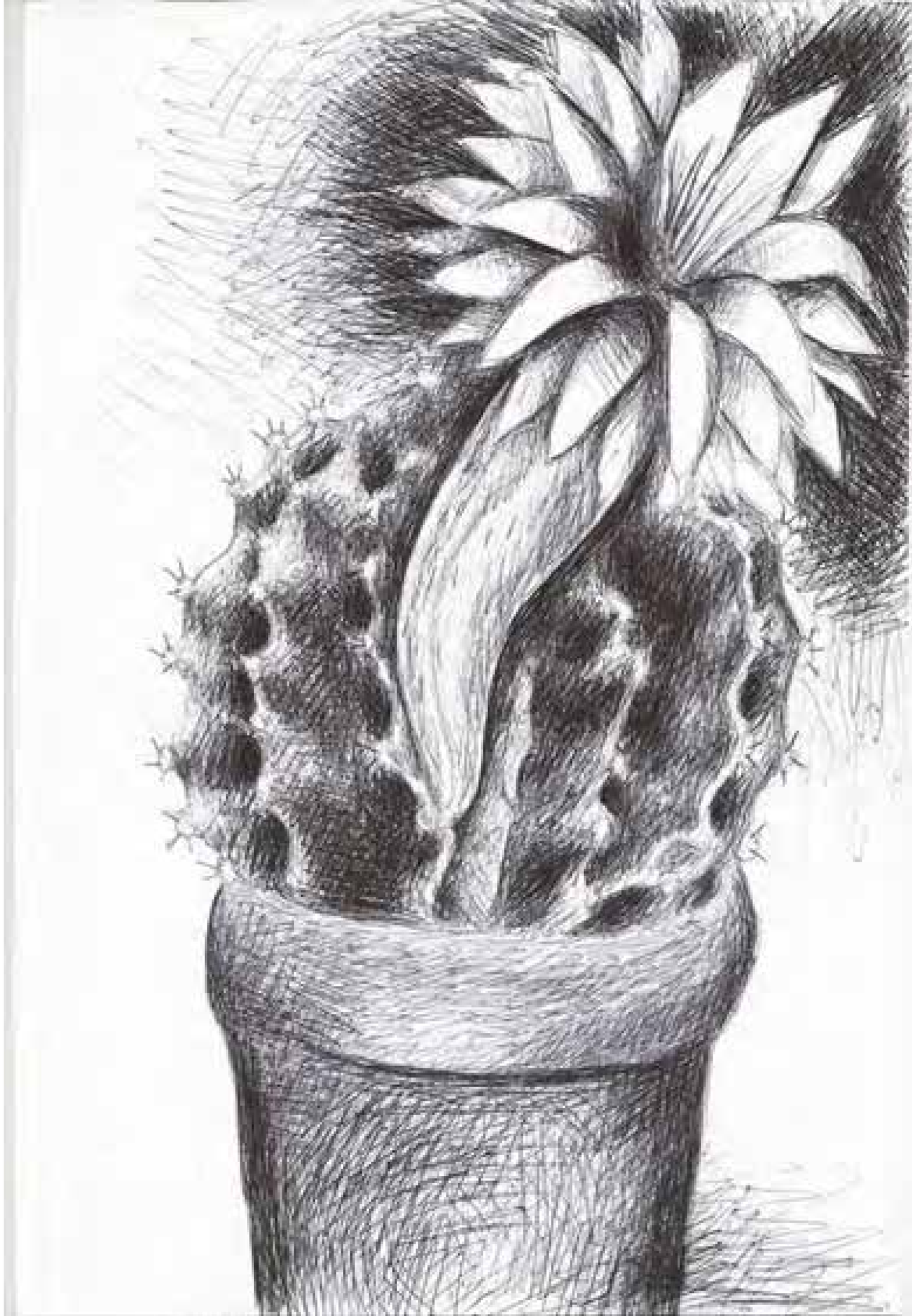
Новогодняя исто-
рия: было когда мне
от роду 13 лет, пригла-
сила меня на Новый Год
к себе домой, моя учит-
ельница по физиологии
Ну вот я пришла а она и гово-
рит (а звали её Дарья Пали-
карповна, уж далеко немо-
лода она была телом, но
крепка еще мускулатурой
и озорна характером,
но строга порой в педагоги-
ке) и вот она и говорит:
— „Волязловский! А ты
Шомпанское когда нибудь
пил?!! Я ей — „Нее..."
А она — „Вот сейчас я
тебе налью розовый
Мускат по Франции —
Кто! ~~С тех пор я и~~
~~бросаю по сейчас~~

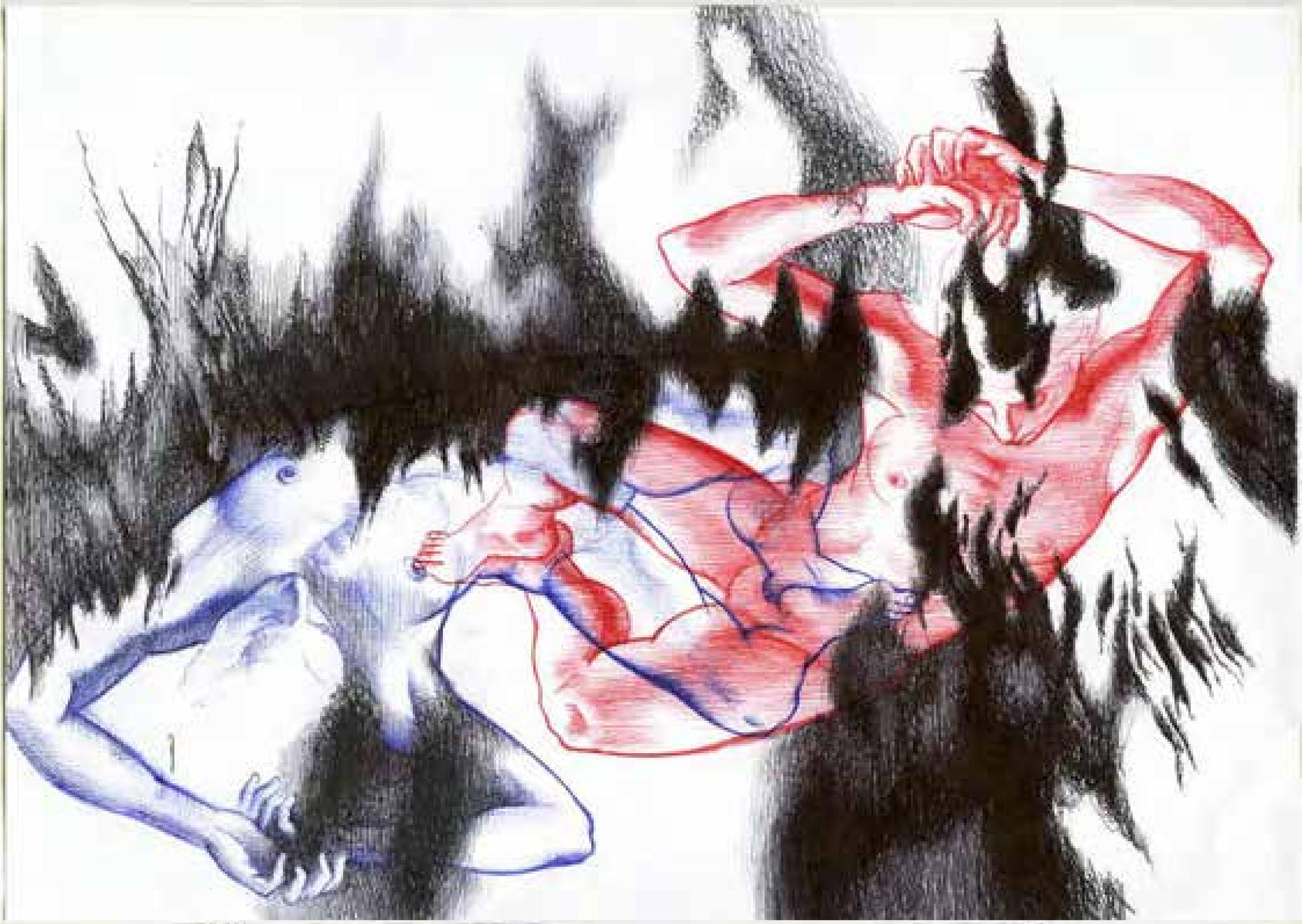
Cohanson Art,

С.В. 17

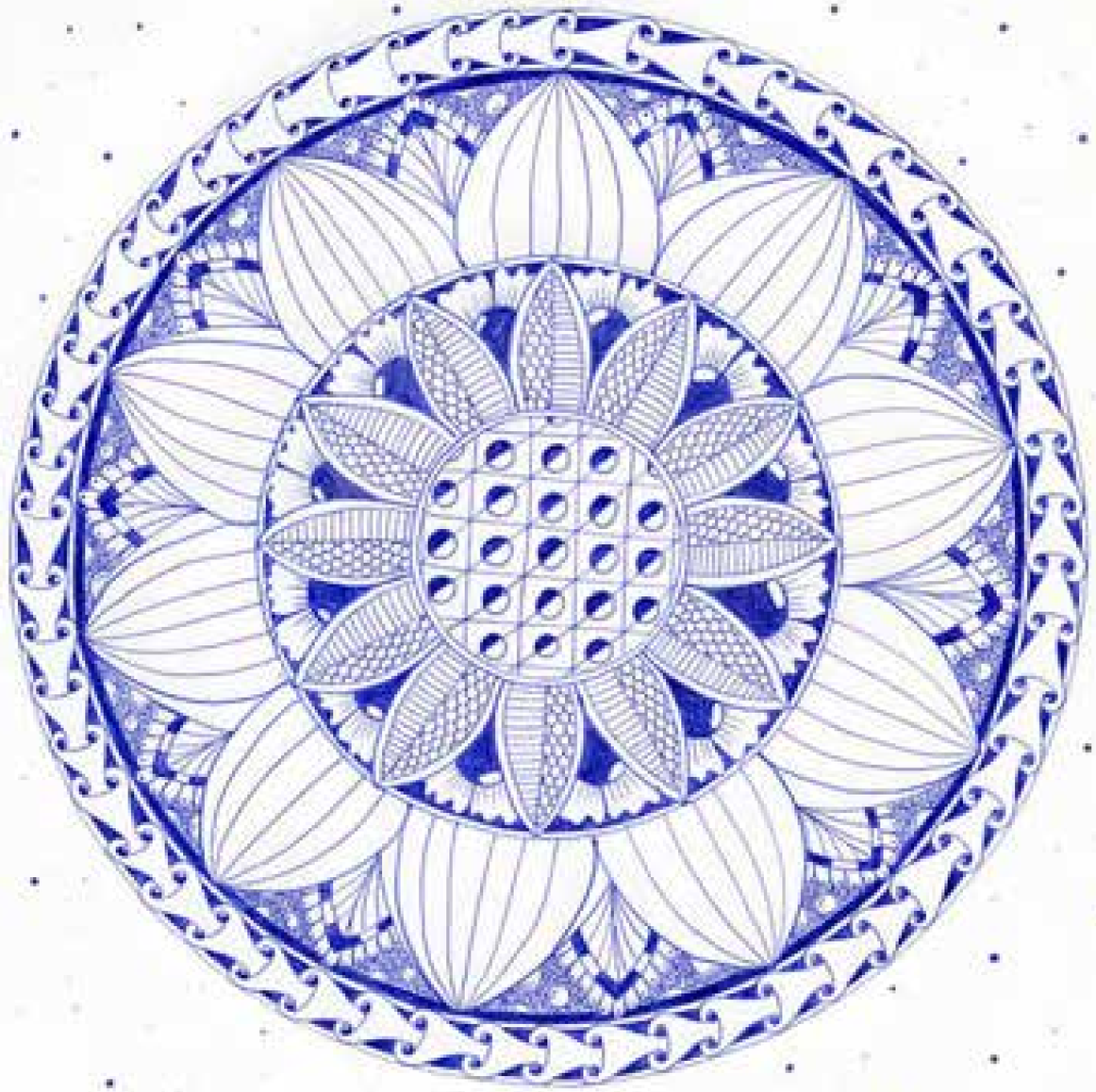


22.12.
2010





Coca-Cola



Уривок з передмови

З кожною осінню
залишається щораз менша жменька слів,
які весь час хочеться мати з собою,
про суть яких хочеться думати —
просто думати і все.

І коли, все ж, наважуєшся щось записати,
завжди ризикуєш здатися банальним,
адже так багато людей любили ці слова,
дихали ними.

Прагнеш простоти і природної вишуканості,
а натомість усе частіше доводиться згадувати Горація:
„Звідки, наприклад, цей глечик,
якщо ти до амфори брався?..“

Правда, чомусь нимуть охітніше братися
саме до глечиків: гарний, доладний глечик
іноді втішніший за амфору.

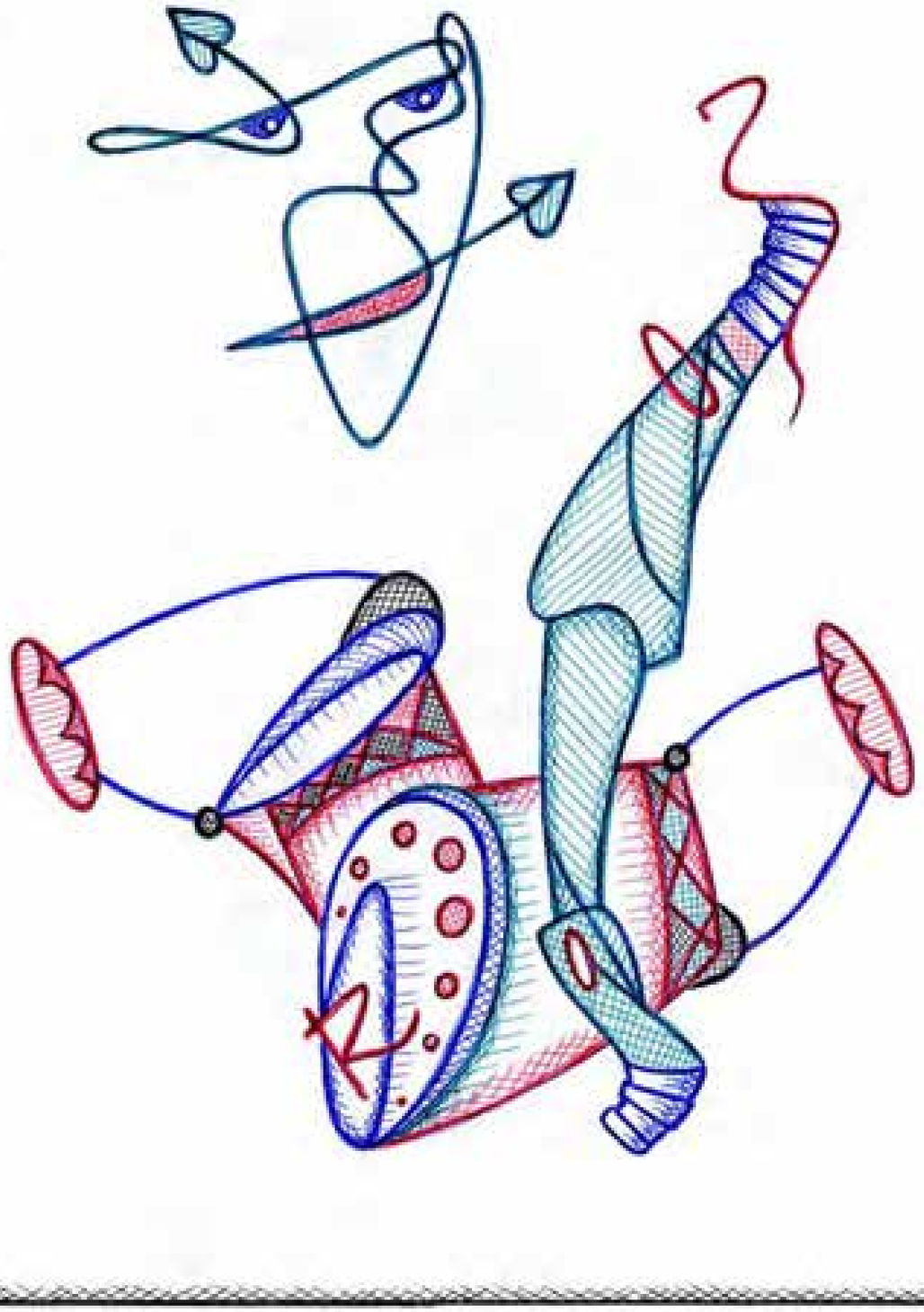
Іван Малкович

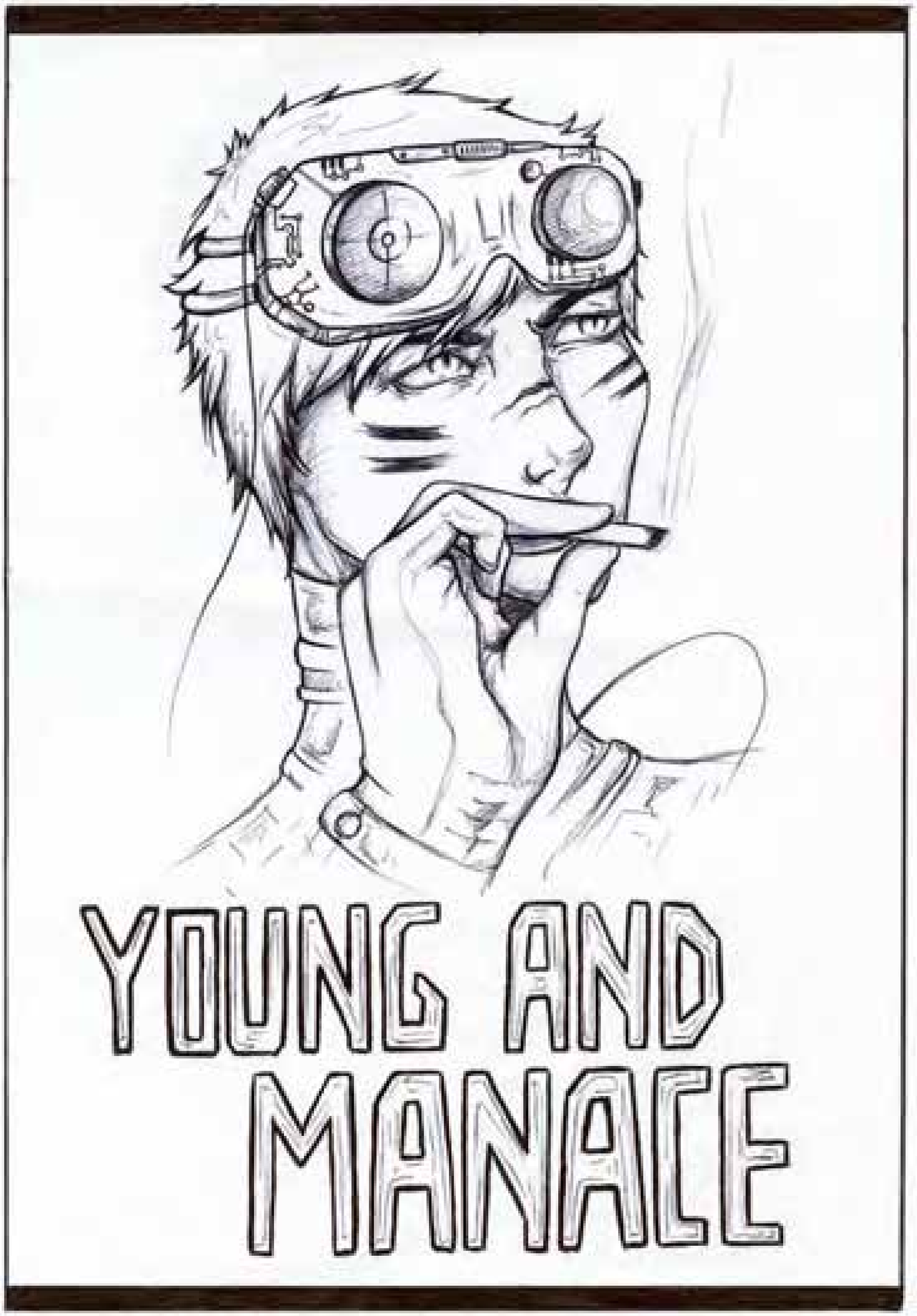
1 вересня.

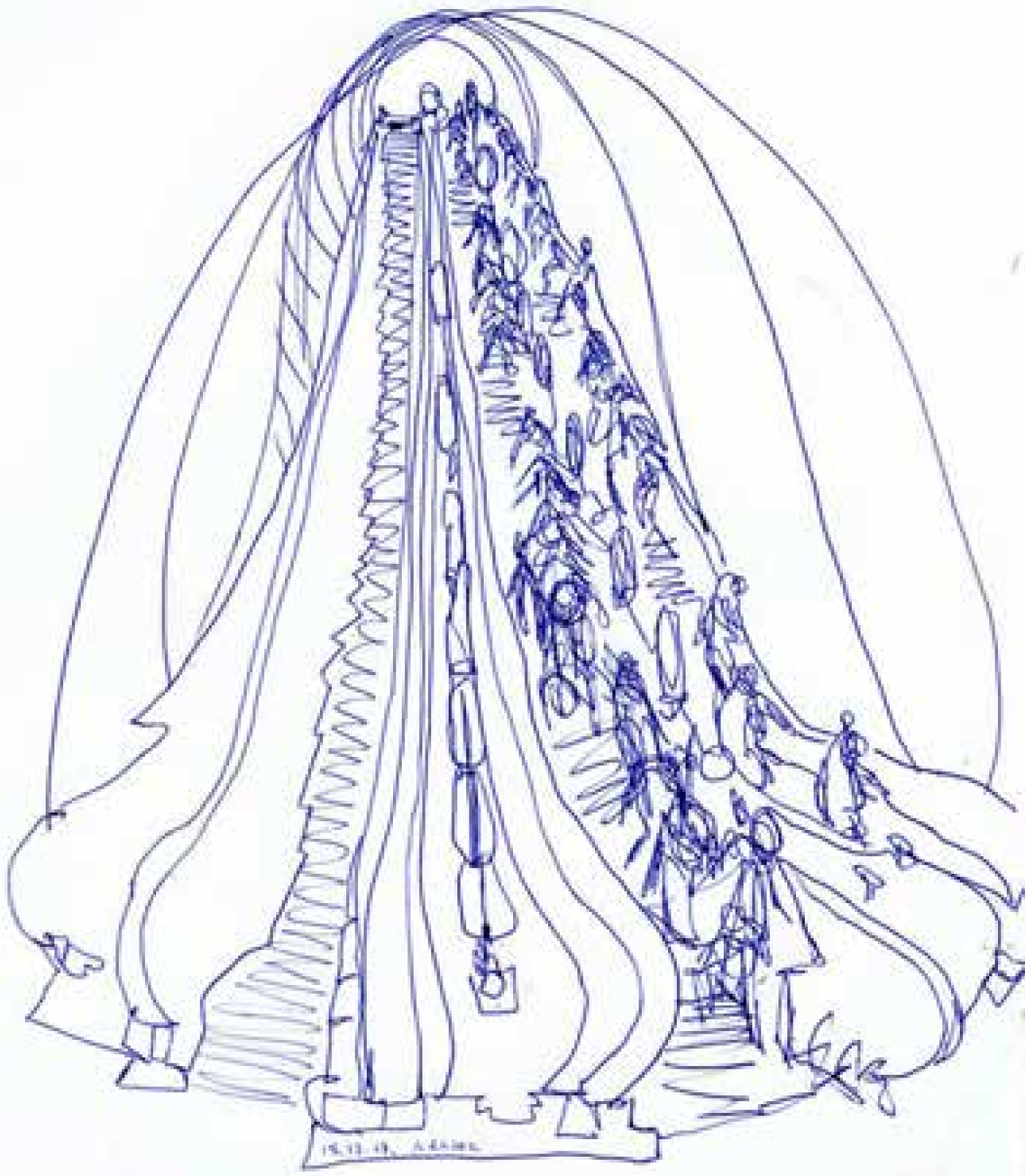
Домашня робота.

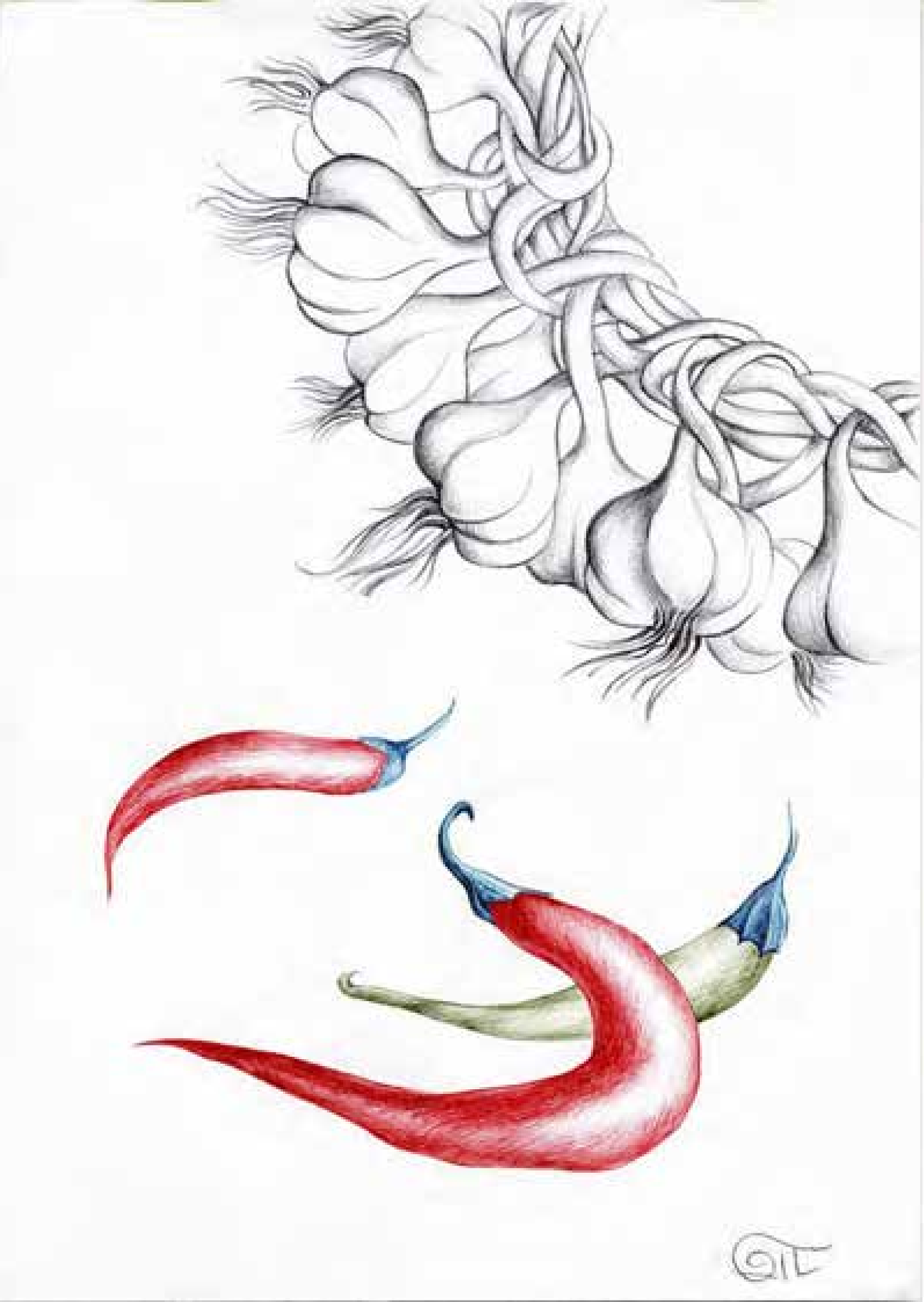
Моя лінь.

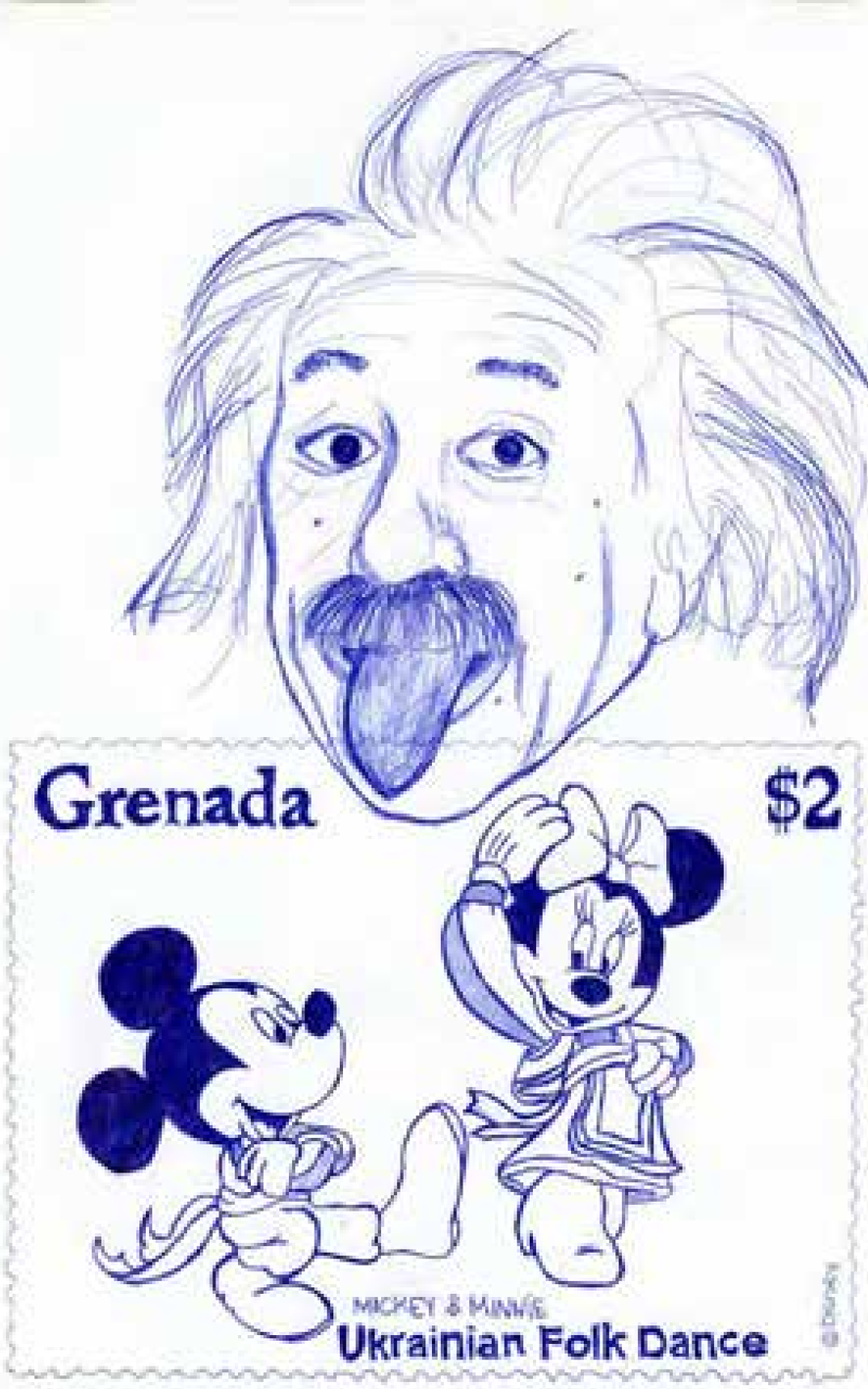
II

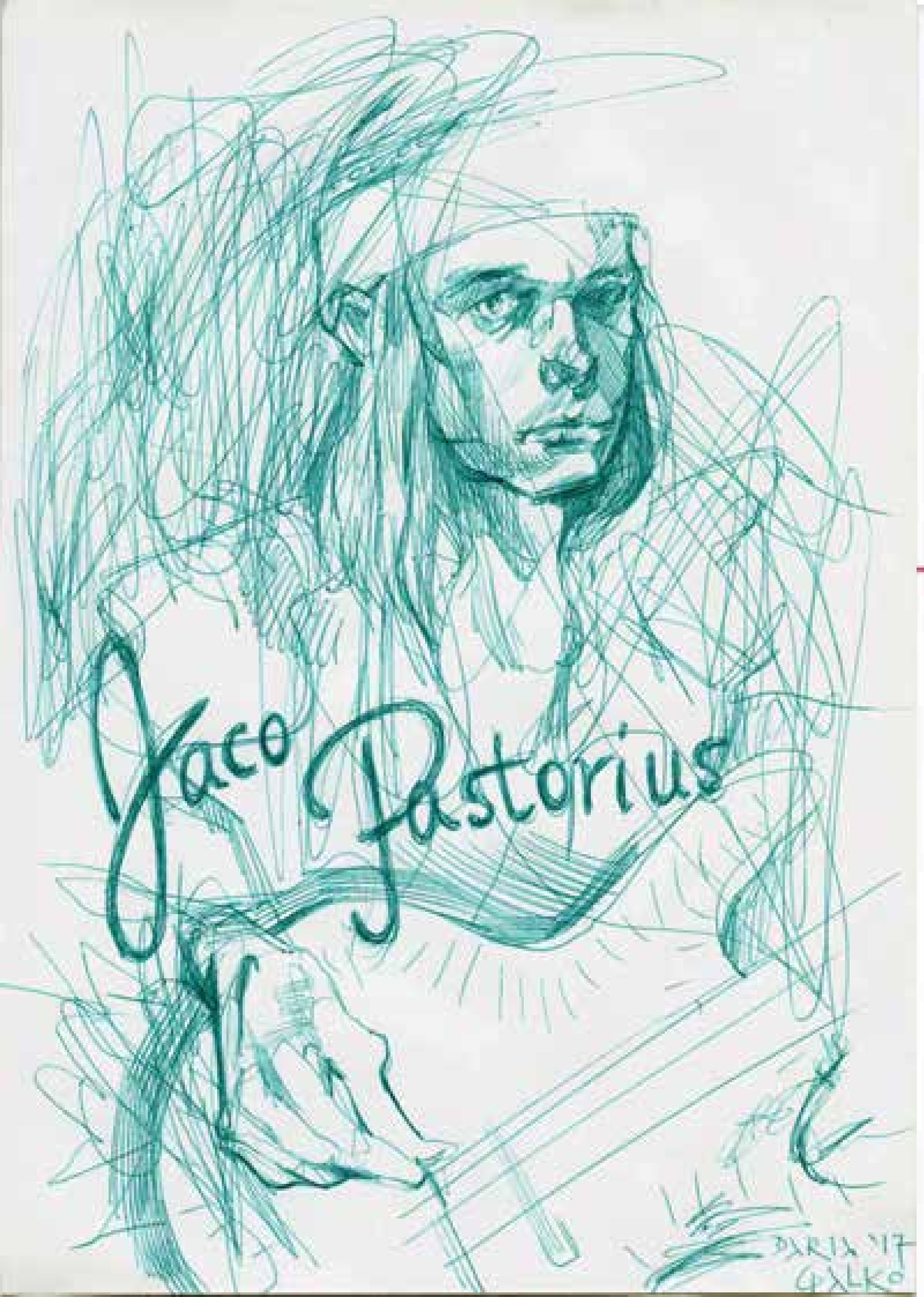


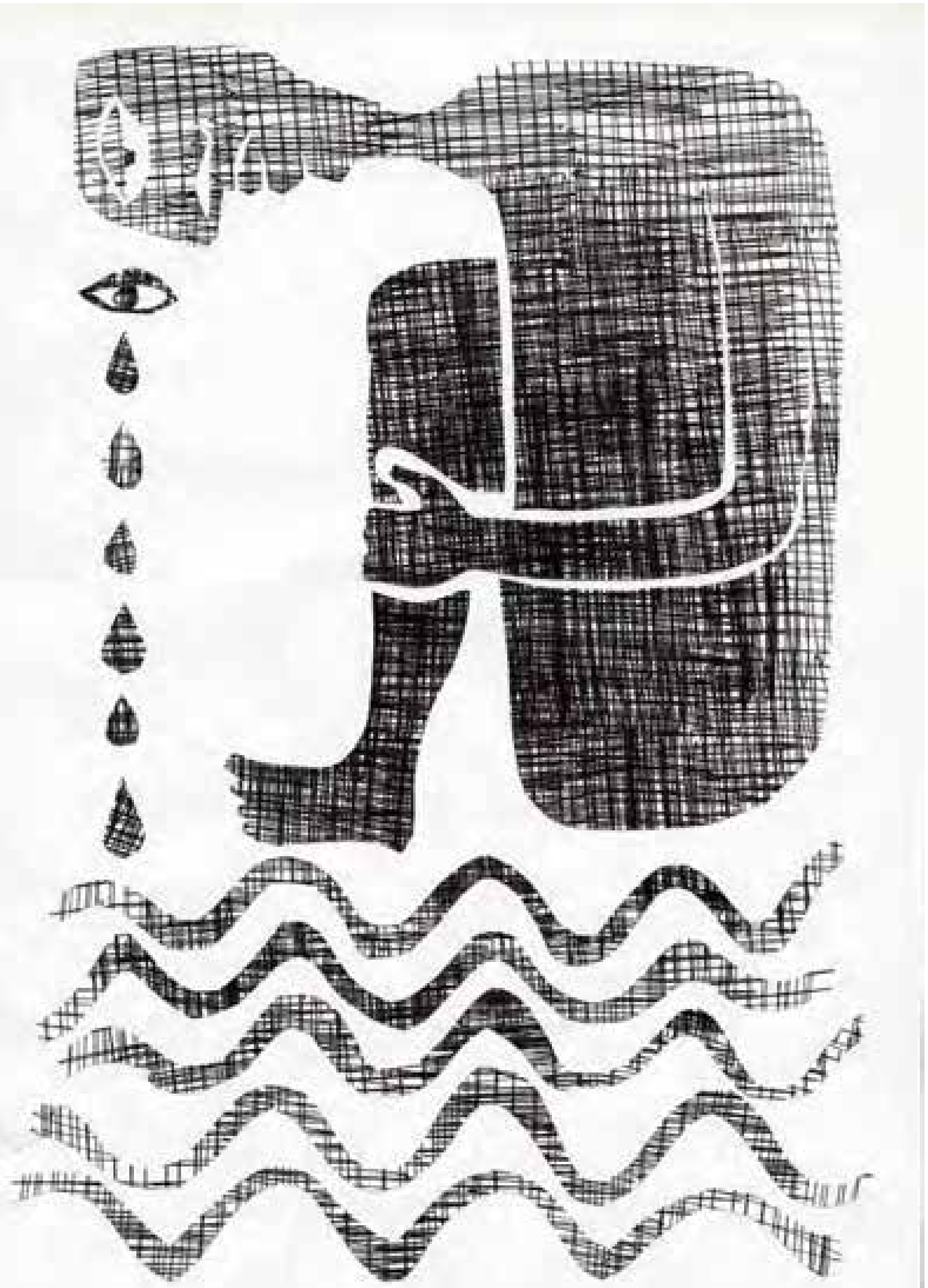

YOUNG AND
MANACE

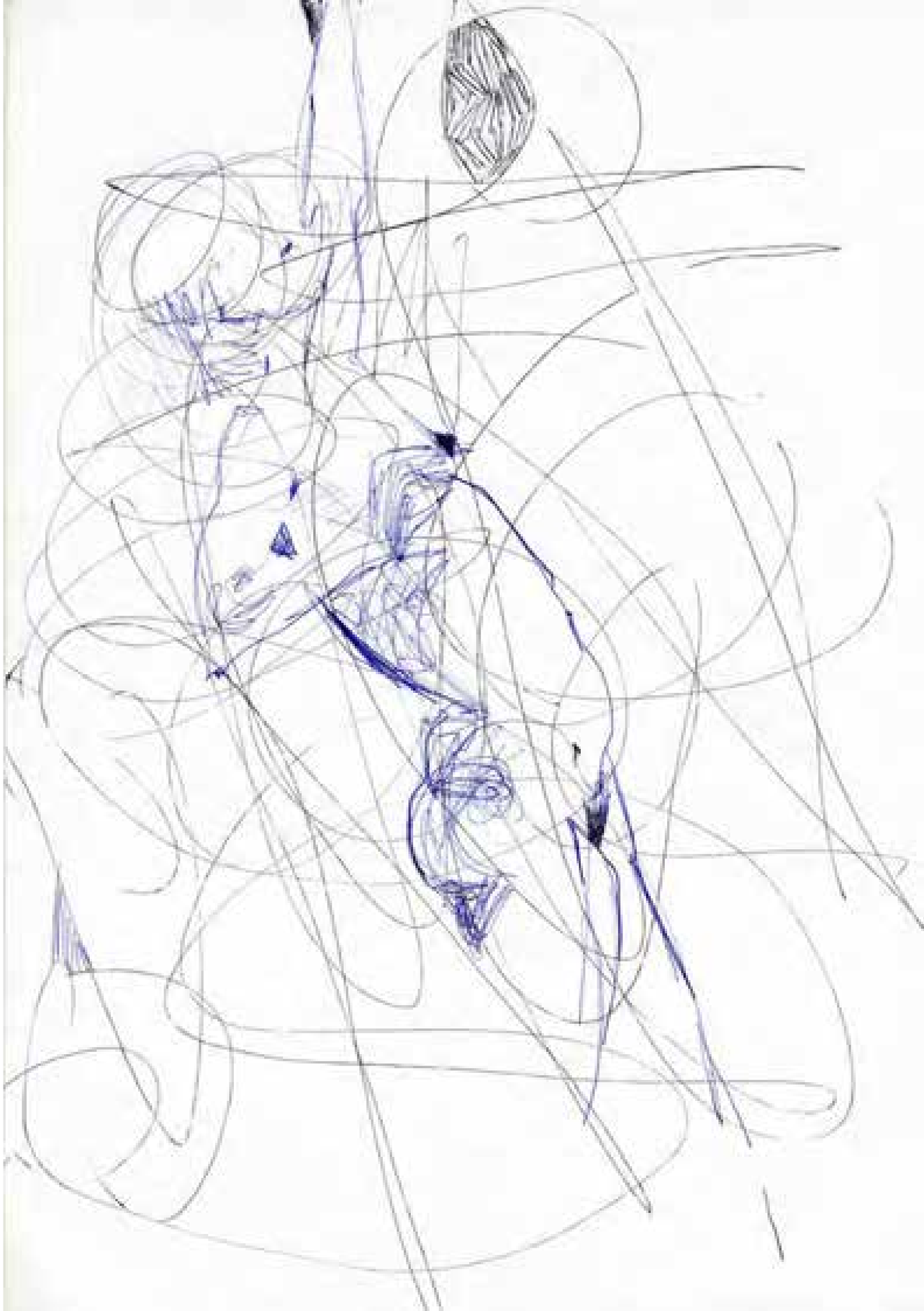


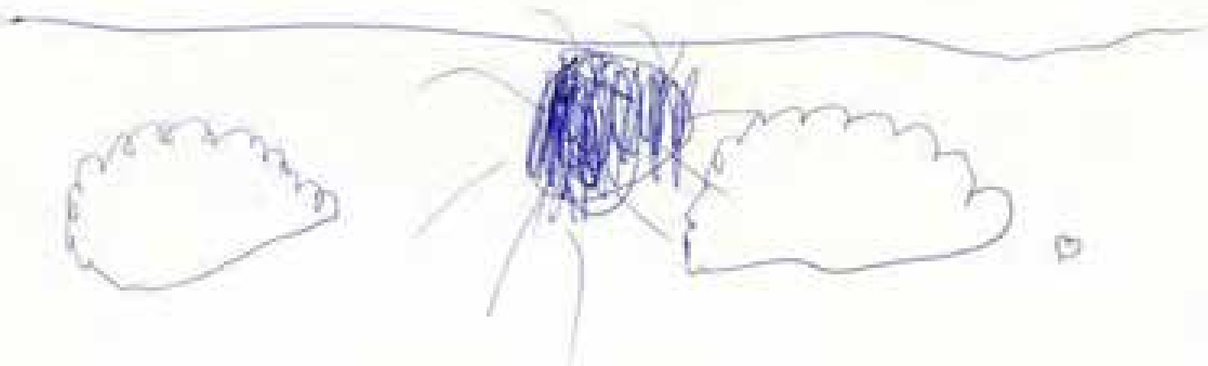


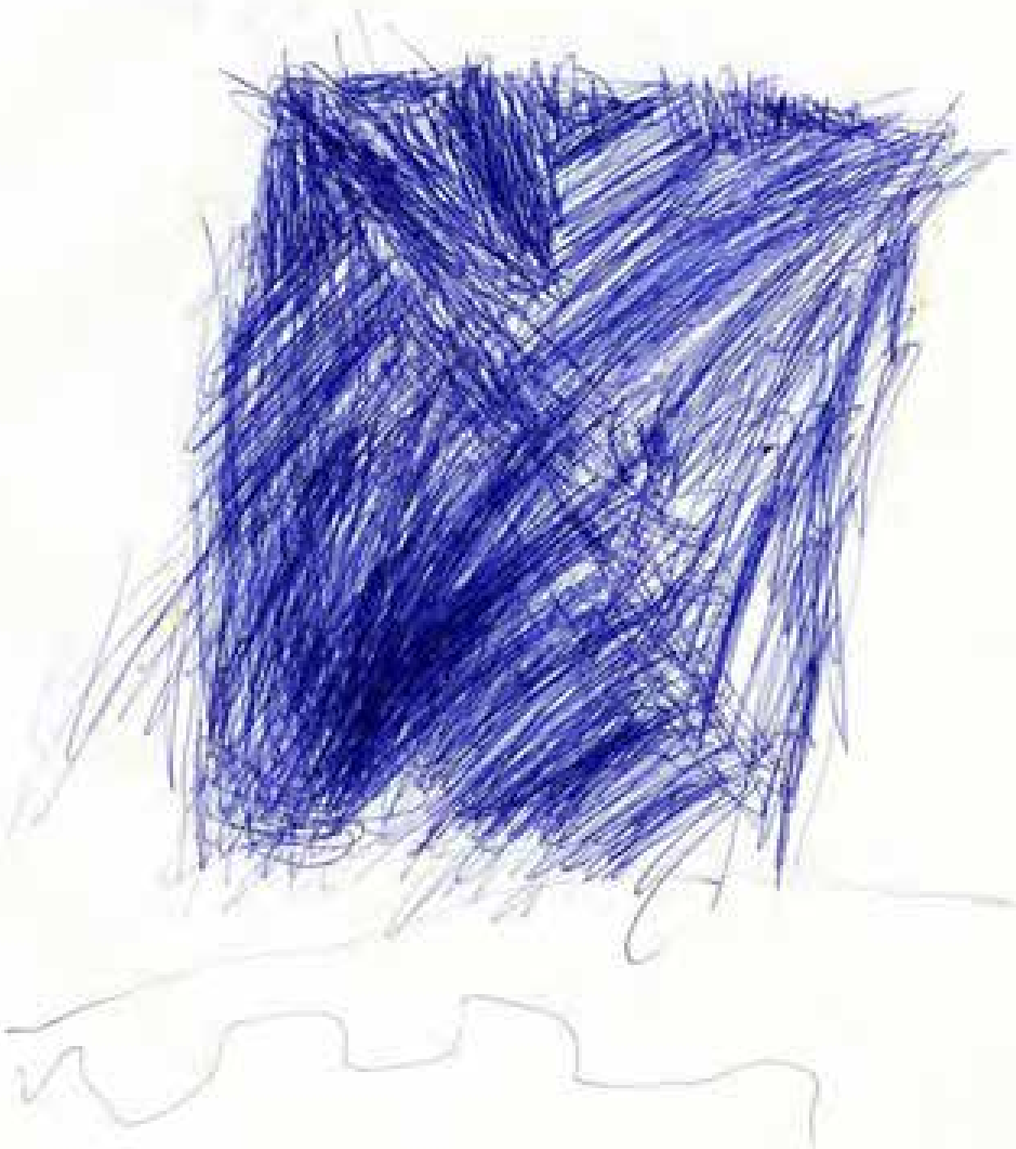

Grenada
$2
MICKEY & MINNIE
Ukrainian Folk Dance

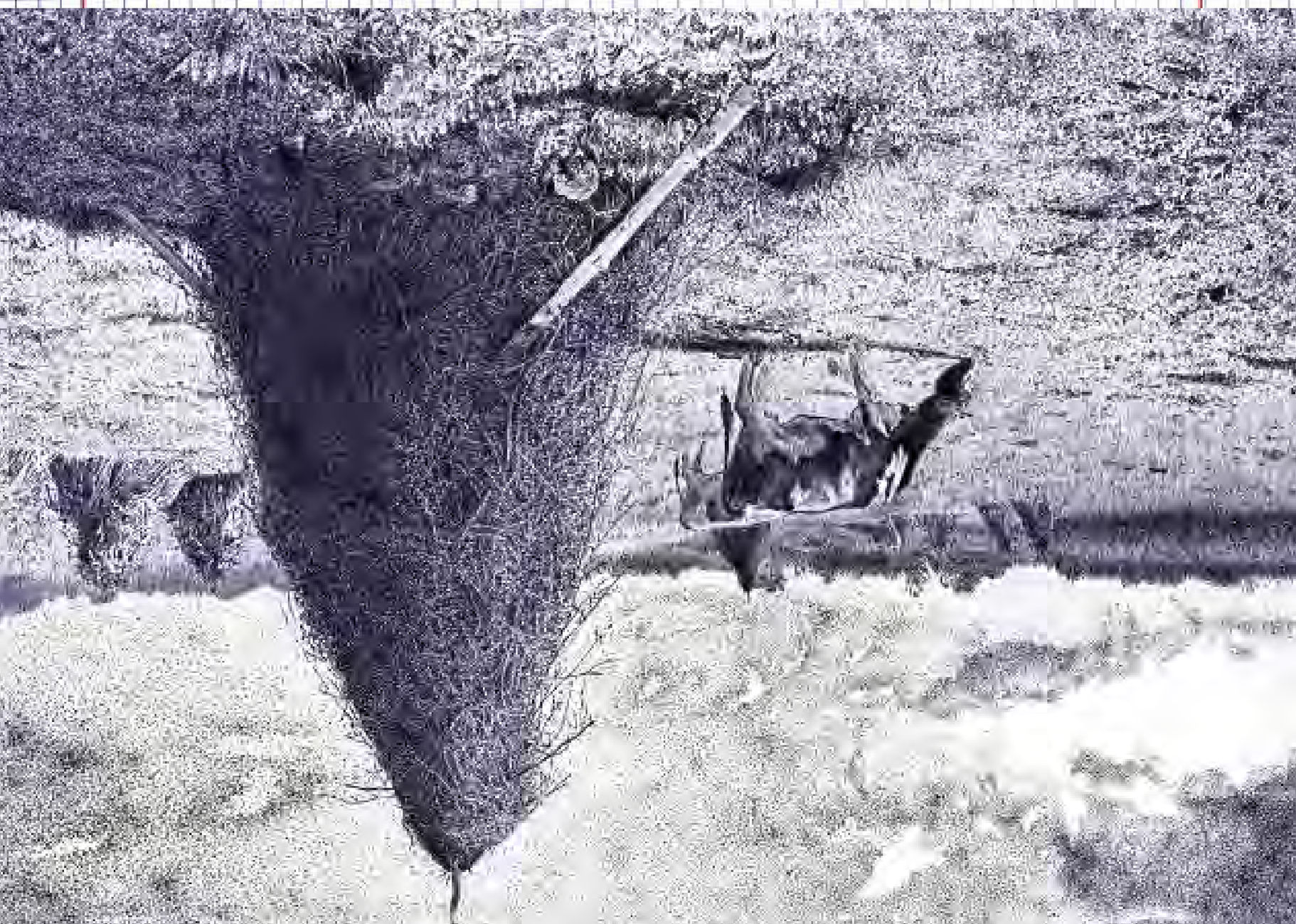

Jaco Pastorius
PARIS '17
GALKO

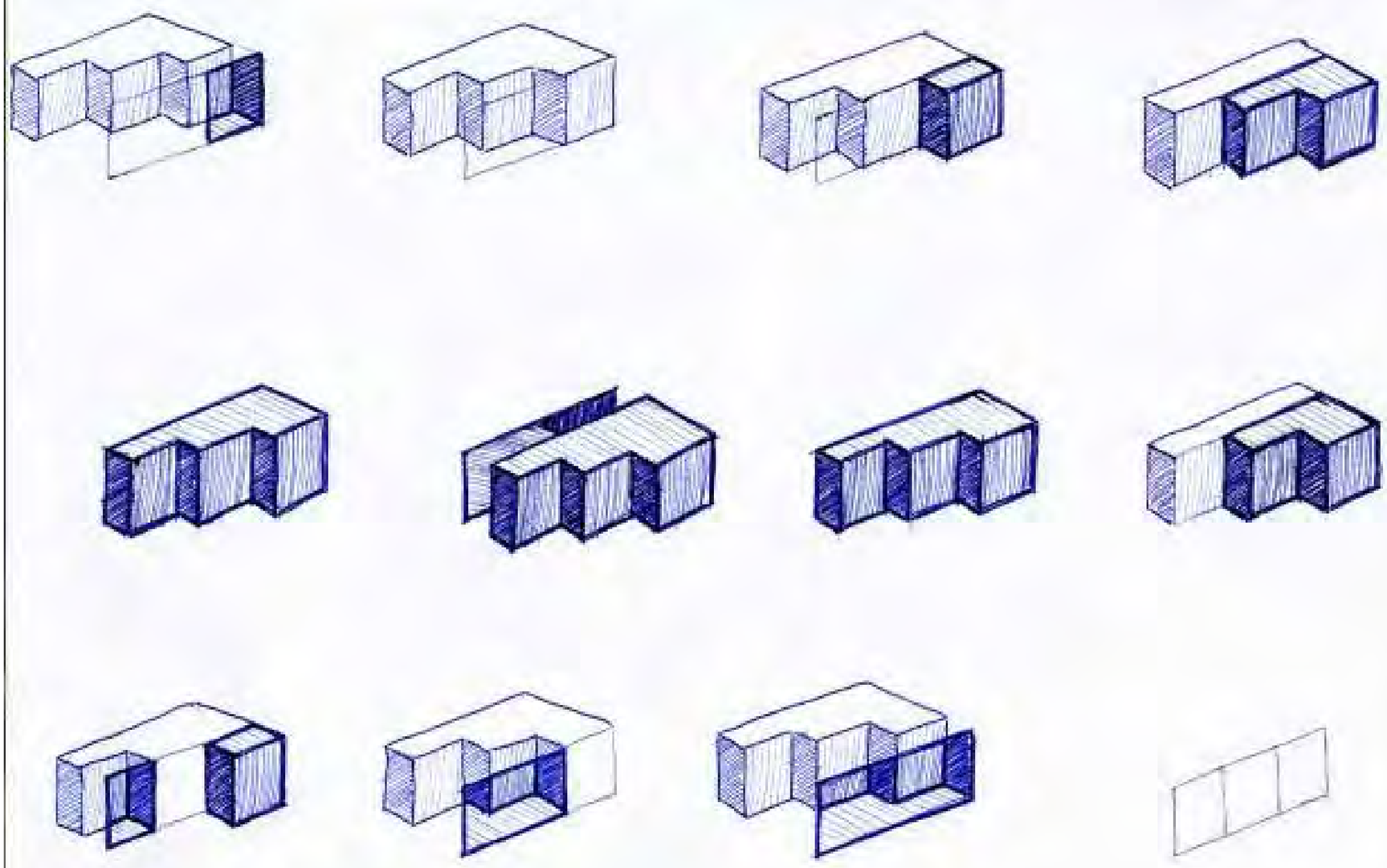




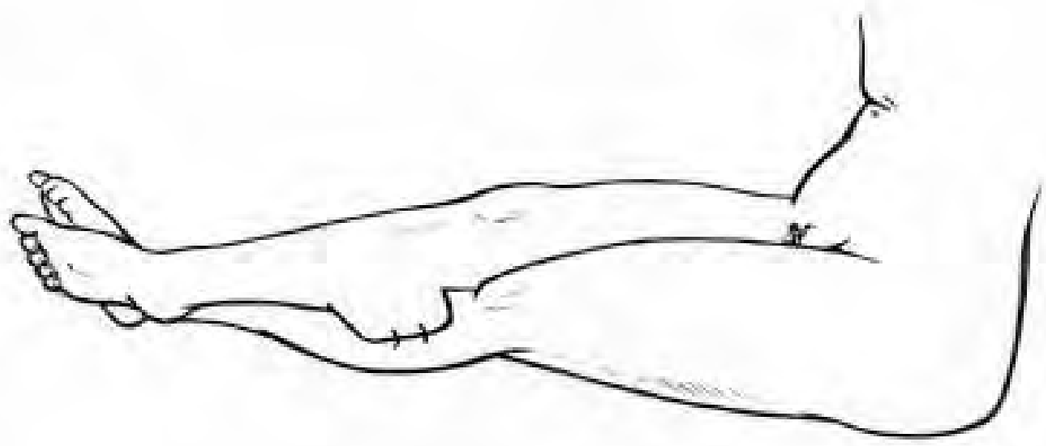


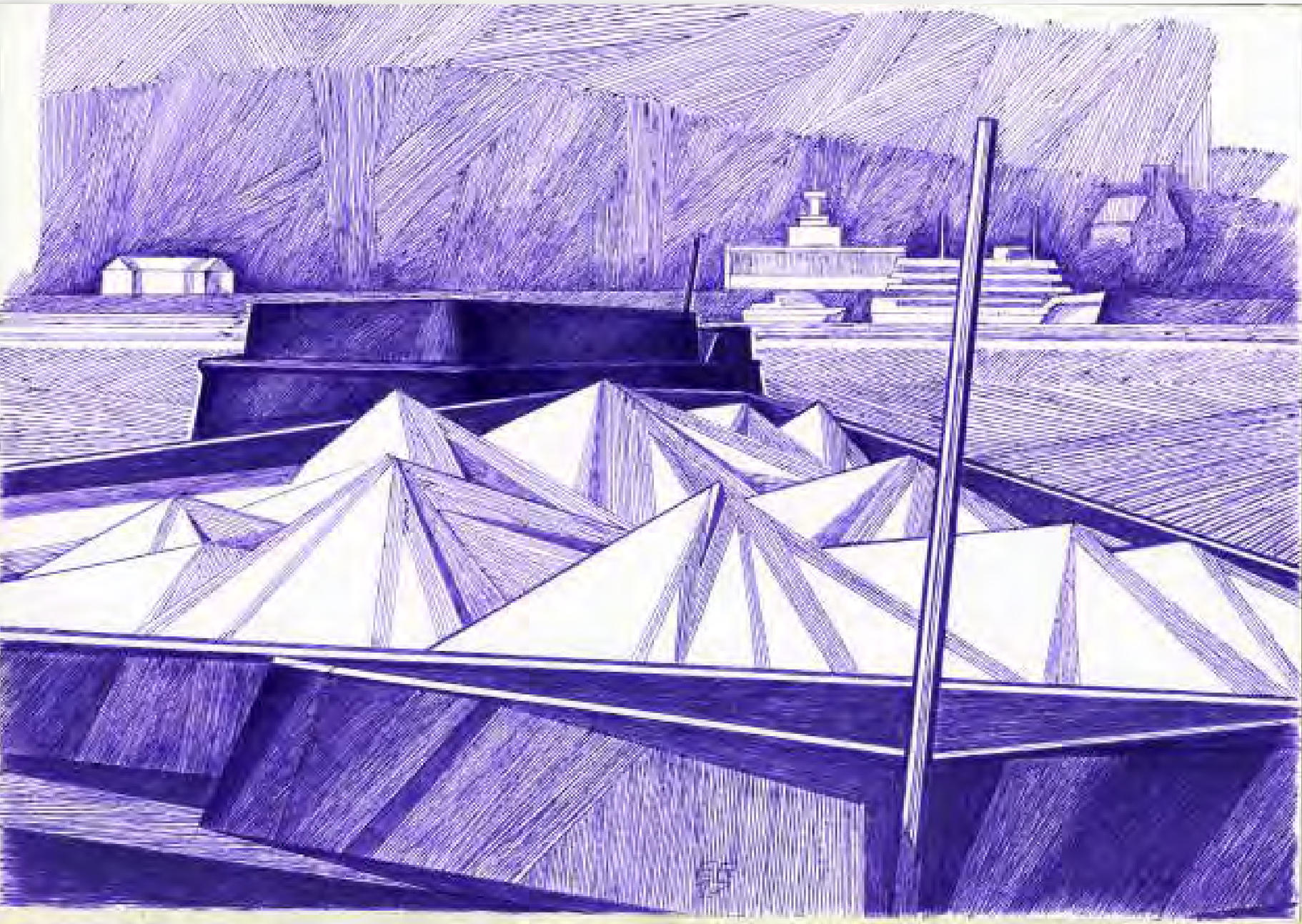






POPCORN





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНА ХУДОЖНЯ СЕРЕДНЯ ШКОЛА імені Т.Г. ШЕВЧЕНКА

СВІДОЦТВО

про базову фахову середню освіту

Шемседінова
(прізвище)

Ельміра
(ім'я)

Гафарівна
(по-батькові)

навчався(-лася) на відділенні живопису

Закінчила у 2007 році базовий курс із фахових предметів.

Одержала такі оцінки з навчальних предметів:

Рисунок десять

Живопис дев'ять

Композиція одинадцять

Скульптура —

Всесвітня історія мистецтва десять

Історія мистецтв України десять

Пластична анатомія одинадцять

Випускна робота на тему „Під тайною вуаллю мені на мить відкрилась далечінь" — одинадцять

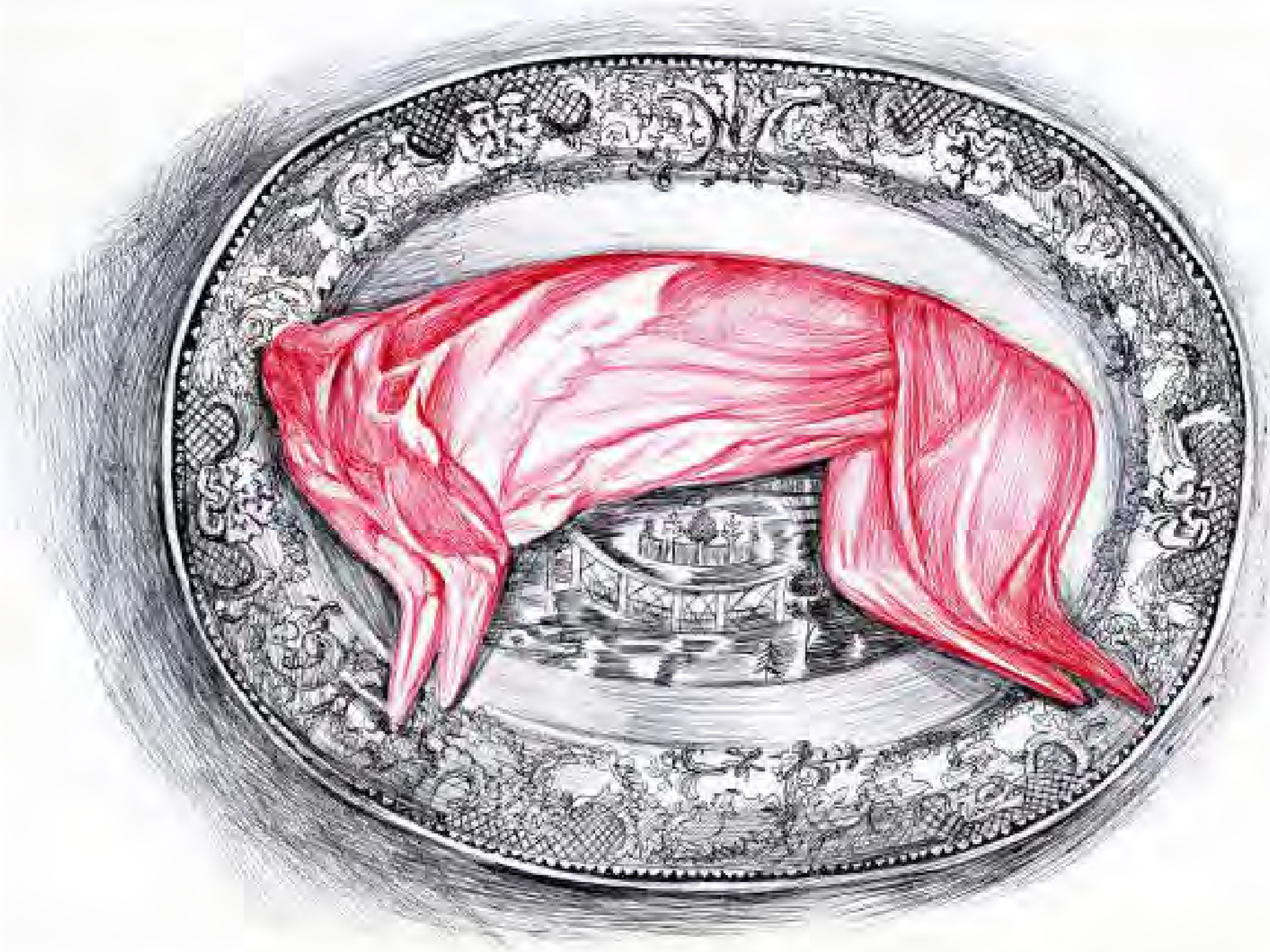
Директор школи

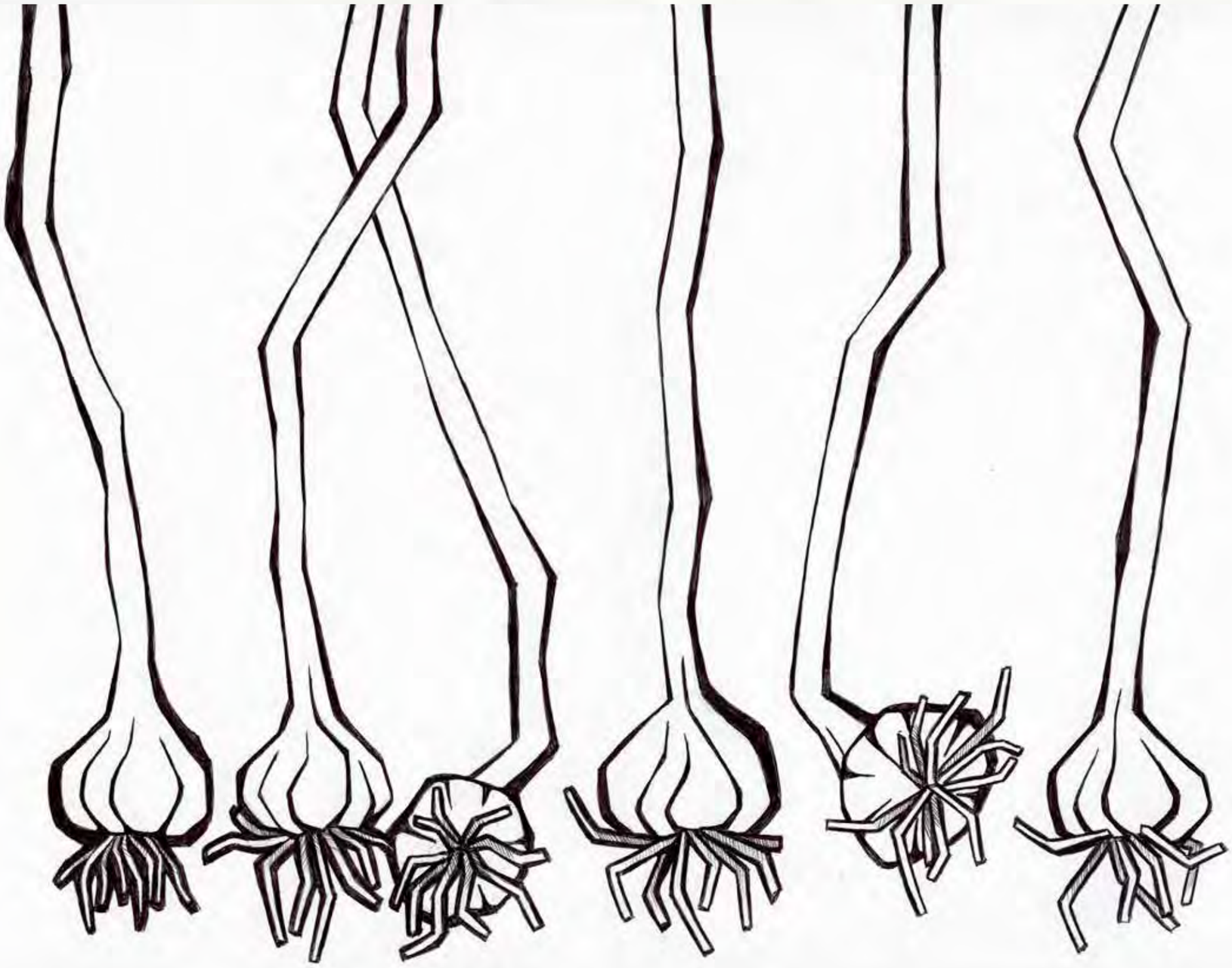
Відділ

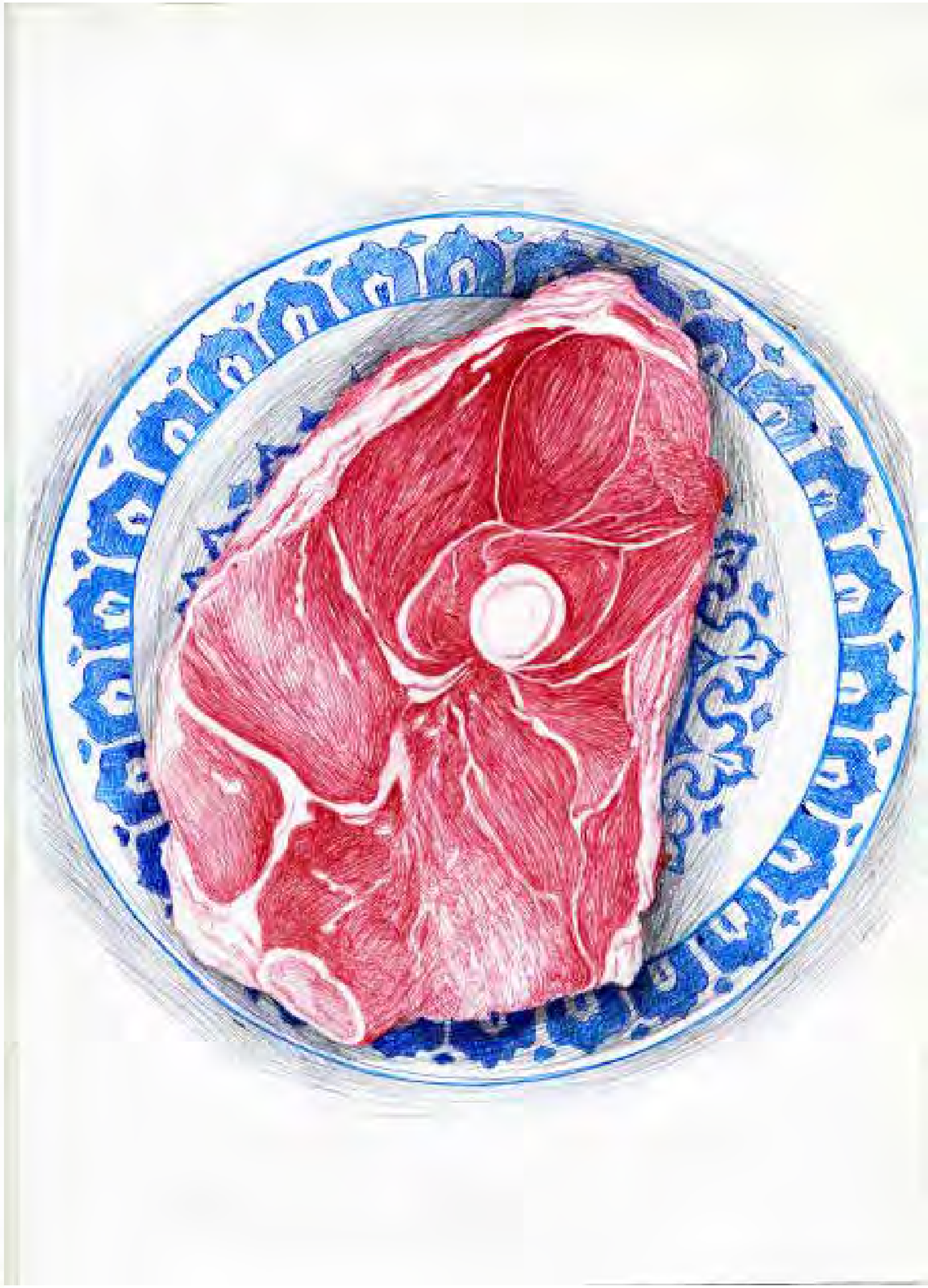
М.П.

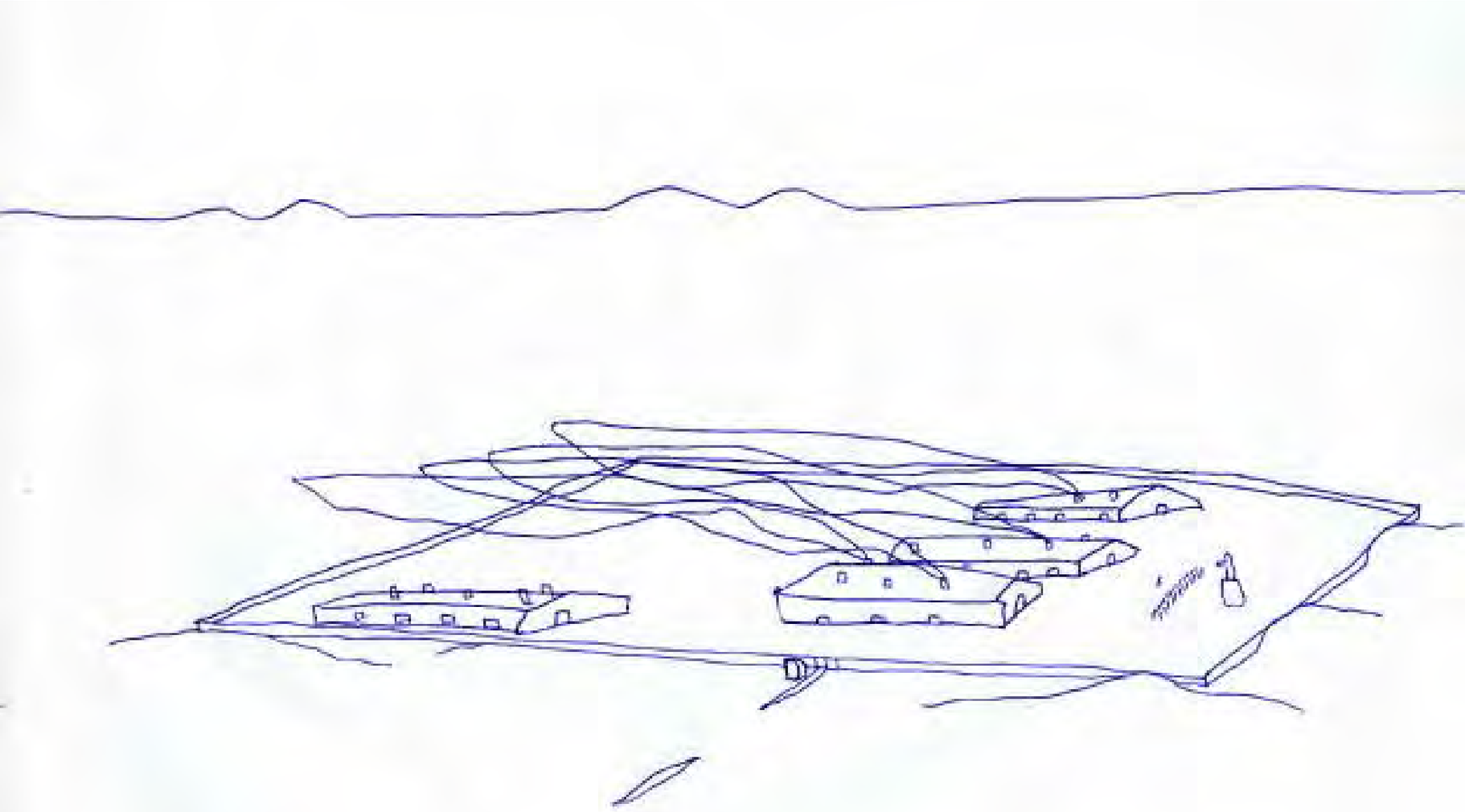
Видано „28" червня 2007 р.

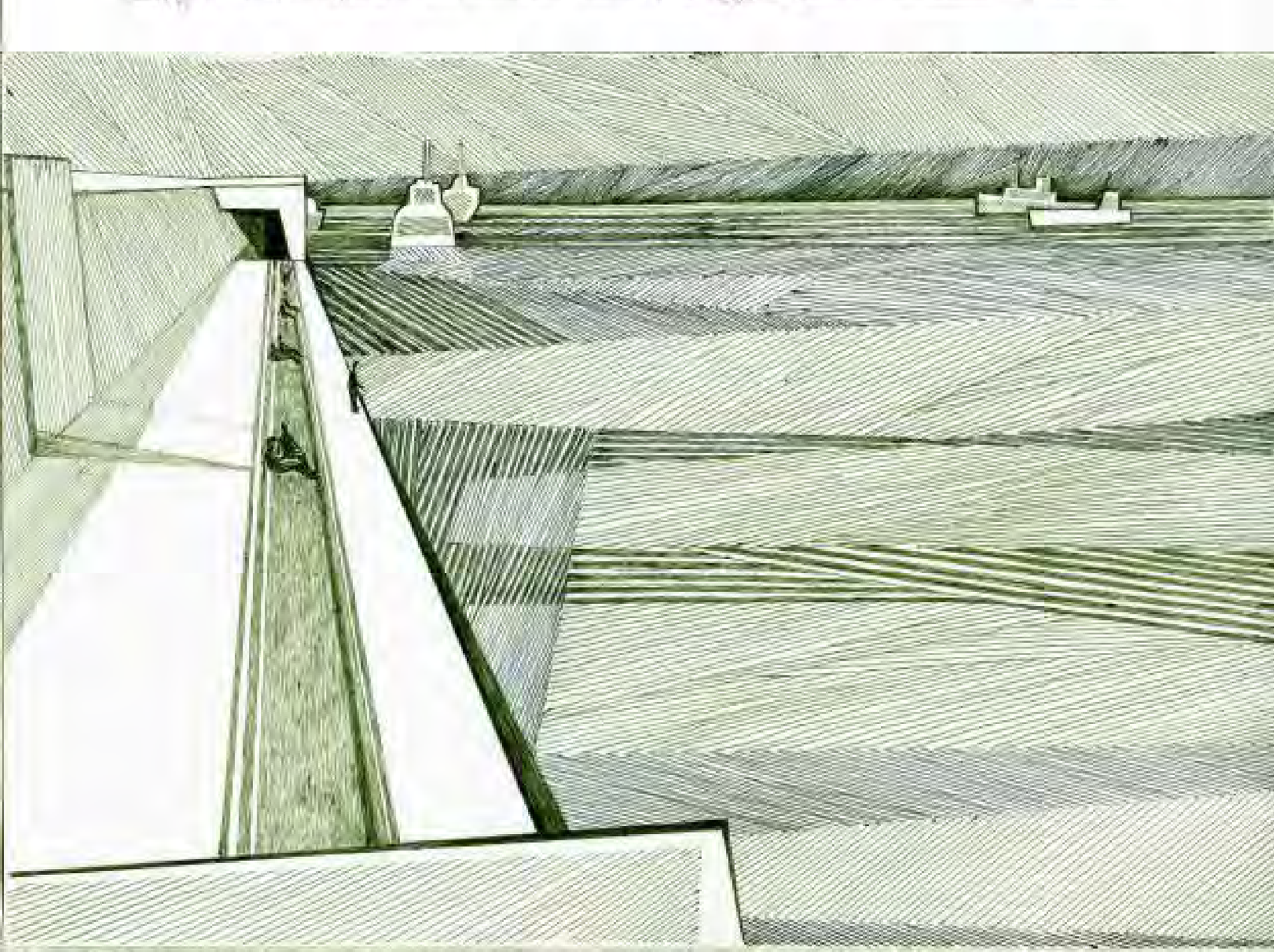
Реєстраційний № 1248









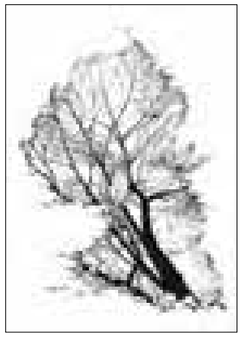


A4 ballpoint 2017

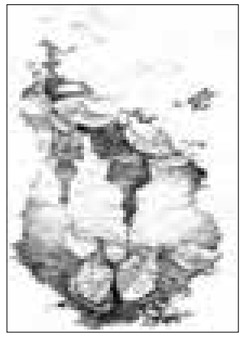
ПОВНИЙ КАТАЛОГ ТВОРІВ
кулькова ручка

WHOLE CATALOGUE OF ARTWORKS

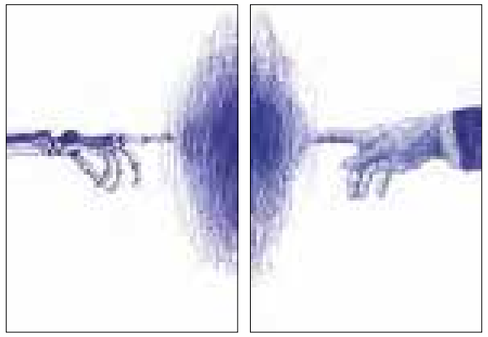
Аве / Ave	немає файлів
Вишедська Марія Vyshedska Maria	немає файлів
Софія Декалюк Sofia Dekaliuk	немає файлів
Станіслав Квітко Stan Kvitko	призвище у файлі пІдписано після імені, повинно було стояти першим, роботи стоять серед літери С, повинно у К
Владислав Литвиненко Vladyslav Lytvynenko	немає файлів
Iryna Lukiyanishyna	Не була у списку (внесено у каталог)
Олександра Маковій Oleksandra Makoviy	немає файлів
Тетяна Маліновська Tetiana Malinovska	немає файлів
Анастасія Мix Anastasiya Mikh	немає файлів
Маргарита Шерстюк Margaryta Sherstiuk	немає файлів



Юлія Абрамова
Julia Abramova



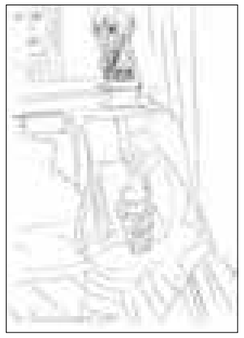
Юлія Абрамова
Julia Abramova



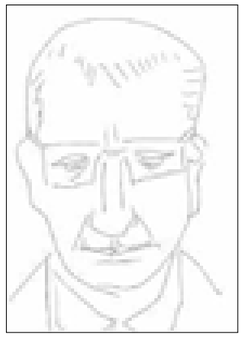
Надія Антонець
Nadiya Antonets

Надія Антонець
Nadiya Antonets

Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov



Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov

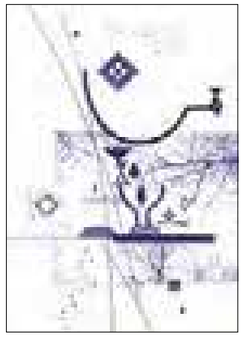


Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov

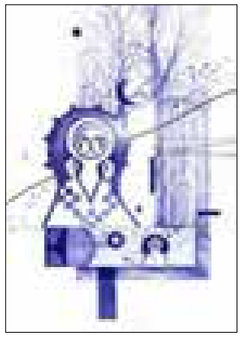
Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov

Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov

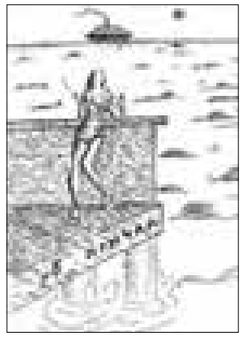
Олексій Аполлонов
Oleksiy Apollonov



Ольга Бабак
Olga Babak



Ольга Бабак
Olga Babak



Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

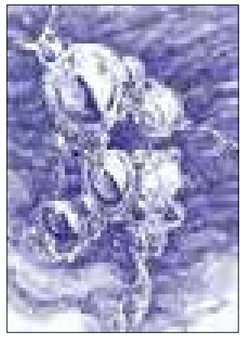
Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

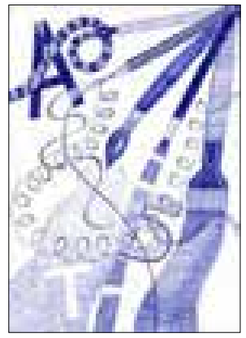
Володимир Бабченко
Volodymyr Babchenko

Уляна Балан
Ulyana Balan

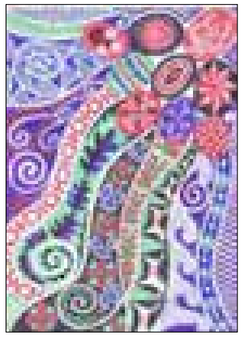


Уляна Балан
Ulyana Balan

Уляна Балан
Ulyana Balan



Тетяна Балбус
Tatyana Balbus



Тетяна Балбус
Tatyana Balbus

Оксана Бандак
Oxana Bandak

Роман Бардецький
Roman Bardetsky

Роман Бардецький
Roman Bardetsky

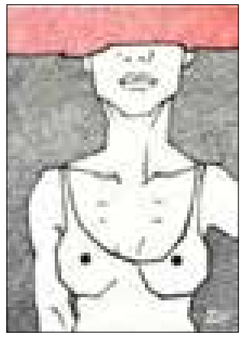
Роман Бардецький
Roman Bardetsky

Ірина Бережко
Iryna Berezhko

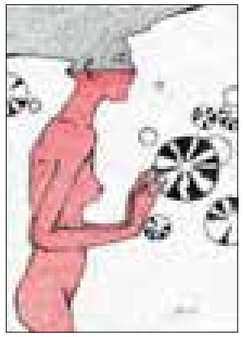
Олександра Блуд
Alexandra Blud

Олександра Блуд
Alexandra Blud

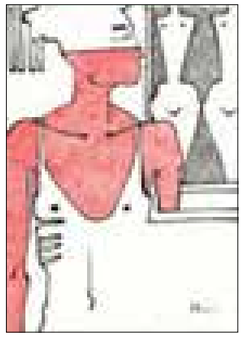
Олександра Блуд
Alexandra Blud



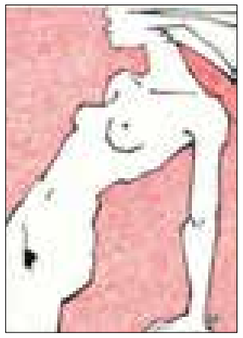
Зінаіда Близнюк
Zinaida Blyznyuk



Зінаіда Близнюк
Zinaida Blyznyuk



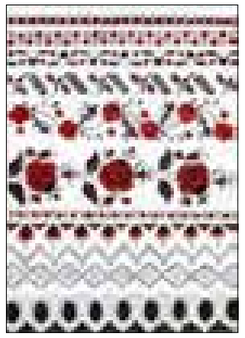
Зінаіда Близнюк
Zinaida Blyznyuk



Зінаіда Близнюк
Zinaida Blyznyuk

Аліна Богач
Alina Bogach

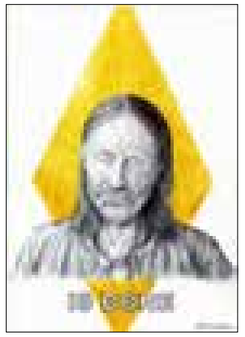
Аліна Богач
Alina Bogach



Аліна Богач
Alina Bogach

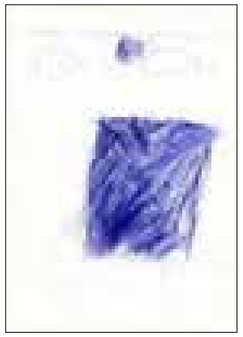
Анджела Богаченко
Angie Bogachenko

Анджела Богаченко
Angie Bogachenko



Анджела Богаченко
Angie Bogachenko

Анджела Богаченко
Angie Bogachenko



Кіра Болдарева
Kira Boldareva

Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

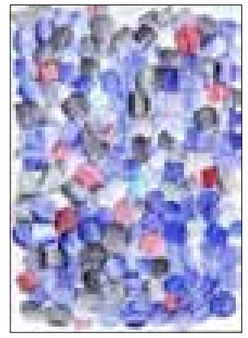
Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

Марія Бондаренко
Mariya Bondarenko

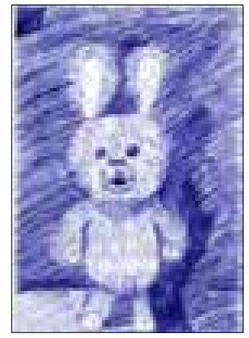
Бондеро
Bondero

Марина Бояркіна
Marina Boyarkina

Марина Бояркіна
Marina Boyarkina



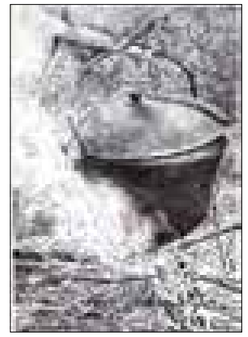
Марина Бояркіна
Marina Boyarkina



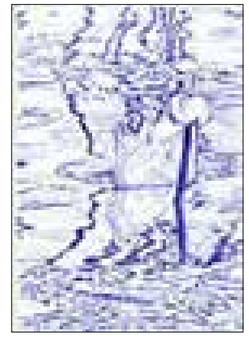
Мирослав Ванцак
Myroslav Vantsak

Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov

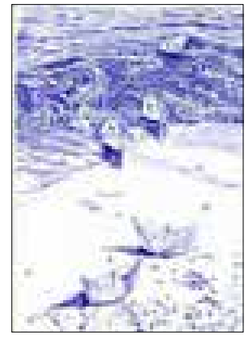
Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov



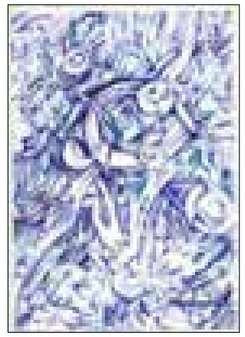
Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov



Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov



Анатолій Варваров
Anatolii Varvarov

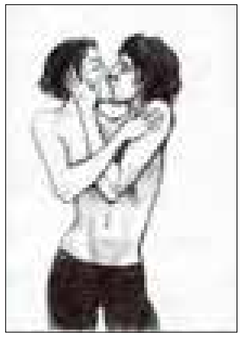


Лілія Василенко
Liliya Vasylenko

Лілія Василенко
Liliya Vasylenko

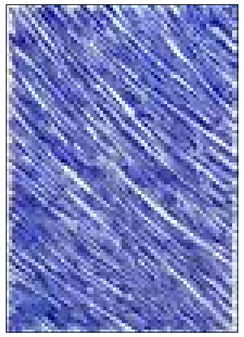
Поліна Вербицька
Polina Verbytska

Поліна Вербицька
Polina Verbytska

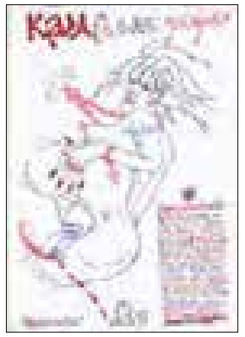


Поліна Вербицька
Polina Verbytska

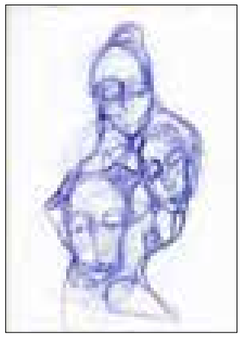
Олександр Вікулін
Oleksandr Vikulin



Андрій Волошин
Andryi Voloshyn



Стас Волязловський
Stas Volyazlovskiy



Ірина Ворона
Iryna Vorona

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

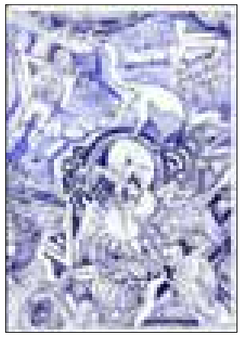
Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

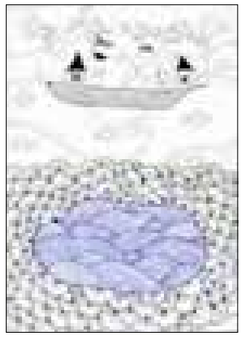
Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

Олександра Вороніна
Olexandra Voronina

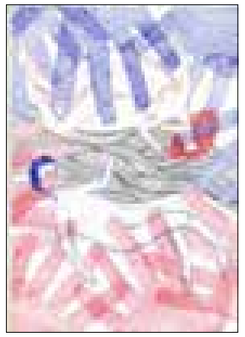


Володимир Вовчок
Volodymyr Vovchok

Марія Вишедська
Mariya Vyshedska



Марія Вишедська
Mariya Vyshedska

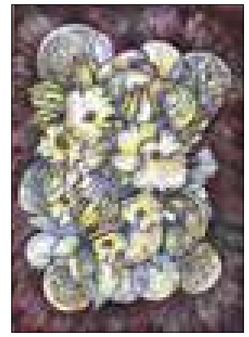


Марія Вишедська
Mariya Vyshedska

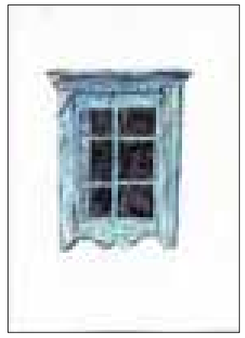
Дар'я Галько
Darya Galko

Дар'я Галько
Darya Galko

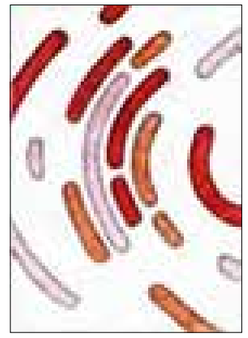
Дар'я Галько
Darya Galko



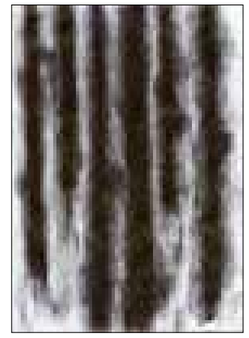
Юлія Галиш
Julia Galysh



Ірина Гаврутенко
Iryna Gavrutenko



Ірина Гаврутенко
Iryna Gavrutenko

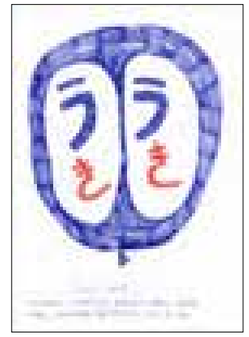


Ірина Гаврутенко
Iryna Gavrutenko

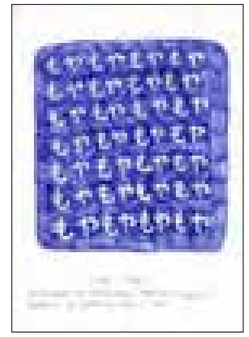
Маріко Гельман
Mariko Gelman

Маріко Гельман
Mariko Gelman

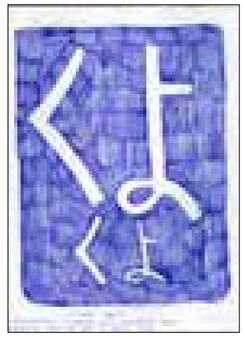
Маріко Гельман
Mariko Gelman



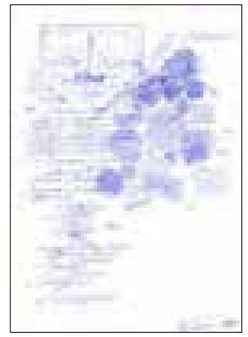
Маріко Гельман
Mariko Gelman



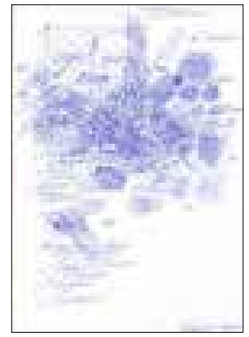
Маріко Гельман
Mariko Gelman



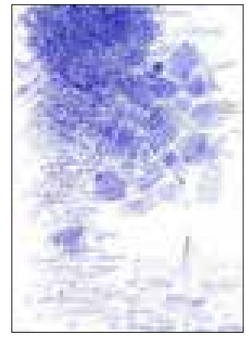
Маріко Гельман
Mariko Gelman



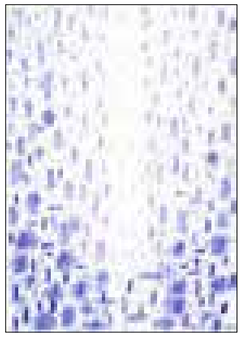
Лідія Голембовська
Lidiya Golembovska



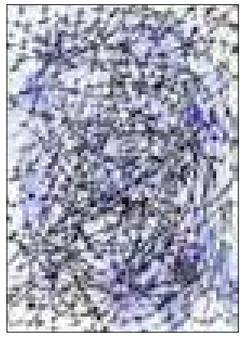
Лідія Голембовська
Lidiya Golembovska



Лідія Голембовська
Lidiya Golembovska



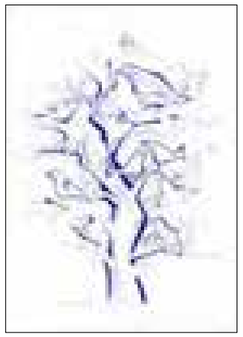
Лідія Голембовська
Lidiya Golembovska



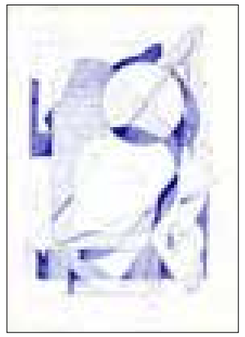
Надія Гогульська
Nadezhda Gogulskaya

Катерина Гончар
Kateryna Gonchar

Катерина Гончар
Kateryna Gonchar

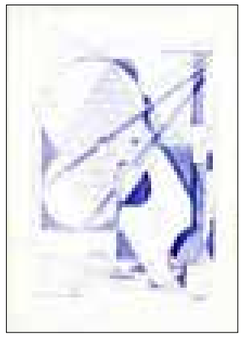


Катерина Гончар
Kateryna Gonchar

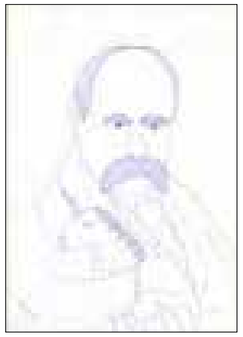


Віталій Грех
Vitaliy Greh

Віталій Грех
Vitaliy Greh



Віталій Грех
Vitaliy Greh

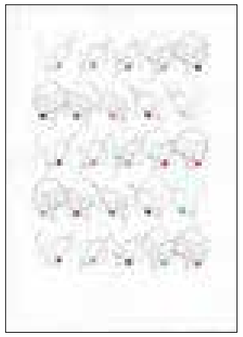


Олександр Грехов
Alexandr Grehov

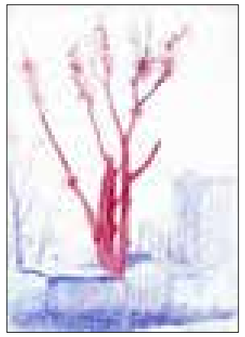
Іван Гриньків
Ivan Grynkiv

Іван Гриньків
Ivan Grynkiv

Іван Гриньків
Ivan Grynkiv

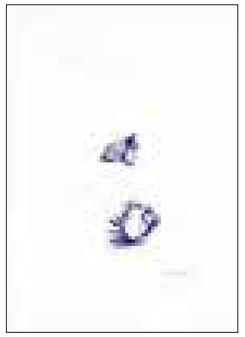


Григорій Гудаченко
Grygoriy Gudachenko



Анастасія Данилова
Anastasiya Danylova

Наталля Давітян
Nataly Davityan

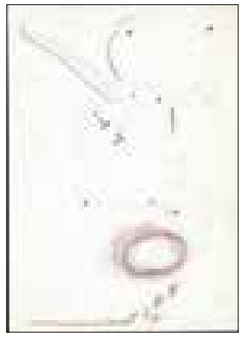


Наталля Давітян
Nataly Davityan

Наталля Давітян
Nataly Davityan

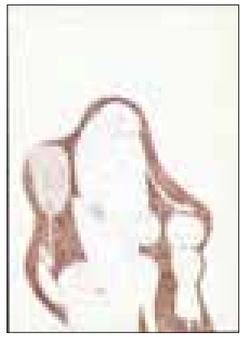
Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

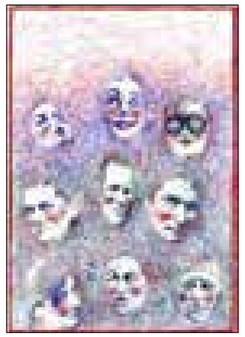


Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

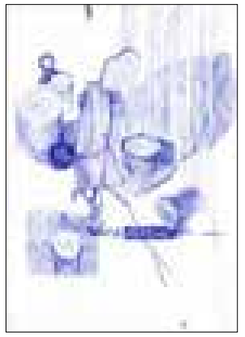


Сергій Декалюк
Sergiy Dekalyuk

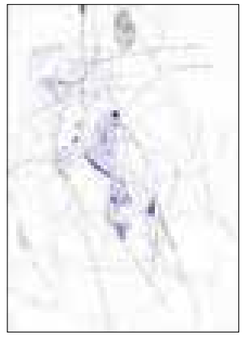


Марія Денисенко
Mariya Denysenko

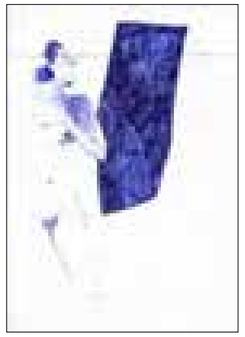
Тетяна Домненко
Tetyana Domnenko



Тетяна Домненко
Tetyana Domnenko



Тетяна Домненко
Tetyana Domnenko

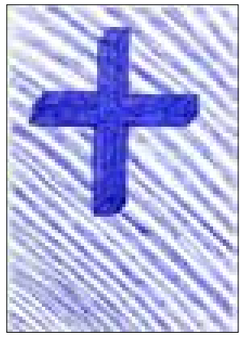


Марина Довганич
Maryna Dovganich

Марина Довганич
Maryna Dovganich

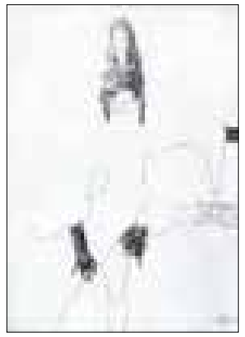
Марина Довганич
Maryna Dovganich

Дмитро Євсєєв
Dmytro Evseev

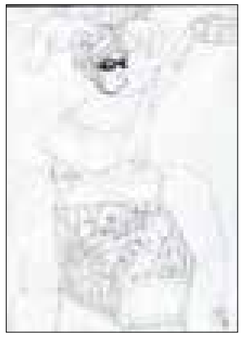


Віталій Желтоног
Vitalyi Zheltonog

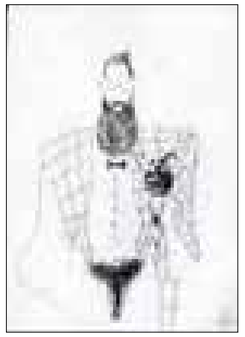
Микита Жердев
Mykyta Zherdev



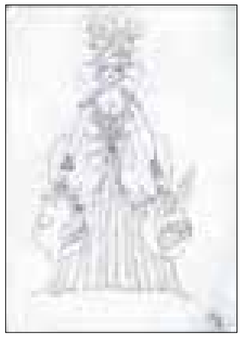
Олександра Жумайлова—Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya



Олександра Жумайлова—Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya



Олександра Жумайлова—Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya



Олександра Жумайлова—Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya

Олександра Жумайлова—Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova— Dmytrovkaya

Олександра Жумайлова-Дмитровська / Aleksandra Zhumaylova-Dmytrovkaya

Тетяна Животкова
Tetyana Zhyvotkova

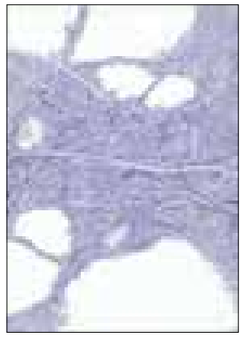
Тетяна Животкова
Tetyana Zhyvotkova

Дар'я Заседа
Darya Zaseda

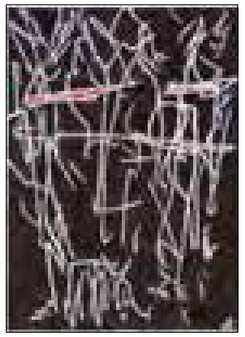
Ірина Заставна
Iryna Zastavna

Ірина Заставна
Iryna Zastavna

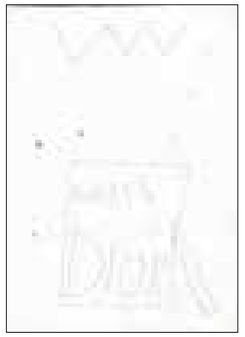
Сергій Захаров
Sergiy Zakharov



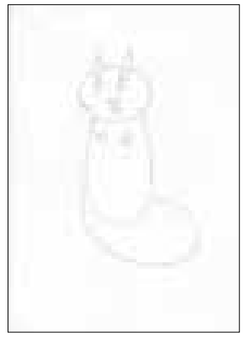
Григорій Зозуля
Grigoriy Zozulya



Олексій Іванюк
Olexiy Ivanyuk

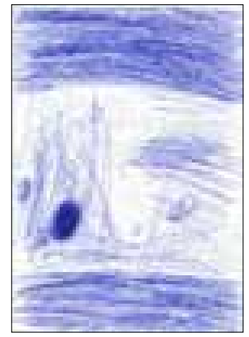


Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich

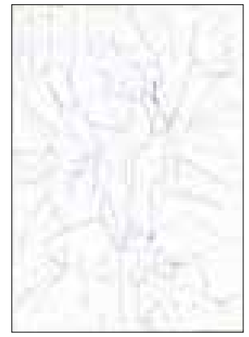


Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich

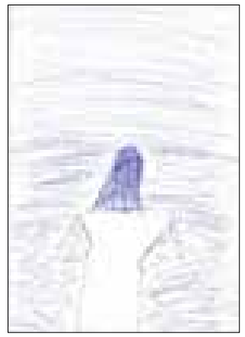
Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich



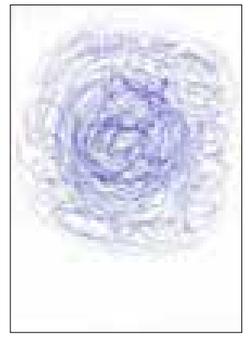
Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich



Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich

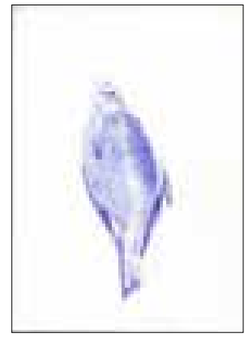


Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich



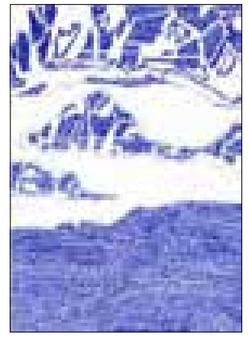
Вікторія Івашкевіч
Viktoriya Ivashkevich

X
X

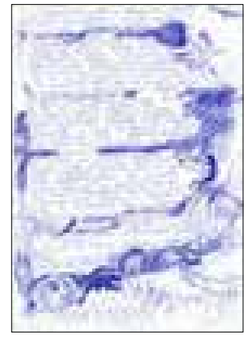


X
X

Володимир Кабаненко
Volodymyr Kabanenko



Софія Калайда
Sofiya Kalayda

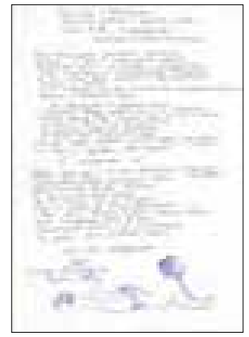


Ігор Канівець
Igor Kanivets

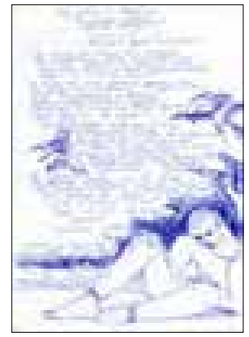
Ігор Канівець
Igor Kanivets

Ігор Канівець
Igor Kanivets

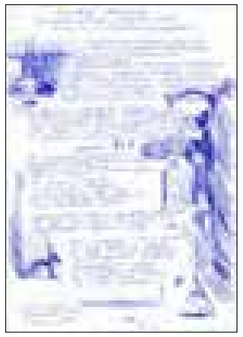
Ігор Канівець
Igor Kanivets



Ігор Канівець
Igor Kanivets



Ігор Канівець
Igor Kanivets

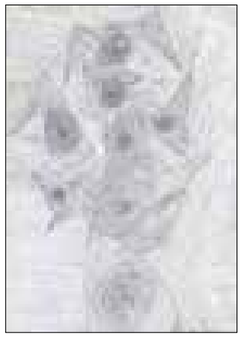


Ігор Канівець
Igor Kanivets

Ігор Канівець
Igor Kanivets

Ігор Канівець
Igor Kanivets

Ігор Канівець
Igor Kanivets



Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

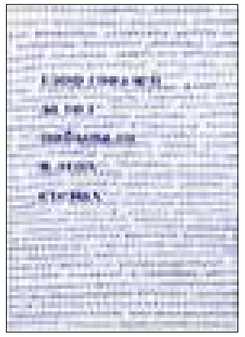
Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

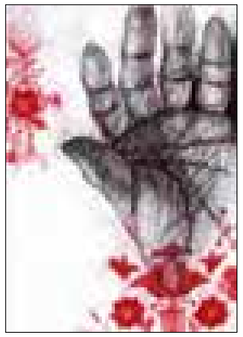
Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

Дмитро Клименко
Dmitriy Klimenko

Артем Кондратенко
Artem Kondratenko



Дарина Коновалова
Daryna Konovalova



Наталля Корф—Іванюк
Nataliya Korf—Ivaniuk

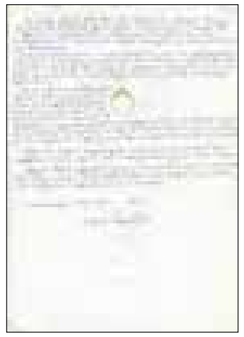
Наталля Корф—Іванюк
Nataliya Korf—Ivaniuk

Наталля Корф—Іванюк
Nataliya Korf—Ivaniuk

Наталля Корф—Іванюк
Nataliya Korf—Ivaniuk

Сергій Корнієвський
Sergiy Kornievskiy

Сергій Корнієвський
Sergiy Kornievskiy



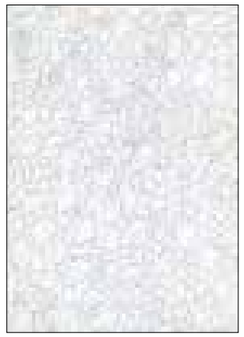
Мирослав Король
Myroslav Korol

Мирослав Король
Myroslav Korol

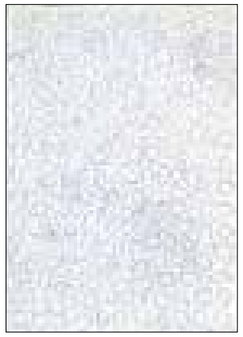
Мирослав Король
Myroslav Korol

Мирослав Король
Myroslav Korol

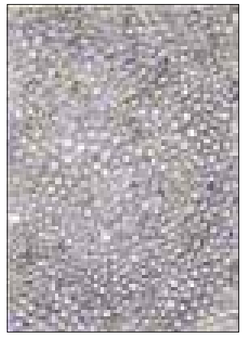
Мирослав Король
Myroslav Korol



Мирослав Король
Myroslav Korol



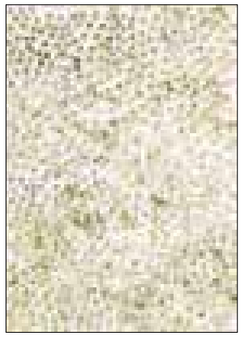
Мирослав Король
Myroslav Korol



Мирослав Король
Myroslav Korol

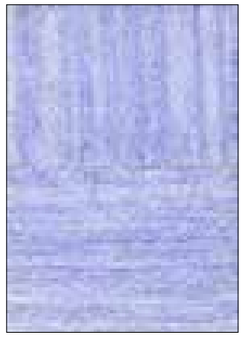
Мирослав Король
Myroslav Korol

Мирослав Король
Myroslav Korol

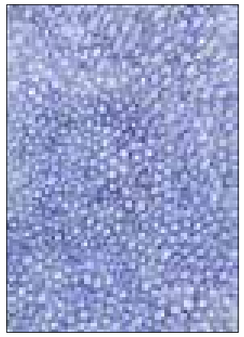


Мирослав Король
Myroslav Korol

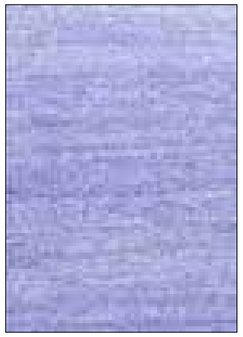
Мирослав Король
Myroslav Korol



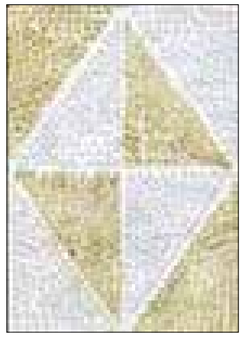
Мирослав Король
Myroslav Korol



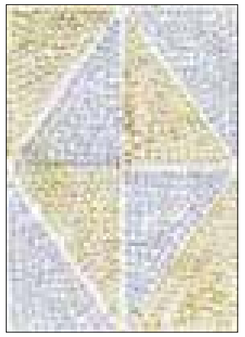
Мирослав Король
Myroslav Korol



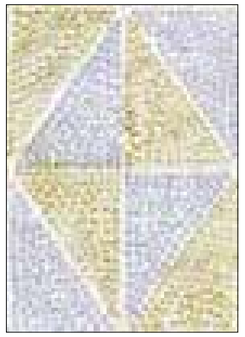
Мирослав Король
Myroslav Korol



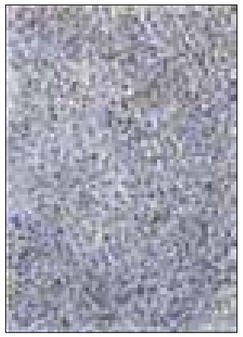
Мирослав Король
Myroslav Korol



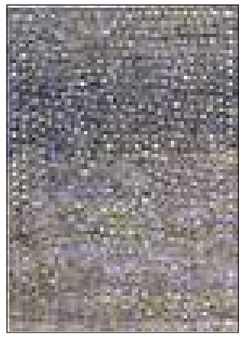
Мирослав Король
Myroslav Korol



Мирослав Король
Myroslav Korol



Мирослав Король
Myroslav Korol



Мирослав Король
Myroslav Korol

Євген Коршунов
Evgen Korshunov

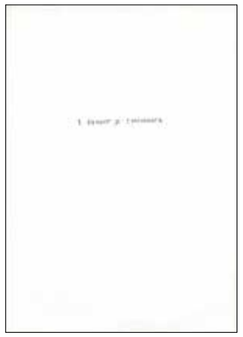
Євген Коршунов
Evgen Korshunov

Євген Коршунов
Evgen Korshunov

Євген Коршунов
Evgen Korshunov

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko



Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

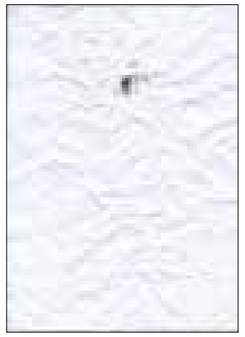
Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko



Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

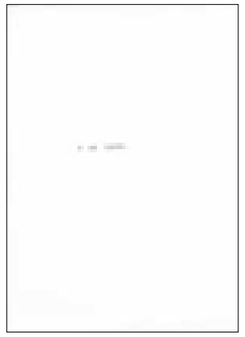
Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

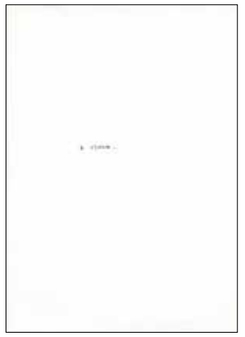
Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko



Нікіта Костенко
Nikita Kostenko



Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

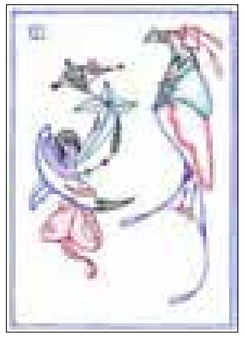
Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

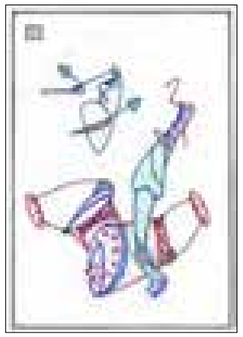
Нікіта Костенко
Nikita Kostenko

Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko

Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko

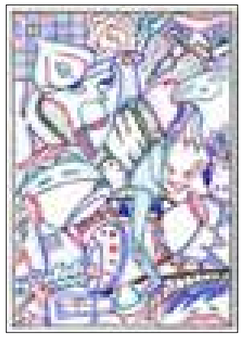


Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko

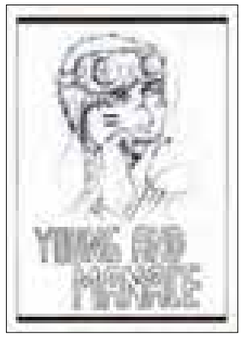


Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko

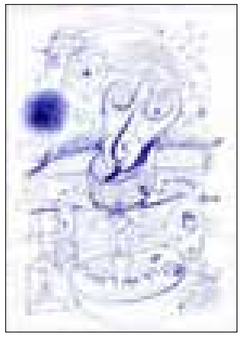
Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko



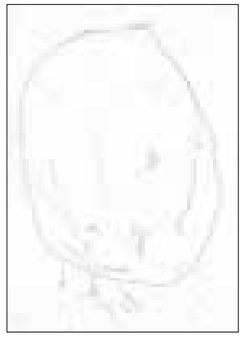
Віталій Котенко
Vitaliy Kotenko



Надія Котюк
Nadiya Kotiuk

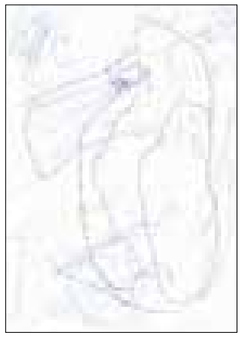


Юрій Коваль
Yuriy Koval

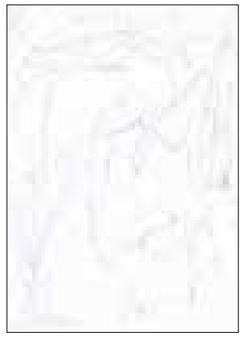


Агата Кравченко
Agata Kravchenko

Анна Коваль—Цепова
Anna Koval—Tsepova



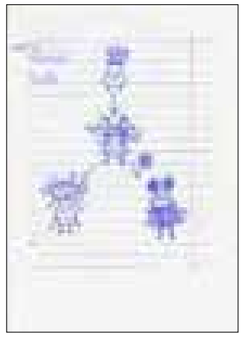
Агата Кравченко
Agata Kravchenko



Агата Кравченко
Agata Kravchenko

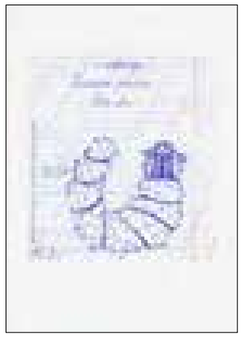
Тося Кравцова
Tosya Kravcova

Тося Кравцова
Tosya Kravcova



Шван Кривонос
Ivan Krivonos

Шван Кривонос
Ivan Krivonos



Шван Кривонос
Ivan Krivonos

Вано Крюгер
Vano Krueger

Ірина Крупіна—Раштанова
Iryna Krupina—Rashtanova

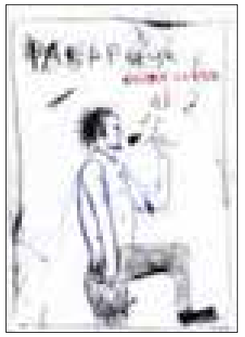
Ірина Крупіна—Раштанова
Iryna Krupina—Rashtanova

Дмитро Кришовський
Dmitryi Kryshovskyi

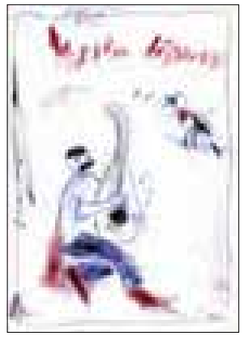
Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy



Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy



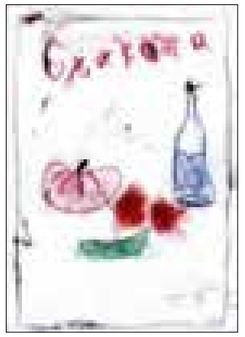
Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

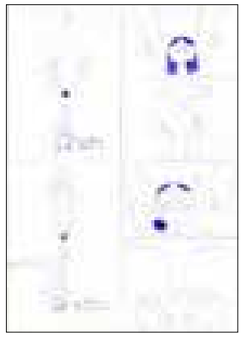
Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy

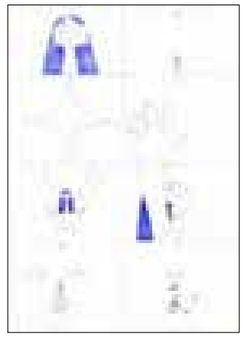
Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy



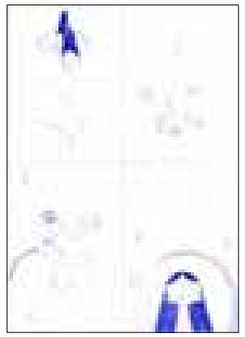
Влад Кришовський
Vlad Kryshowskiy



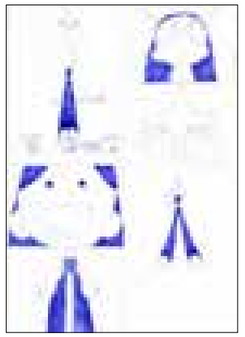
Яна Кучмус
Yana Kuchmus



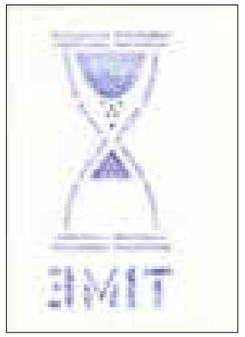
Яна Кучмус
Yana Kuchmus



Яна Кучмус
Yana Kuchmus



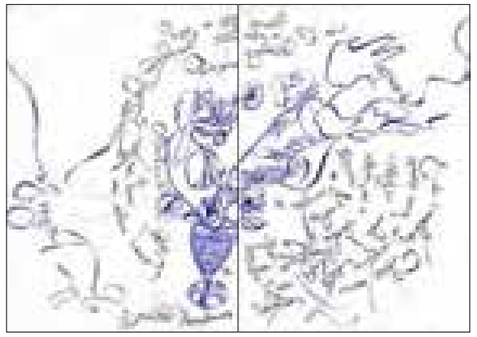
Яна Кучмус
Yana Kuchmus



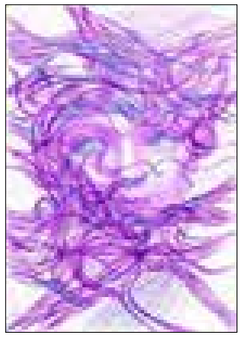
Олексій Куценко
Olexiy Kutsenko

Олексій Куценко
Olexiy Kutsenko

Олексій Куценко
Olexiy Kutsenko

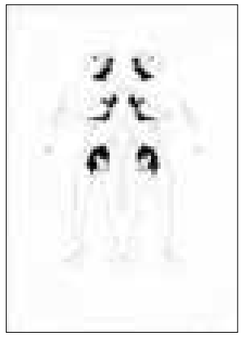


Світлана Курнікова—Проняєва
Svetlana Kurnikova—Pronyaeva

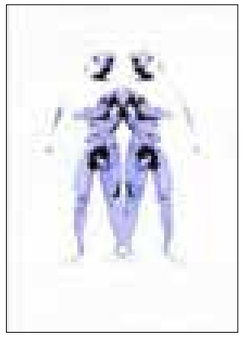


Світлана Курнікова—Проняєва
Svetlana Kurnikova—Pronyaeva

Світлана Курнікова—Проняєва
Svetlana Kurnikova—Pronyaeva



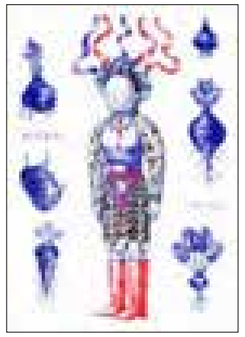
Тарас Кушнір
Taras Kushnir



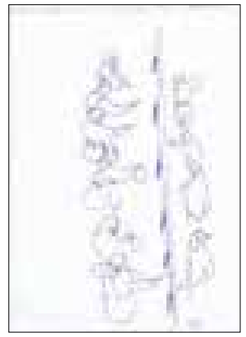
Тарас Кушнір
Taras Kushnir

Вікторія Кушнір—Збарська
Victoria Kushnir—Zbarska

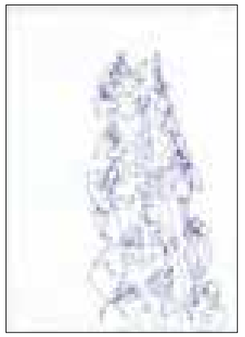
Вікторія Кушнір—Збарська
Victoria Kushnir—Zbarska



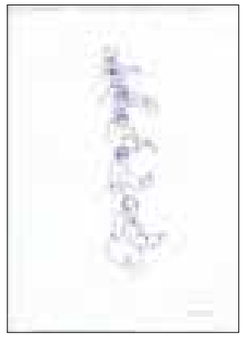
Вікторія Кушнір—Збарська
Victoria Kushnir—Zbarska



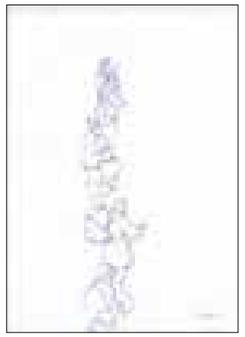
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



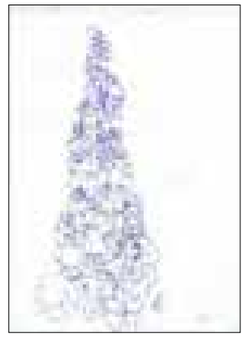
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



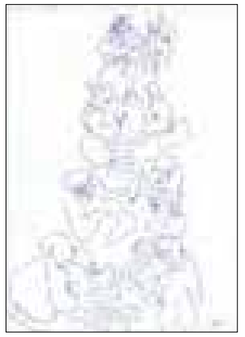
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



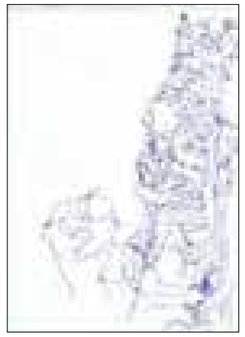
Х Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



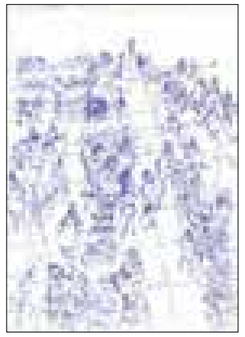
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



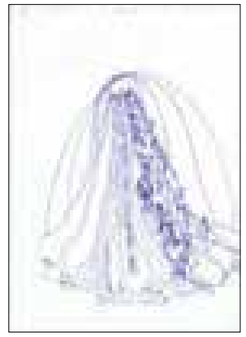
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



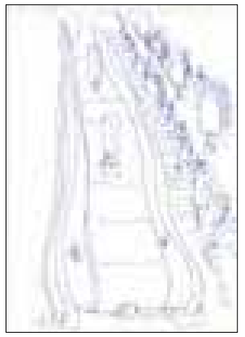
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk



Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

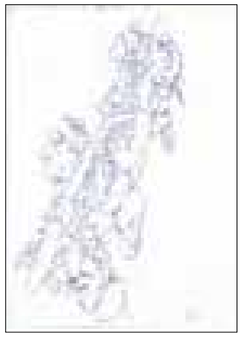


Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

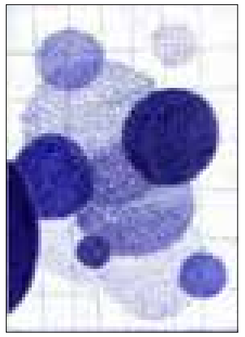
Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

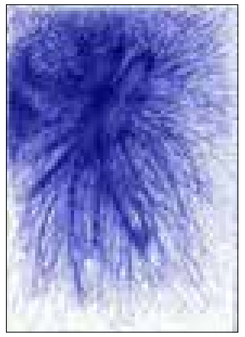


Наталля Лалюк
Nataliya Laliuk

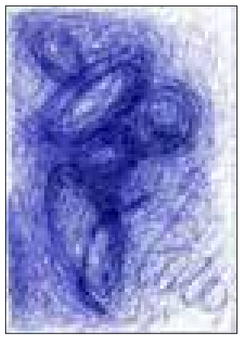
Ксенія Ларелі
Kseniya Larely



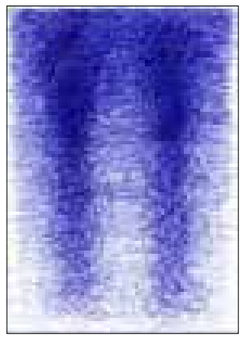
Ольга Ларіонова
Olga Larionova



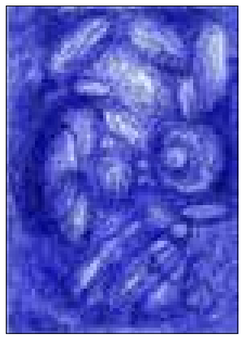
Ольга Ларіонова
Olga Larionova



Ольга Ларіонова
Olga Larionova

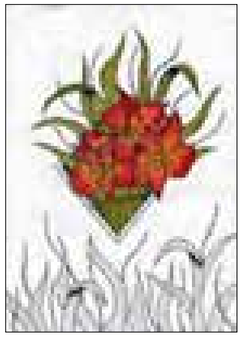


Ольга Ларіонова
Olga Larionova

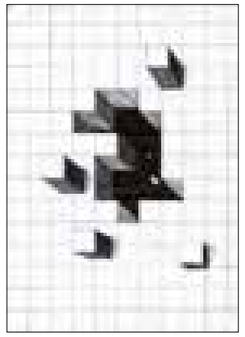


Ольга Ларіонова
Olga Larionova

Єлізавета Лебедєва
Elizaveta Lebedeva

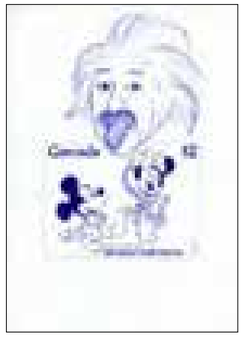


Іванна Легеня
Ivanna Legenya



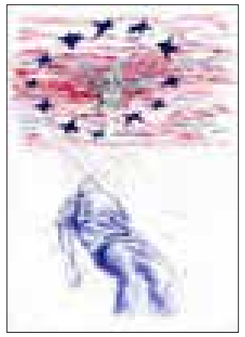
Іванна Легеня
Ivanna Legenya

Дар'я Левчук
Daria Levchuk

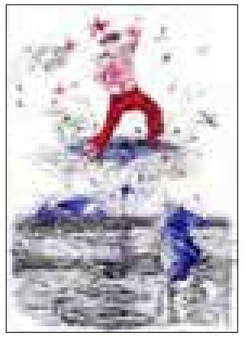


Катерина Левицька
Kateryna Levitska

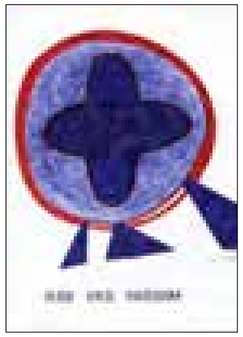
Белла Логачова
Bella Logachova



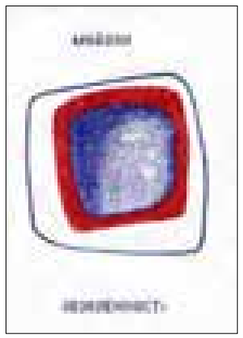
Белла Логачова
Bella Logachova



Белла Логачова
Bella Logachova



Антон Логов
Anton Logov

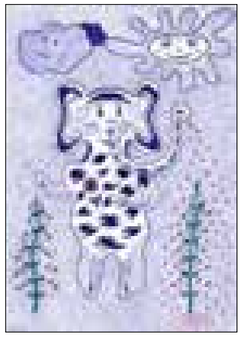


Антон Логов
Anton Logov

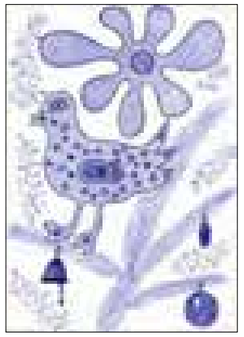
Антон Логов
Anton Logov

Ірина Лук'янишина, Наталля Галавур
Iryna Lukianishyna, Nataliya Galavur

Ірина Лук'янишина, Наталля Галавур
Iryna Lukianishyna, Nataliya Galavur

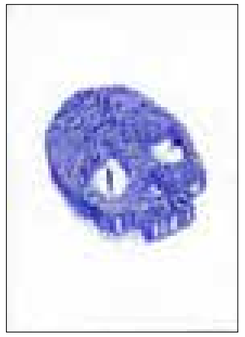


Ірина Лук'янішина
Iryna Lukiyanishyna

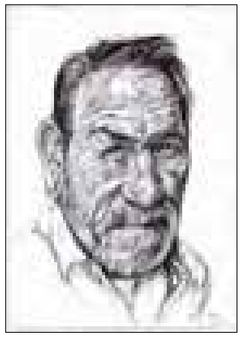


Ірина Лук'янішина
Iryna Lukiyanishyna

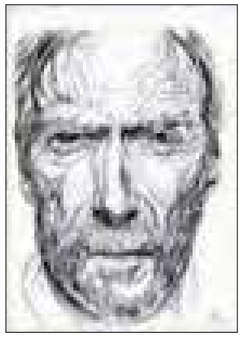
Емма Ляшишина
Emma Lyashyshyna



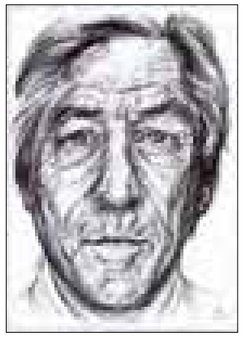
Владислав Литвиненко
Vladyslav Lytvynenko



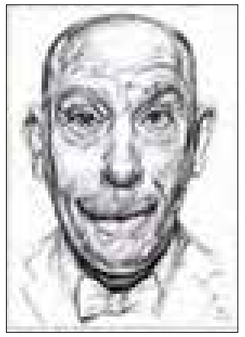
Вікторія Маланюк
Viktoriya Malaniyuk



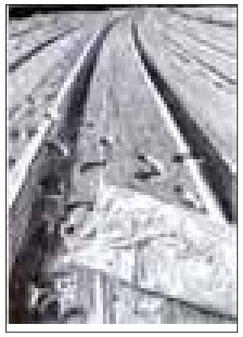
Вікторія Маланюк
Viktoriya Malaniyuk



Вікторія Маланюк
Viktoriya Malaniyuk

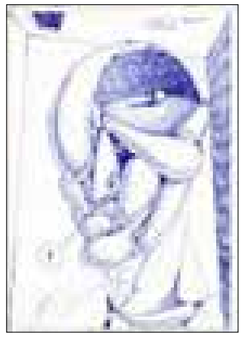


Вікторія Маланюк
Viktoriya Malaniyuk

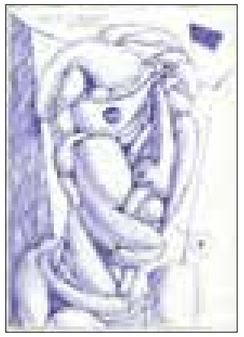


Олександра Маковій
Olexandra Makoviy

Іван Малкович
Ivan Malkovych

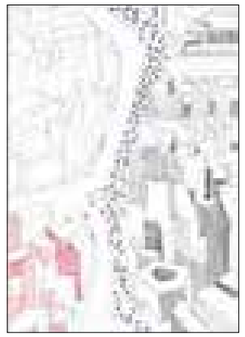


Олекса Манн
Olexa Mann

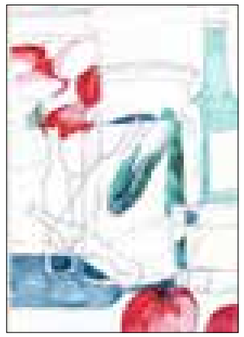


Олекса Манн
Olexa Mann

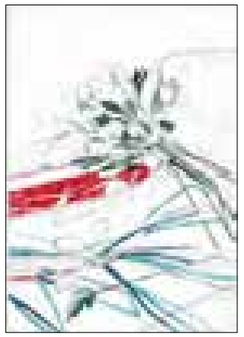
Вартан Маркарян
Vartan Markaryan



Вартан Маркарян
Vartan Markaryan



Вартан Маркарян
Vartan Markaryan



Вартан Маркарян
Vartan Markaryan

Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

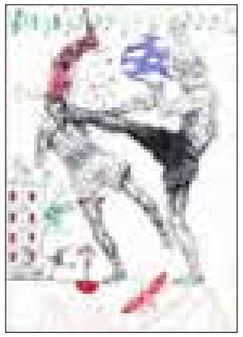
Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

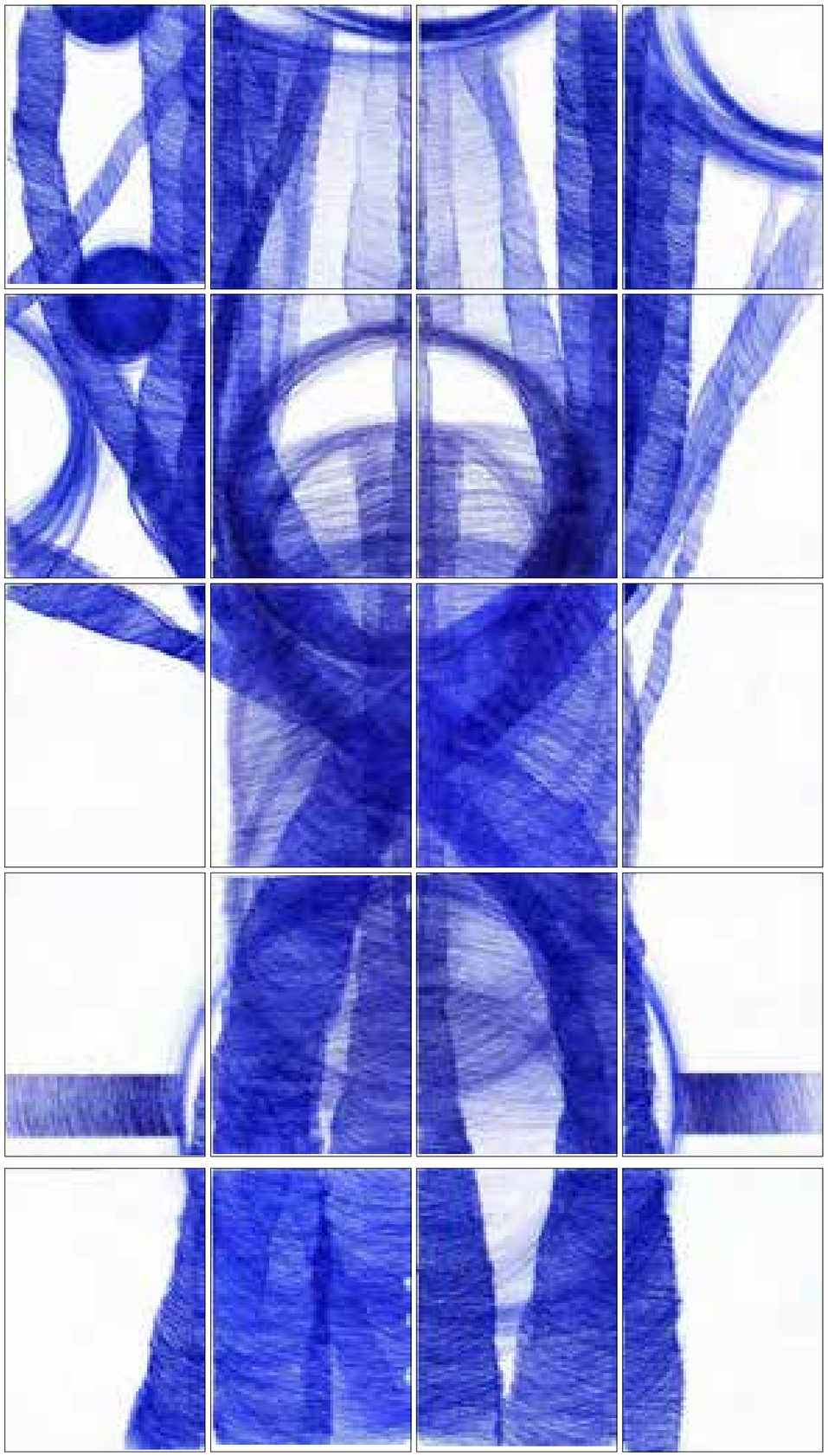
Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

Олександра Маркітан
Alexandra Markitan

Натан Маркман
Natan Markman



Павло Маркман
Pavel Markman



Марія Матієнко
Maria Matienko

Марія Матієнко
Maria Matienko

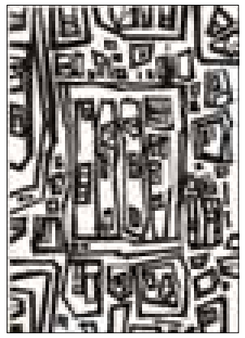
Анастасія Матковська
Anastaciya Matkovska

Максим Мазур
Maxym Mazur

Максим Мазур
Maxym Mazur

Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

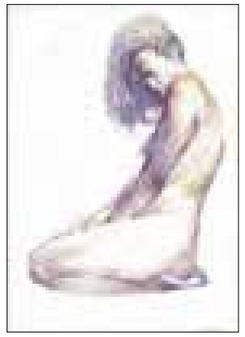


Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

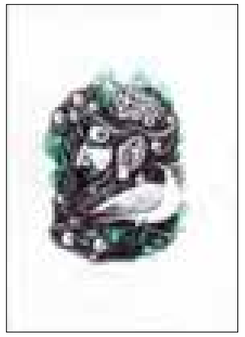
Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

Лоліта Мельниченко
Lolita Melnychenko

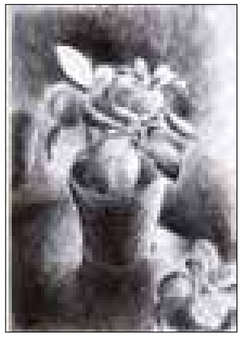
Тетяна Метель
Tatiana Mete



Тетяна Метель
Tatiana Mete



Тетяна Метель
Tatiana Mete



Ольга Мікова
Olga Mikova

Ольга Мікова
Olga Mikova

Ольга Мікова
Olga Mikova

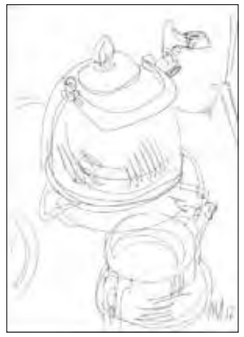
Ольга Мікова
Olga Mikova

Лідія Мороз
Lidiia Moroz

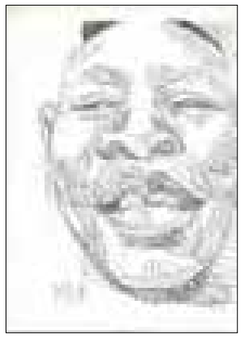
Лідія Мороз
Lidiia Moroz

Лідія Мороз
Lidiia Moroz

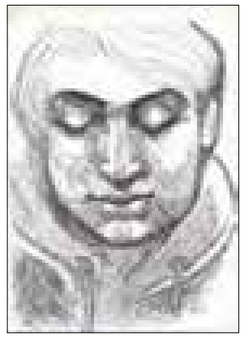
Лідія Мороз
Lidiia Moroz



Лідія Мороз
Lidiia Moroz



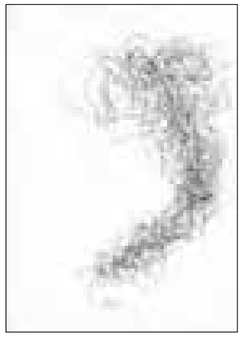
Лідія Мороз
Lidiia Moroz



Лідія Мороз
Lidiia Moroz

Лідія Мороз
Lidiia Moroz

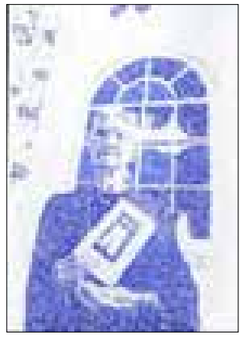
Лідія Мороз
Lidiia Moroz



Лідія Мороз
Lidiia Moroz

Лідія Мороз
Lidiia Moroz

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko



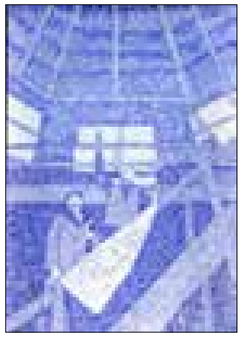
Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

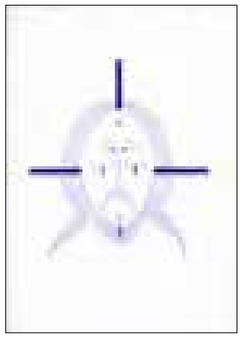


Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

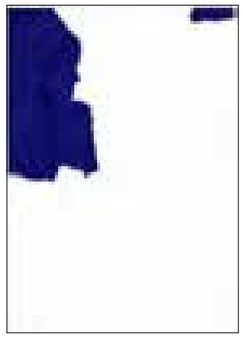
Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Данило Мовчан
Danylo Movchan

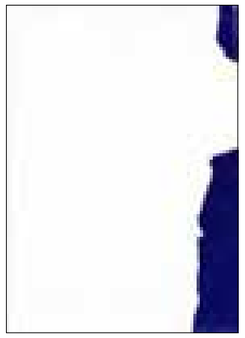


Данило Мовчан
Danylo Movchan



Анна Миронова
Anna Myronova

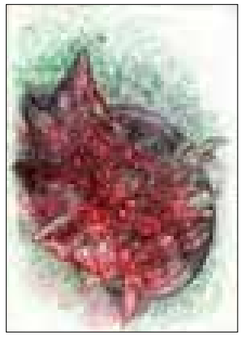
Анна Миронова
Anna Myronova



Анна Миронова
Anna Myronova

Юрій Мусатов
Yuriy Musatov

Юрій Мусатов
Yuriy Musatov



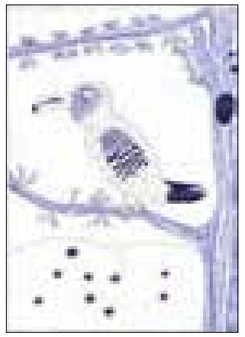
Анна Надуда
Anna Naduda

Анна Надуда
Anna Naduda

Анна Надуда
Anna Naduda

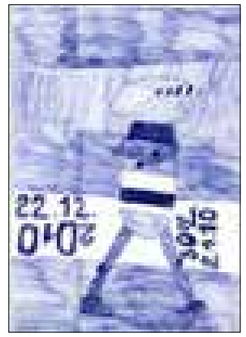
Анна Надуда
Anna Naduda

Анна Надуда
Anna Naduda



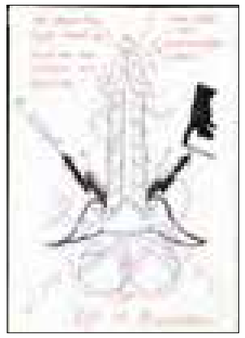
X
X

Ігор Нечитайленко
Igor Nechytaylenko

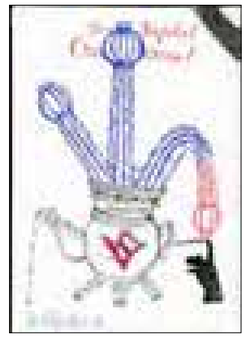


Святослав Нестеренко
Svyatoslav Nesterenko

Нона (Львів)
Nona (Lviv)



НЕМА ІМЕНІ / NO NAME

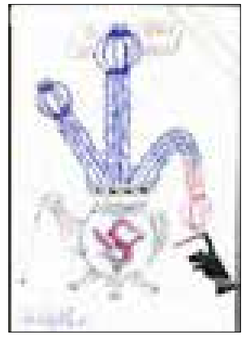


НЕМА ІМЕНІ / NO NAME

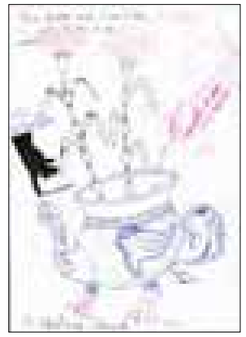
НЕМА ІМЕНІ / NO NAME

НЕМА ІМЕНІ / NO NAME

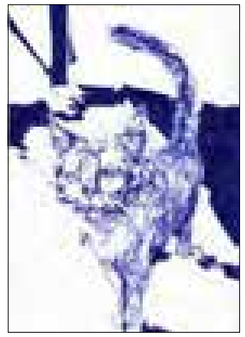
НЕМА ІМЕНІ / NO NAME



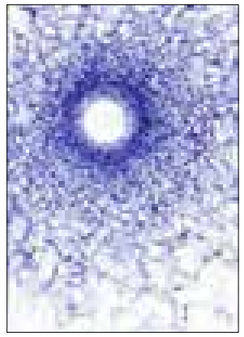
НЕМА ІМЕНІ / NO NAME



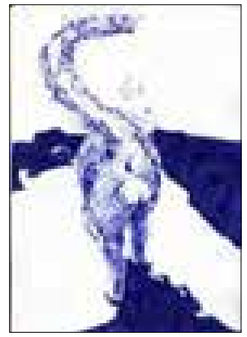
НЕМА ІМЕНІ / NO NAME



Ксенія Оксінь
Kseniya Oksin



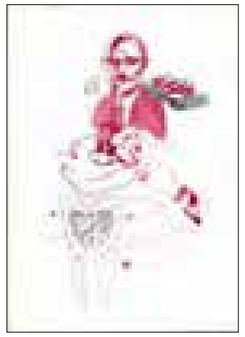
Ксенія Оксінь
Kseniya Oksin



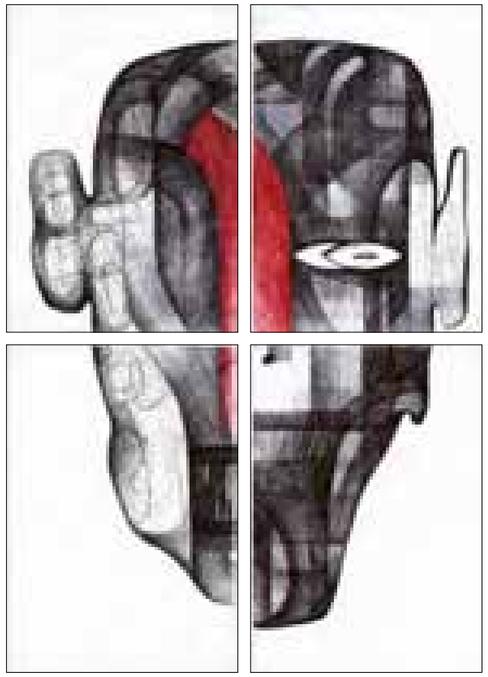
Ксенія Оксінь
Kseniya Oksin

Анна Остапець
Anna Ostapetz

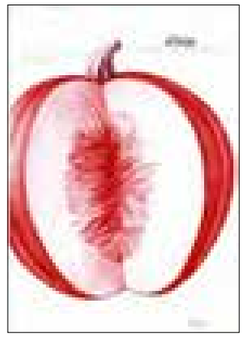
Анна Остапець
Anna Ostapetz



Анна Остапець
Anna Ostapetz

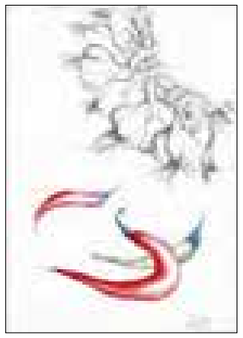


Анна Петушинська
Anna Petushynska



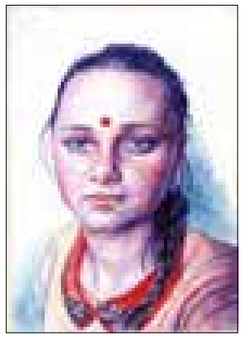
Ольга Падовська
Olga Padovska

Ольга Падовська
Olga Padovska

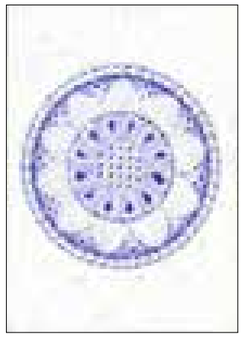


Ольга Падовська
Olga Padovska

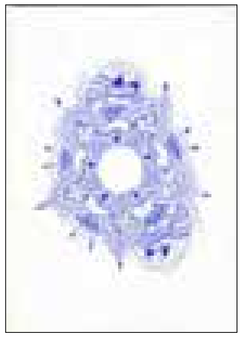
Ігор Перекліта
Igor Pereklita



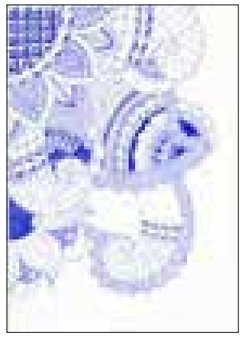
Ігор Перекліта
Igor Pereklita



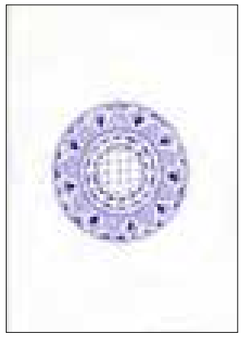
Юлія Петрук
Yuliya Petruk



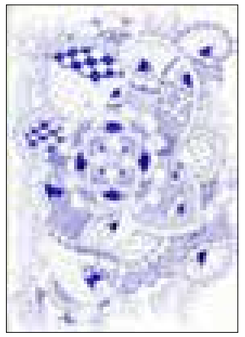
Юлія Петрук
Yuliya Petruk



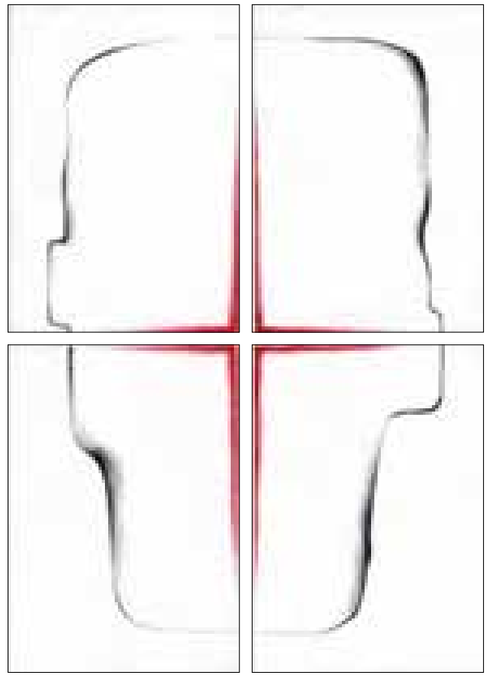
Юлія Петрук
Yuliya Petruk



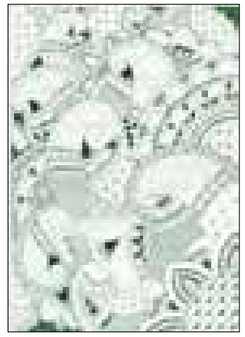
Юлія Петрук
Yuliya Petruk



Юлія Петрук
Yuliya Petruk



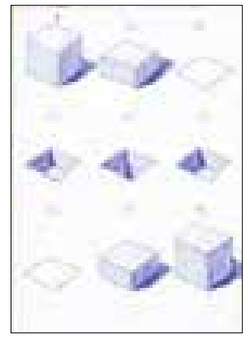
Анна Петушинська
Anna Petushynska



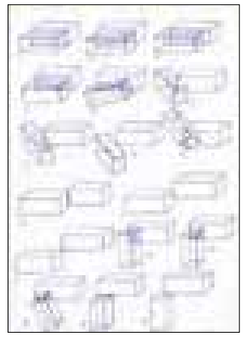
Юлія Петрук
Yuliya Petruk

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

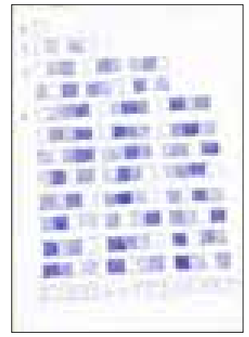


Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

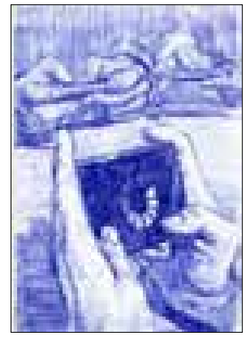


Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

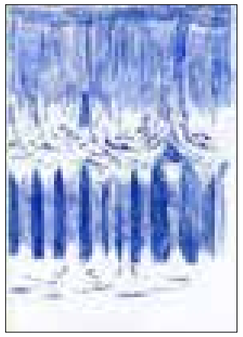
Юрій Пікуль
Yuriy Pikul



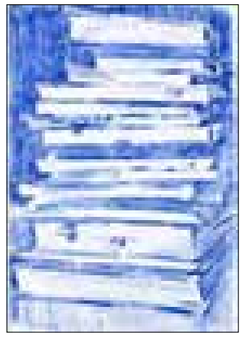
Юрій Пікуль
Yuriy Pikul



Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov



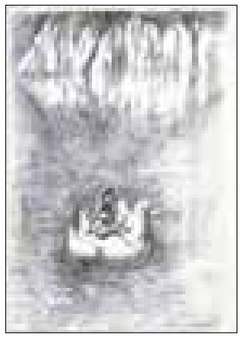
Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov



Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov

Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov

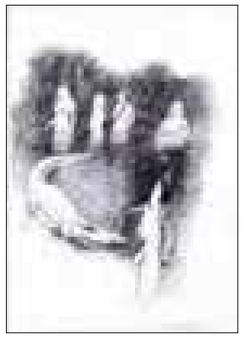
Едуард Потапенков
Eduard Potapenkov



Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev

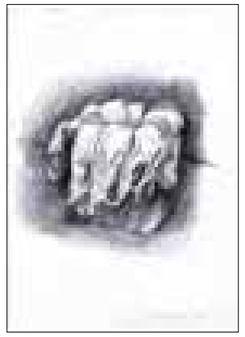
Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev

Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev



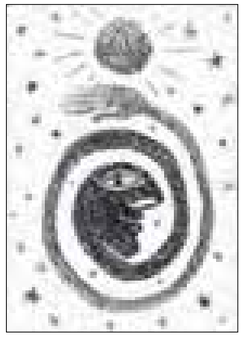
Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev

Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev



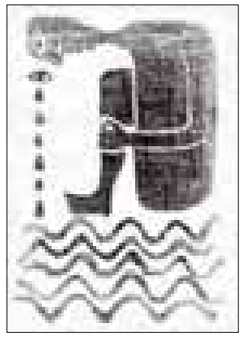
Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev

Ігор Прокоф'єв
Igor Prokofiev



Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko



Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

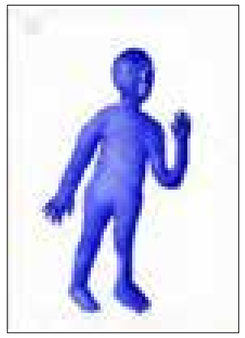
Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

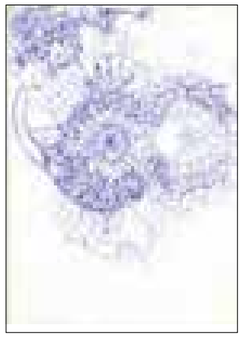
Олег Прокопенко
Oleg Prokopenko

Олена Пронькіна
Elena Pronkina

Олена Пронькіна
Elena Pronkina



Олена Пронькіна
Elena Pronkina



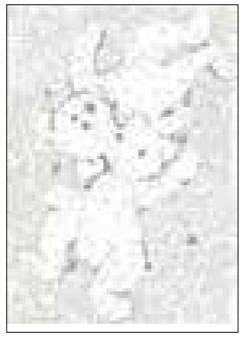
Олексій Прожога
Olexiy Prozhoga

Олексій Прожога
Olexiy Prozhoga

Шаміль Пташенчук
Shamil Ptashenchuk

Шаміль Пташенчук
Shamil Ptashenchuk

Лариса Пуханова
Larysa Pukhanova



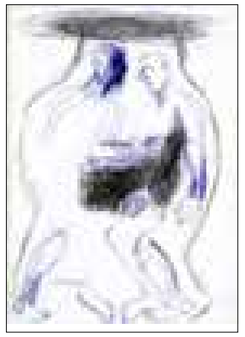
Лариса Пуханова
Larysa Pukhanova

Лариса Пуханова
Larysa Pukhanova

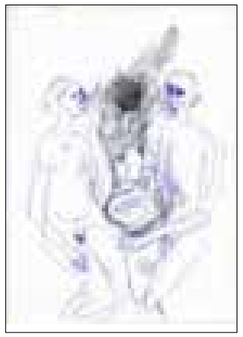
Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova

Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova

Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova



Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova



Анастасія Пустоварова
Anastasia Pustovarova

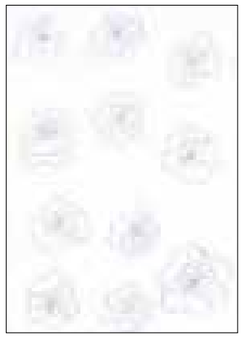
Андрій Пузир
Andriy Puzyr

Андрій Пузир
Andriy Puzyr

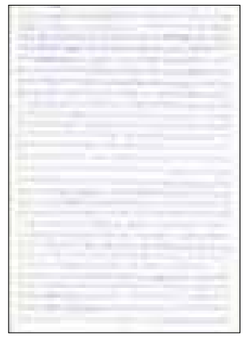
Андрій Пузир
Andriy Puzyr

Андрій Пузир
Andriy Puzyr

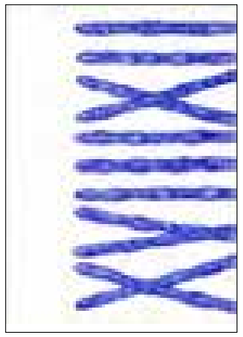
Надія Пилипенко
Nadiya Pylypenko



нтонина Радченко
Antonina Radchenko



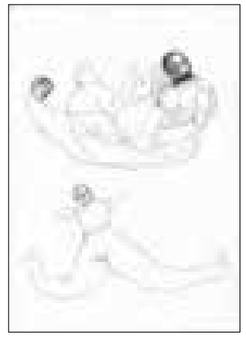
Марія Рахимова
Mariya Rahimova



Марія Рахимова
Mariya Rahimova

Влада Ралко
Vlada Ralko

Влада Ралко
Vlada Ralko



Влада Ралко
Vlada Ralko

Людмила Раштанова
Ludmyla Rashtanova

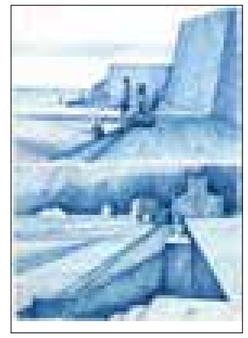
Людмила Раштанова
Ludmyla Rashtanova

Василь Равлюк
Vasyl Ravlyuk

Юлія Рублевська
Yuliya Rublevska

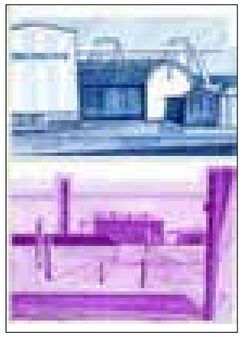
Ірина Реформатор
Irina Reformator

Ірина Реформатор
Irina Reformator

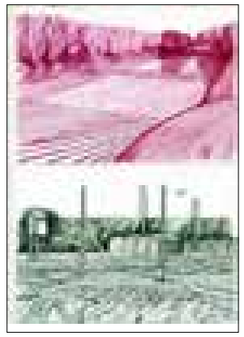


Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

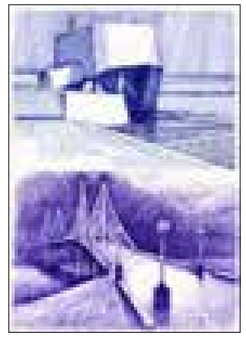


Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

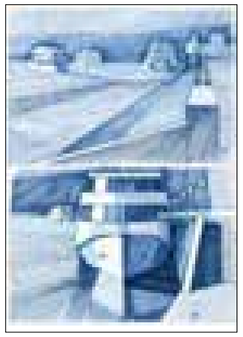


Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

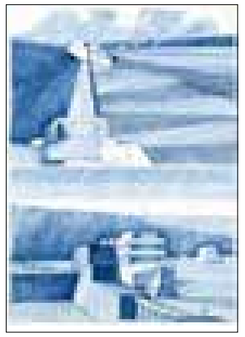


Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko



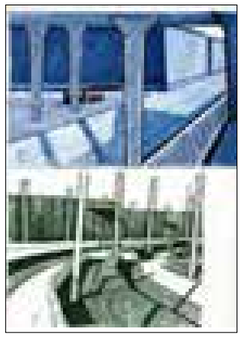
Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko



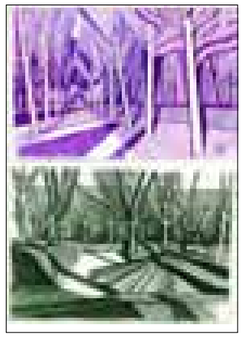
Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko



Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko



Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

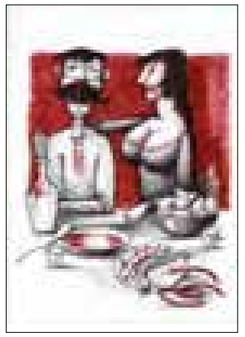
Марго Саркісова
Margo Sarkisova

Марго Саркісова
Margo Sarkisova

Акійол Саркун
Akyol Sarkun

Ольга Селіщева
Olga Selischeva

Ольга Селіщева
Olga Selischeva



Євген Семенюк
Evgen Semenyuk

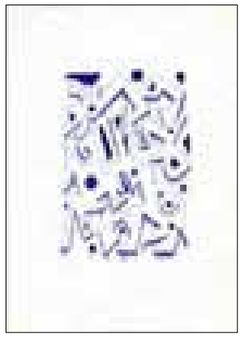
Євген Семенюк
Evgen Semenyuk

Микита Середа
Mykyta Sereda

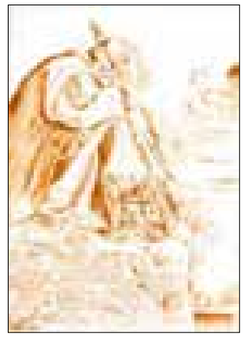
Микита Середа
Mykyta Sereda

Микита Середа
Mykyta Sereda

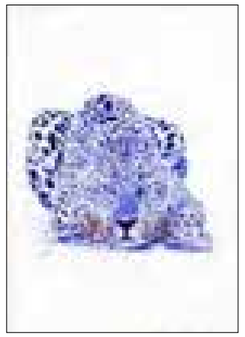
Микита Середа
Mykyta Sereda



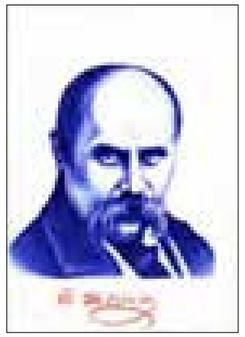
Микита Середа
Mykyta Sereda



Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

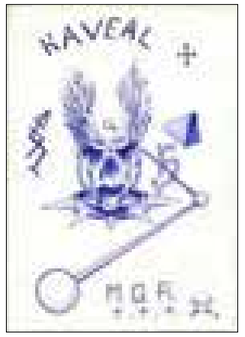


Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

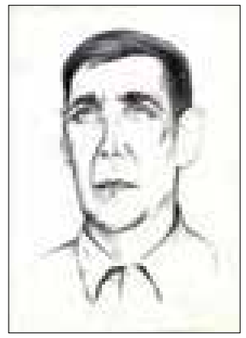


Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko



Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

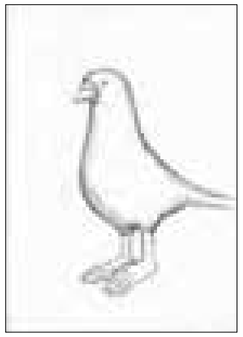


Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko

Сімія
Simia

Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko

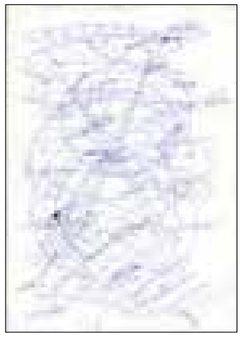
Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko



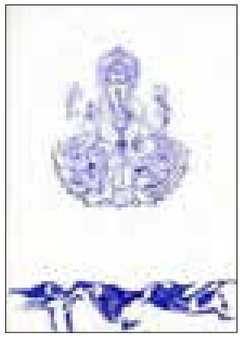
Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko

Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko

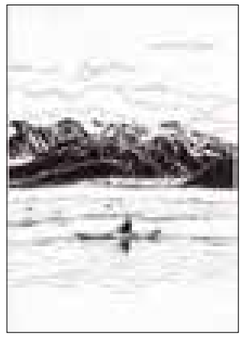
Анастасія Сіренко
Anastasia Sirenko



Вікторія Смик
Viktoria Smyk

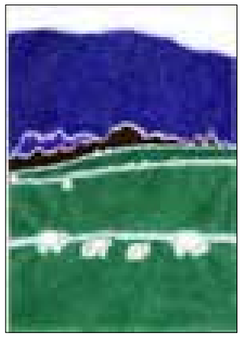


Максим Соколов
Maksym Sokolov



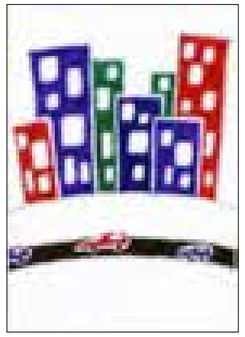
Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova

Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova



Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova

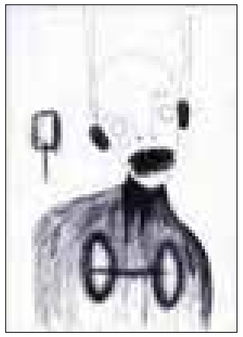
Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova



Мирослава Соколова
Myroslava Sokolova

Станіслав Квітко
Stan Kvitko

Станіслав Квітко
Stan Kvitko

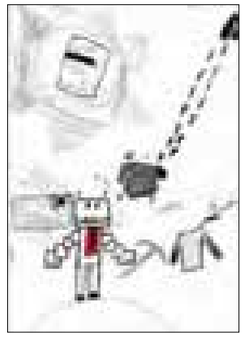


Станіслав Квітко
Stan Kvitko

Станіслав Квітко
Stan Kvitko

Валерій Стратюк
Valeriy Stratiuk

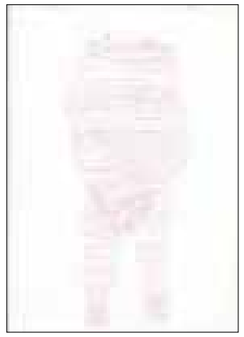
Іван Стратюк
Ivan Stratiuk



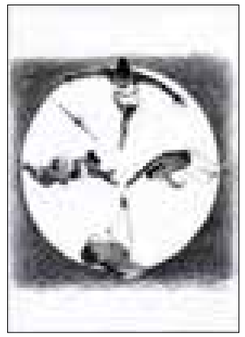
Іван Стратюк
Ivan Stratiuk

Карина Строкань
Karyna Strokan

Карина Строкань
Karyna Strokan



Карина Строкань
Karyna Strokan

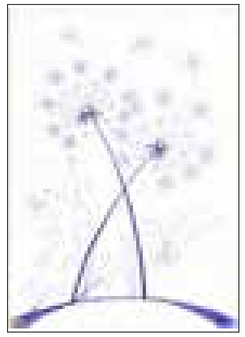


Віктор Сидоренко
Victor Sydorenko

Віктор Сидоренко
Victor Sydorenko

Віктор Сидоренко
Victor Sydorenko

Андрій Стегура
Andriy Stegura



Вікторія Теслюк
Viktoriya Teslyuk

Діна Турук
Dina Turuk

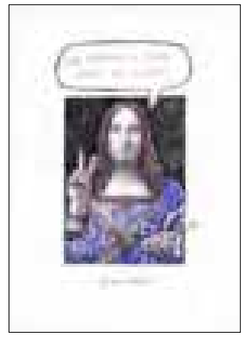
Діна Турук
Dina Turuk

Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko

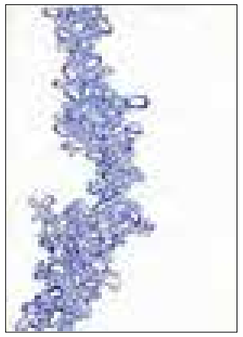
Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko

Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko

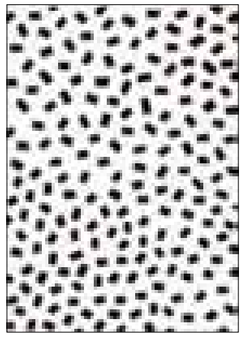
Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko



Діма Фатум
Dima Fatum



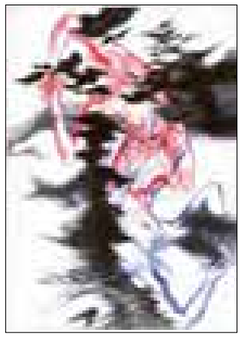
Анна Федченко
Anna Fedchenko



Анна Федченко
Anna Fedchenko

Саллі Фрей
Sally Frey

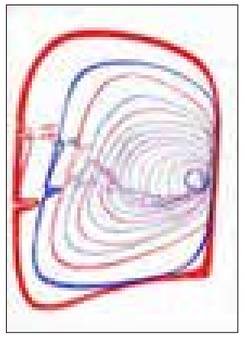
Костянтин Ходоровський
Konstantin Hodorovskiy



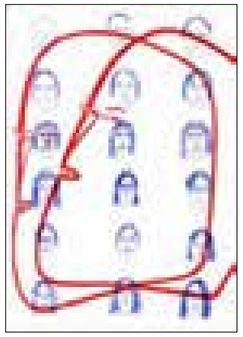
Олена Хом'якова
Olena Homyakova

Олена Хом'якова
Olena Homyakova

Олена Хом'якова
Olena Homyakova



Аліна Хорольська
Alina Horolska

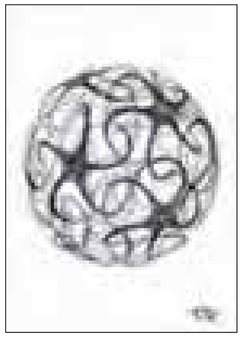


Аліна Хорольська
Alina Horolska

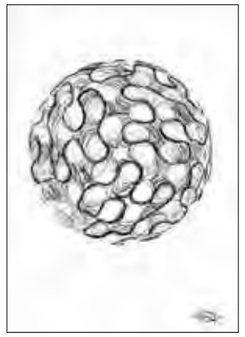
Сергій Чайка
Sergiy Chaika

Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk

Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk



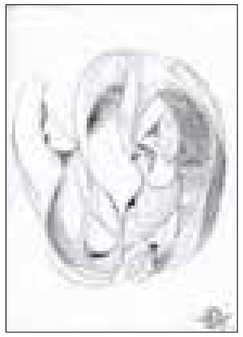
Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk



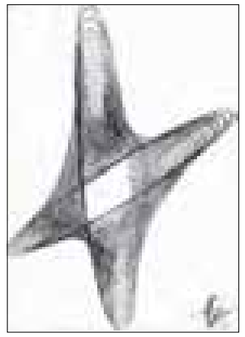
Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk

Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk

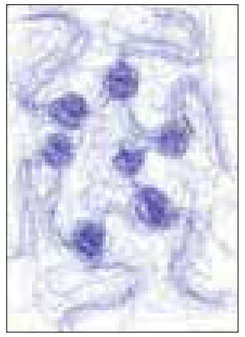
Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk



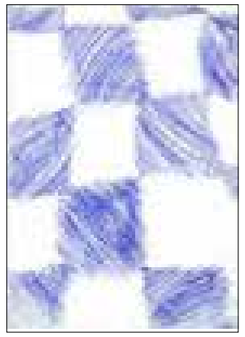
Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk



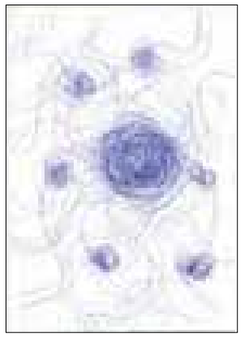
Оксана Чепелик
Oksana Chepelyk



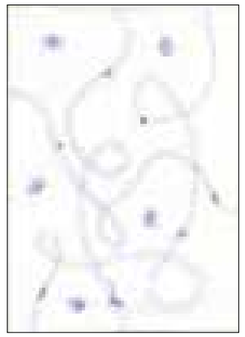
В'ячеслав Чепелік-Кожин
Vyacheslav Chepelyk-Kozhin



В'ячеслав Чепелік-Кожин
Vyacheslav Chepelyk-Kozhin

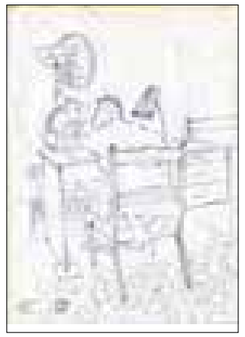


В'ячеслав Чепелік-Кожин
Vyacheslav Chepelyk-Kozhin

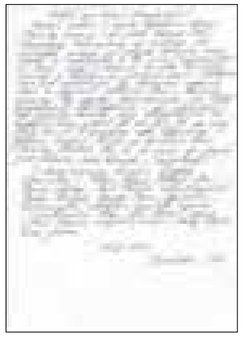


В'ячеслав Чепелік-Кожин
Vyacheslav Chepelyk-Kozhin

Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan



Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan



Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan

Валентин Чорний
Valentyn Chornyi

Валентин Чорний
Valentyn Chornyi

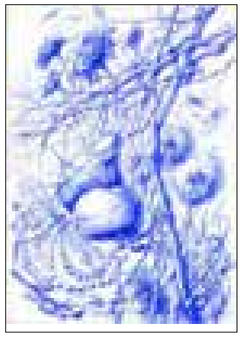
Валентин Чорний
Valentyn Chornyi

Катерина Шадрина
Kateryna Shadrina

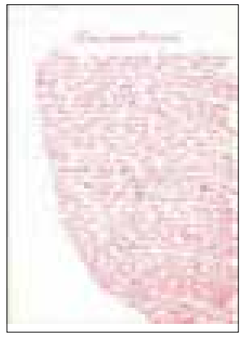
Катерина Шадрина
Kateryna Shadrina

Катерина Шадрина
Kateryna Shadrina

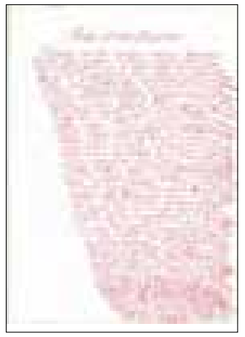
Лариса Шапошніченко
Larisa Shaposhnichenko



Лариса Шапошніченко
Larisa Shaposhnichenko

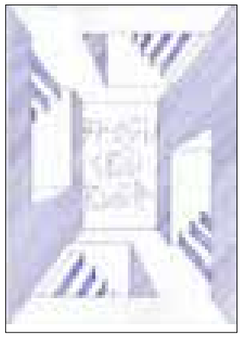


Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova



Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova

Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova



Андрій Шевчук
Andriy Shevchuk

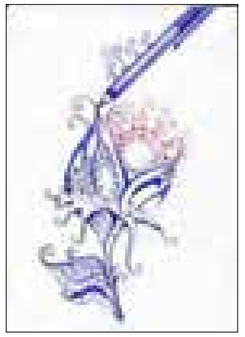
Володимир Яковець
Volodimir Yakovets

Володимир Яковець
Volodimir Yakovets

Володимир Яковець
Volodimir Yakovets

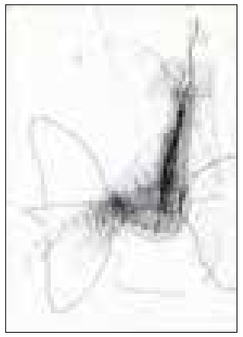
Євген Якшин
Evgenyi Yakshyn

Юлія Янчук
Yuliya Yanchuk



Юлія Янчук
Yuliya Yanchuk

Ігор Янович
Igor Yanovich



Ігор Янович
Igor Yanovich

Ігор Янович
Igor Yanovich

Ігор Янович
Igor Yanovich

Альона Ясенева
Alyona Yaseneva

Альона Ясенева
Alyona Yaseneva

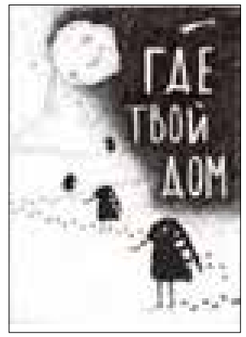
Альона Ясенева
Alyona Yaseneva

Надія Яценко
Nadezhda Yacenko

Надія Яценко
Nadezhda Yacenko

X
X

Лілія Язенюк
Liliya Yazeniuk



Лілія Язенюк
Liliya Yazeniuk

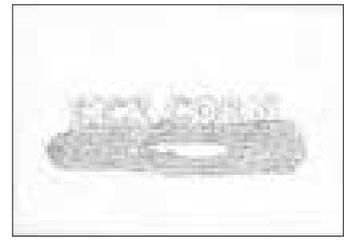
Ксенія Алексеєва
Kseniya Alekseeva

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

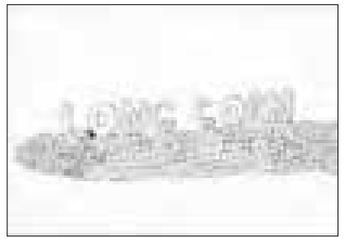
Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)



Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

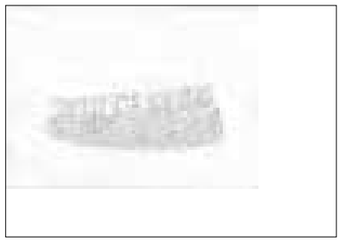


Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

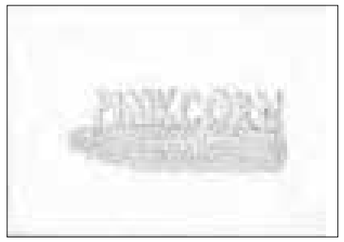
Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)



Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)



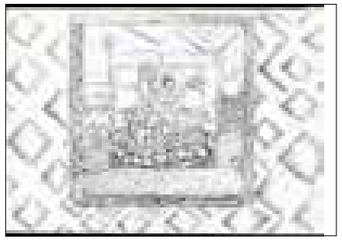
Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Артем Андрійчук (Kaffelman)
Artem Andriychuk (Kaffelman)

Олександр Бабак
Oleksandr Babak

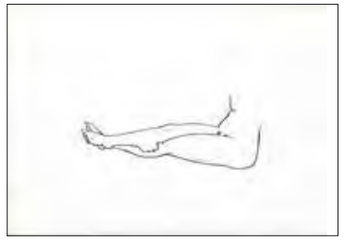
Олександр Бабак
Oleksandr Babak

Babchenko Vladymyr



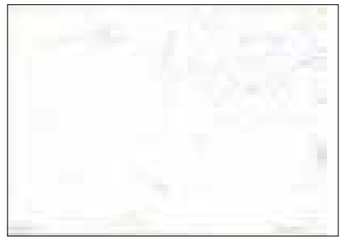
Babchenko Vladymyr

Інара Багірова
Inara Bagirova



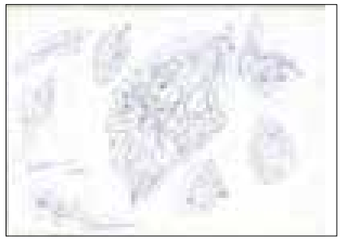
Інара Багірова
Inara Bagirova

Артем Бережной
Artem Berezhnoy

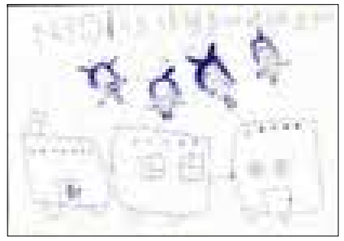


Артем Волокітін
Artem Volokitin

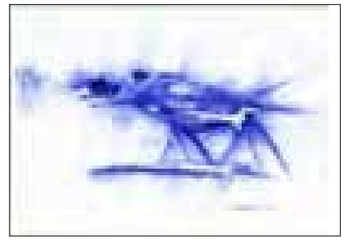
Артем Волокітін
Artem Volokitin



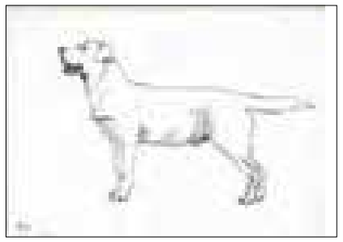
Наталля Давітян
Nataly Davityan



Наталля Давітян
Nataly Davityan



Сергій Захаров
Sergiy Zakharov



Тетяна Животкова
Tetyana Zhyvotkova

Володимир Кабаненко
Volodymyr Kabanenko

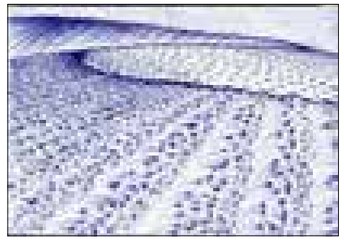
Володимир Кабаненко
Volodymyr Kabanenko

Дмитро Кришовський
Dmitryi Kryshovskyi

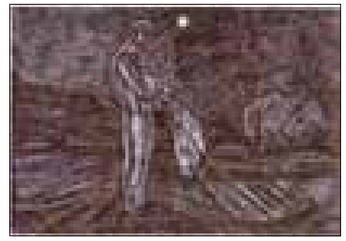
Дар'я Левчук
Daria Levchuk

Дар'я Левчук
Daria Levchuk

Лариса Лещенко
Larysa Leschenko



В'ячеслав Малина
Vyacheslav Malyna

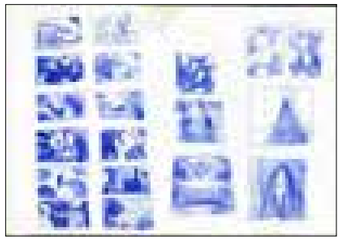


Максим Мазур
Maxym Mazur

Тетяна Метель
Tatiana Mete

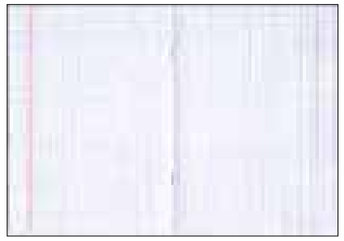
Анастасія Мітькова
Anastasiya Mitkova

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko



Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

Вадим Морской—Савченко
Vadim Morskoy—Savchenko

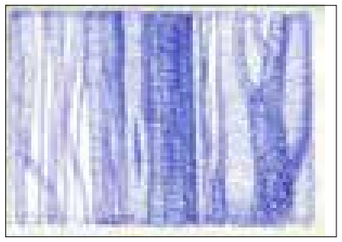


Максим Мирнов
Maksym Myrnov

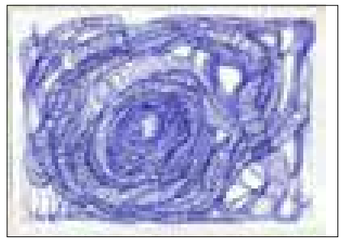
Нема імені
No name

Нема імені
No name

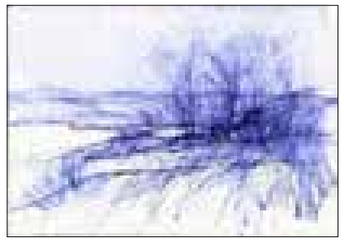
Нема імені
No name



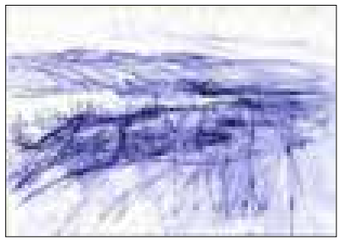
Роман Палієнко
Roman Palienko



Роман Палієнко
Roman Palienko

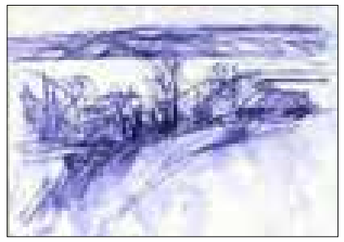


Валентина Пелих
Valentina Pelykh



Валентина Пелих
Valentina Pelykh

Валентина Пелих
Valentina Pelykh



Валентина Пелих
Valentina Pelykh

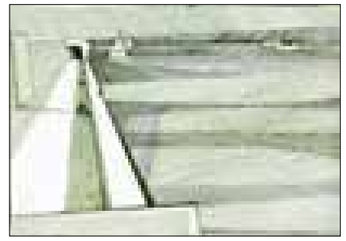
Ігор Перекліта
Igor Pereklita

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

Юрій Пікуль
Yuriy Pikul

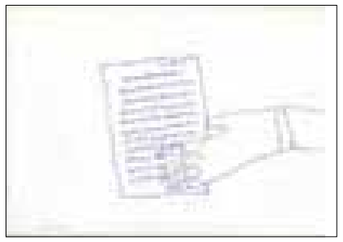
Олексій Прожога
Olexiy Prozhoga



Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko

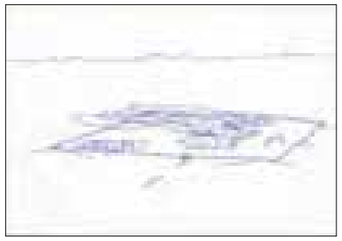
Євген Рибальченко
Yevgen Rybalchenko



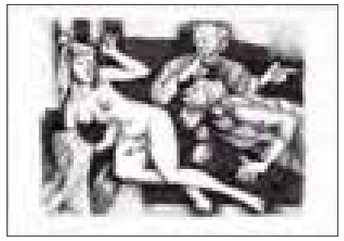
Льоша Сай
Lyosha Say

Олена Савельєва—Лещенко
Olena Savelieva—Leshenko

Олена Савельєва—Лещенко
Olena Savelieva—Leshenko

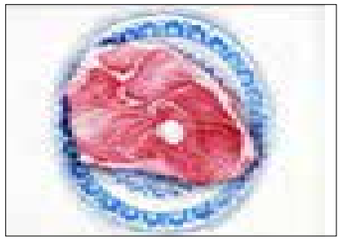


Льоша Сай
Lyosha Say



Євген Семенюк
Evgen Semenyuk

Сергій Сергієнко
Sergiy Sergienko



Віра Телятникова
Vira Telyatnykova

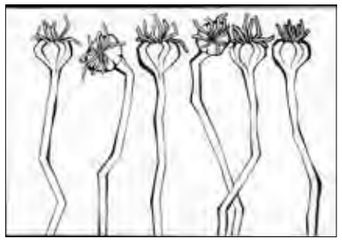
Віра Телятникова
Vira Telyatnykova

Світлана Ткачук
Svitlana Tkachuk

Анастасія Тимошенко
Anastasiya Tymoshenko

Оксана Титенко
Oksana Tytenko

Оксана Титенко
Oksana Tytenko

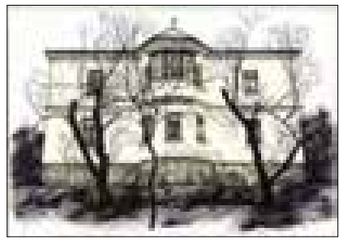


Анна Федченко
Anna Fedchenko

Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan

Ярослав Чернівчан
Yaroslav Chernivchan

Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova



Ельміра Шемседінова
Elmira Shemsedinova

ЩОРІЧНИЙ ХУДОЖНІЙ ПРОЕКТ
«А4, кулькова ручка»

ПОЛОЖЕННЯ

«А4,кульковаручка»/«А4,ballpoint»/«А4,шариковаяручка» (надалі – Проект),створеноу2006роцітапроводиться угрудніокожногорокувиставкоютапрезентацієюкаталогу попередніх років в Карась Галереї.

Концепція проекту закладена в його назві-форматі: малюнокзвичайноюкульковоюручкоюнатривіальному офісному папері розміру А4.
Створеннямистецтвасамимиповсякденнимитадемократичнимизасобамитазалучення,завдячуючицьому,максимальної аудиторії.
Пошуксутімистецтвачерезпозбавленнятворутрадиційних художніх технологій виразності.
ПриведеннякожногоАвтораіГлядачауспільні,рівні, обмеженітауніфікованіумовивикористаннятехнічних засобів.
ПошукідентичностіАвторачерезтехнічнеспрощення.
Дослідженняестетикитафеноменумистецтвазарахунок співставлення різних видів візуального наративу: художнього,літературного,музичного,архітектурного, антропоморфного, тощо.

Термінологія Положення

Положення (надалі – Положення) – це документ, щорегламентуєзасадничіпринципихудожньогощорічного проекту «А4, кулькова ручка» (надалі – Проект), участь у ньому авторів, їх творів та взаємовідносини з Проектом та іншими зацікавленими сторонами.
Твір(надалі – Твір) – об'єкттароботаякіІвідповідають форматуПроекту,щомаєестетичнуцінністьтаєтворчим продуктомособистості,якийпереданийувласністьПроектуАвторомтаповноправнимвласникомТвору.Вконтексті Проекту – продуктобразотворчогомистецтвастворенийз аркушупаперуформатуА4задопомогоюкульковоїручки. Можливідеякінезначнівідхиленнявідформатупроекту.
Проект – Щорічнийпортфоліо-проект«А4,кульковаручка».
АвторПроекту – ЄвгенКарась,куратор,експерт,керівник «КарасьГалерея».Українська,російськатаанглійськаназвиПроектузапатентованіукраїнськимитаміжнародними патентними бюро.
ОрганізаториПроекту – «КарасьГалерея»таособи,що уповноважені виступати від імені Проекту.
ПартнерПроекту – фізичнаабоюридичнаособа,щобере насебечастинуорганізаційнихабофінансовихвитрат, пов'язанихізреалізацієютієїчиіншоїчастиниПроекту.
Автор – автор Твору (надалі – Автор), який:

1 володієнамоментвзаємовідносинзПроектомавторськимиматеріальними,нематеріальнимитамайновими правамина Твір,щоподаєтьсяуПроект,інформаціюпро його Автора в Україні та за її межами;
1 беренасебевідповідальністьзазгодувучастівПроектітапередачіТворуувласністьПроектунаумовахПоложення Проекту;
1 відповідаєпередіншимиособамитаорганізаціямизалегітимністьучастіТворутаАвторувПроекті,достовірність наданоїпронихінформаціїтаїхправовідіїпоПроекту.

УчасникПроекту – АвторвважаєтьсяучасникомПроекту відмоментуекспонуванняйогоТворунавиставціПроекту.

ЖуріПроекту – непублічнаекспертнагрупа,щоуповноваженаорганізаторамипроводитивідбірробітдляПроекту,створюєтьсяОрганізаторамиПроектузхудожників,теоретиківмистецтва,кураторів,культурнихдіячів.Склад журінерозголошуєтьсязадлязапобіганнятискуначленів з боку зацікавлених осіб.
КолекціяПроекту – складаєтьсязТворів,безкоштовнонаданих, куплених, подарованих, у власність Проекту.

Хто може подавати роботи на Проект

ОрганізаторипроектуприймаютьроботинарозглядвАвторівбезбудь-якихобмеженьзавіком,статтю,громадянством, освітою тощо.
НеповнолітніАвториобов'язковомаютьузгодитиучасть впроектіізбатьками,абоособами,щонесутьзанихвідповідальність.

Які вимоги до Твору

НаконкурсприймаютьТвори,щовиконаніТІЛЬКИкульковоюручкою(негелевих,чорнильних,тушовихручок, олівців,фломастерівтощо),наофісномупаперіформату А4 (210×297 мм) вертикальної компоновки.
Організаторижоднимчиномнеобмежуютьтеми,стилі, жанри та сюжети Творів.
КількістьподанихТворіввідодногоАвторанеобмежена.
Творимаютьбутирозбірливодрукованимилітерамипідписані із зворотньої сторони олівцем:

1 ім'ятапрізвищеАвтора(українськоютаанглійською мовами), рік створення роботи;
1 адреса сторінки у facebook (якщо є);
1 контактний телефон, e-mail, поштова адреса.

Вказані особисті дані є конфіденційними.
Твірмаєбутиоригіналом,намальованимкульковоюручкою (не цифрова чи аналогова копія).
Журілишаєзасобоюправощодоприйомуабовідмовине форматних Творів без коментарів та пояснень.

Можлива тема

КожногорокуОрганізаторимжутьоголошуватиможливі темимайбутньоївиставкипроекту.Теманеєобов'язковою длявиконання,алеОрганізаторибудутьвдячнізадотримання теми в Творах, що надіслані на проект.

Як подати Твір

НапопереднійрозглядelектронніkопіїТворівможна надсилати на електронну скриньку

a4.ballpoint@gmail.com

аборозміщуватиfacebook-групіПроектузаадресою:
www.facebook.com/groups/a4ballpoint

ОригіналиТворівнаПроектприймаютьсязаадресою:

«Карась Галерея»
Андріївський узвіз 22-а
Київ 04070

протягом року з 12:00 до 18:00,
щоденно, крім суботи та неділі.

Довідки можна отримати за телефоном
+380 (44) 238-65-31.

АвториможутьнадіслатиТворипоштоюізадресноюдоставкоюуКарасьГалерею,кур'єрськоюслужбою,абоможуть занести в галерею особисто.
КожнийТвіррозглядаєтьсятаоцінюєтьсяокремо,крімполіптихів.

РезультатирозглядунаданихТворівдопроектуможноотриматинапрезентаціїПроектувспискуАвторів,учасниківвиставкиабовпублікаціяхПроектунаофіційнихсторінкахв соцмережах.

Правила та умови участі в Проекті

НадаючиТвіруПроект,Автортимсамимпідтверджує ознайомленнязцимПоложенням,правиламитаумовами участі в Проекті.

- Твори,щопройшливідбірстаютьвласністюПроектута експонуютьсяпідчасвиставки«А4,кульковаручка»,на ретроспективнихтаіншихвиставкахприсвяченихпопуляризації Проекту.
- Організаторидокладатимутьусіхзусильзадлязбереження ТворівАвтора,однакнеможутьнестивідповідальністьзафорс-мажорніобставини,пов'язанізістихійнимилихами,природноюстихією,атакожзпротиправними діями інших фізичних та юридичних осіб.
- ОрганізаторигарантуютьАвтору,щойогоім'я,якАвтора Твору,поможливостібудезазначатисявофіційнихдокументах та при публічній демонстрації Твору.
- ОрганізаторизалишаютьзасобоюправобезоплатнодляАвторадіятитарозпоряджатисяТворами,якібули наданіАвторомдоПроектуіуПроектвідібрані:зберігати,транспортувати,експонувати,фотографувати,сканувати,копіювати,оформлювати,тиражувати,страхувати,демонструвати,публікуватиуЗМІ,друкованихта електроннихвиданнях,відеоматеріалахтавсоціальних мережах,врекламних,комерційних,благодійних,наукових,просвітницьких,маркетинговихтаіншихцілях, продавати,дарувати,обмінювати,надаватиутимчасове користуванняізберігання,наноситизображенняТворів наодяг,банери,автомобілітаіншіносії,використовуватиякповнезображення,такійогочастиниувізуальнійпродукції,взасобахмасовоїінформації,устаттяхта монографіях тощо.
- ОрганізаториможутьпередаватиправанарозпорядженняТворамиПроектусвоїмпартнерамтаспіворганізаторам.
- АвториТворів,якіпройшливідбір-отримуютьдрукованийкаталогзісвоїмТвором(Творами)вякостівинагороди.
- Автори,щопройшливідбір,вносятьсявпублічнийсписок учасниківПроектунавиставкахПроекту,сторінкахПроектувдрукованихтаелектроннихЗМІ,навеб-сторінках Проектутанасторінкахпроектуусоціальнихмережах.

Авторські і майнові права

- ПорушенняавторськихправпристворенніТворузалишаються на відповідальності Автору Твору.
- НадаючиТвір,Авторгарантує,щоТвірствореноособистоАвтором,чигрупоюАвторів.ЩовказанідананазворотнійсторонiТворуправдиві,ісамеАвторучиАвторам належатьусіособистінемайновіправатавиключнімайнові права на Твір.
- Авторгарантує,щовінмаєправопередаватинемайновітавиключнімайновіправанавикористанняТвору,іщо ця передача прав не порушує прав третіх осіб.
- Надаючисвоїдані,Автордаєзгодуназанесенняїхдо базиданихОрганізаторівдляможливостіприлюдненняйогоіменітапрізвища(абопсевдоніму),публікації щодойогосамого,йоготворчоїбіографії,йогоучасті вПроектітайогоТворувПроекті,атакождляпідтримкизв'язкузАвтором.Особистітелефони,поштовіта електронніадресиАвтораєконфіденційнимиіпублікації та розповсюдженню не підлягають.
- АвторивідібранихТворівнеможутьпред'являтиматеріальнихтаморальнихпретензійщодоавторськихправ.
- НадаючиТвірАвторгарантує,щонебудеоскаржуватисам та/абосприятиіншимособамвоскарженніправОрганізаторівнавикористанняТворувбудь-якійформі,якщоцене завдає шкоди честі та репутації Автора.
- Авторнесевідповідальністьпередтретімиособами,які заявилисвоїправанаТвірінесевсівитрати,викликані претензіямита/абопозовамитретіхосібпропорушення авторських прав на Твір.
- Навітьякщовсііінтелектуальніправатабудь-якііншіправазапатентованоусіхкраїнахсвітунаім'яАвторачизаявникаТвору,вразіпроходженнявідборуТворівАвторауПроект,правапереходятьувласністьОрганізаторівПроекту.
- Авторимаютьправонарепліказацієзробленоїроботита матимуть всі права на такий Твір.
- ПофактуекспонуванняТворунавиставціАвторпередає,аОрганізаторинабувають,виключнімайновіправа інтелектуальноївласностінавикористання,щобулонадано Автором для участі в Проекті.
- МайновіправанаТвірпередаютьсяАвторомнакористь Організаторівнаповнийтерміндіїавторськихправ, встановленийнамоментпередачіТвору,згіднозміжнародним та Українським законодавством.

Надані та не відібрані Твори

Твори,щонепройшлиекспертнийвідбірдоПроектузабираєвОрганізаторівАвторабойогодовіренаособасамостійно в «Карась Галереї».
Твори,щонепройшливідбірзберігаютьсяв«КарасьГалерея»протягомпіврокузадляповерненняїхАвторам.
ВразівідсутностізверненняАвторів,щодоповерненняТворівпротягомполовиникалендарногорокузаподальшудолюТворів,щонепройшливідбірОрганізатори відповідальності не несуть.

Місце проведення щорічної виставки

Основна щорічна виставка Творів Проекту
«А4, кулькова ручка» проводиться за адресою:

«Карась Галерея»
Андріївський узвіз 22-а
Київ 04070

+380 (44) 238-65-31,
Пн.-Пт. 11:00-19:00

Партнери та спонсори Проекту

Партнери та спонсори Проекту:

1 вказуютьсявінформаційнихматеріалахпов'язаних із Проектом, в друкованій продукції;
1 проголошуєтьсяподяканаофіційнійчастиніподії, озвучуютьсявінтерв'юнтавиступахОрганізаторами;
1 отримують,залежновідвнеску,першісторінкидля привітальнихслівтапершіабоостанністорінкидля рекламинадрукованійпродукції,інформаційнихматеріалах та інтернет-ресурсах Проекту;
1 отримуютьчастинутиражукаталогівПроектузалежно від внеску;
1 отримують,залежновідвнеску,частинуколекціїТворів Проекту.

Інше

ВиключнімайновіправаінтелектуальноївласностінавикористанняТворувразіреорганізаціїПроектупередаються в повному обсязі його правонаступнику.

КОНКУРС ТЕКСТУ-ЕСЕ

«А4, кулькова ручка»

Карась Галерея оголошує конкурс тексту-есе, присвячений проекту «А4, кулькова ручка», — науково-популярний, мистецтвознавчий, аналітичний, дослідницький, художній.

Преамбула

Щорічний проект «А4, кулькова ручка» на сьогодні, мабуть, наймасштабнішим художнім проектом в Україні, що триває вже 10 років, має авторське коло з понад 700 авторів, художників та теоретиків, архітекторів, письменників і поетів, композиторів та модельєрів. Проект зібрав колекцію рисунків, що нараховує понад 5000 робіт. Проект став своєрідним документом епохи, що віддзеркалює художні процеси сучасності.

Умови участі

У дослідженні може брати участь будь-яка особа, що досягла на момент подачі на конкурс своєї роботи 18 років або отримала письмовий дозвіл батьків.

1. Обсяг есе не має перевищувати 8000 знаків без пробілів.

2. Есе приймається в електронному вигляді за адресою — a4.ballpoint@gmail.com

3. Три найкращі роботи будуть нагороджені грошовими преміями у розмірі:

   I місце — 3000 грн
   II місце — 2000 грн
   III місце — 1000 грн

4. Також журі буде додатково нагороджувати преміями та заохочувальними призами за вдалі тексти.

5. Надаючи свої тексти, автор усвідомлює та погоджується, що Карась Галерея набуває право друку, цитування, публікування в рамках проекту тих есе, які отримали премії та нагороди.

6. Найкращі з робіт, що отримали премії, будуть опубліковані в каталогах проекту «А4, кульковаручка», на сторінках у соціальних мережах, сайті проекту та інших інформаційних ресурсах.

7. Максимально повна інформація за весь час існування проекту, щодо рисунків, фотографій експозицій, текстів, можна отримати у вільному доступі на сторінці —

8. www.facebook.com/A4.ballpoint або в Карась Галереї.

   Прийом текстів триває щоденно без перерви на обід, 24/7.

9.

НОМІНАНТИ КОНКУРСУ 2018

1 місце
Козловська Євгенія

2 місце
Віталій Янковий

3 місце
Бандей Шолтес

СПЕЦІАЛЬНІ ВІДЗНАКИ

Ніна Музичко
Олена Максименко
Ольга Тарас
Роксолана Дудка
Филип Чаленко

AN ANNUAL DRAWING EXHIBITION
A4, ballpoint

PROJECT SCOPE

The Project has been launched in 2006 by Karas Gallery, and is held in partnership with Voronov Art Foundation since 2011. The exhibitions are regularly presented at the end of the year at Karas Gallery and at the international art events. The project presents a collection of paintings made solely with a ballpoint pen on common office paper of A4 size format. Everybody is welcomed, whether being artist or not. The only requirement for the participation is the originality of drawing, ballpoint pen (not a gel or felt-tip one) and white standard paper A4 format with vertical layout of the drawing usage. A4, ballpoint project is aimed to highlight the pure art created with minimal materials and instruments easy available for everyone (without using any traditional artistic materials).

Authors Guidelines

The submission of the works is opened up to 20 of December of every current year at the following address:

Karas Gallery, "A4, ballpoint"
Andriivsky Uzviz 22-a
Kiev 04070 Ukraine
Mon. – Fri. (12.00–18.00)

Drawings can be submitted until December 20th every year to

Karas Gallery
Andriivsky Uzviz 22-a
Kyiv Ukraine

(zip code 04070), opened Mon.–Fri (12.00–6.00 pm), personally to the Visitors Office or sent by regular mail to the same address.

Preview of the drawings can be sent to e-mail address a4.ballpoint@gmail.com up to 10th of December. In case the drawing submitted online is chosen to contribute to the exhibition, the author is obliged to provide its original.

Drawings have to be supplemented with some details (author's name and surname both in Ukrainian and in English, year of drawing, postal address, contact number and e-mail) written mildly with a lead pencil on the drawing's back.

Drawings not selected for annual exhibition will be returned to the author within 6 months.

By submitting of the works the author in this way confirms his awareness and agreement with conditions of participation in the project. The applied and chosen for the project works are beyond the return, they pass into the ownership of a project on a free of charge basis, with the rights of its usage, reproduction, selling, exchanging and spreading by the organizers, with the goal of development and popularization of the project.

The author gets the catalogues of exhibition, also his works are represented at the website of the project and at the pages of the project in social networks and other sources of mass media.

The selection of the project works are made by the editorial board that consists of well-known Ukrainian artists, theorists and curators. The organizers retain the right of choosing the works that will be published in the catalogue, within those works that were exhibited.

ArtStorePro
FINE ART MARKET № 1

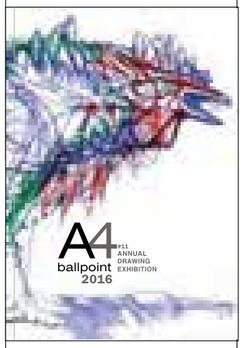
Зробимо сучасне мистецтво ближче!

ArtStorePro –
перший в Україні
масштабний
інтернет-ресурс
з продажу
сучасного мистецтва,
що нараховує більше
100 відомих сучасних
українських художників:
живописців,
графіків,
скульпторів,
фотографів.

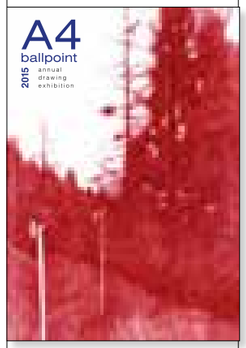
Інтернет-магазин сучасного мистецтва №1

ASP
ArtStorePro.com

КАТАЛОГИ ПРОЕКТУ «А4, кулькова ручка». 2006–2016
CATALOGUES OF EXHIBITION “A4, ballpoint”. 2006–2016



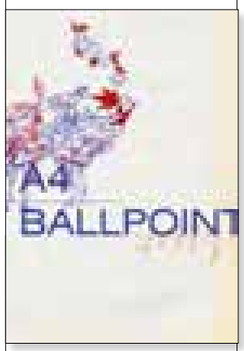
2016



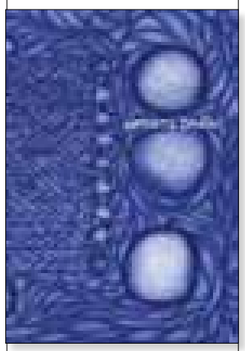
2015

Альбом Ст. Волязловського. 2015

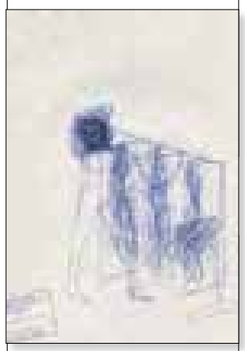
2014



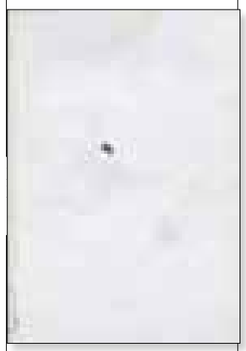
2013



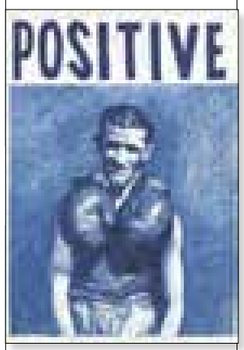
2012



2011



2010



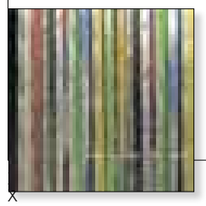
2009

2008

2007

2006

КАРАСЬ ГАЛЕРЕЯ
видавничі проекти 2000–2014
KARAS GALLERY
publishing projects 2000–2014

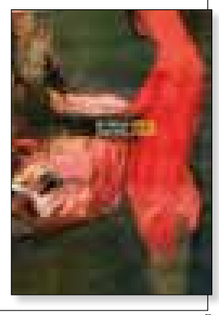


1

2

3

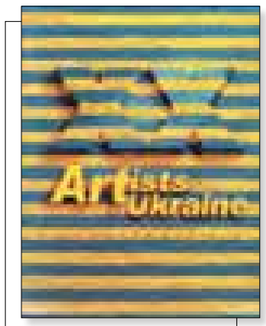
4



5

6

7

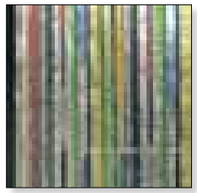


8

9

1. Роберт Саллер. «Карпатський альбом». 2008
Robert Saller. «Carpathian album». 2008
2. Олександр Друганов. «Марки». 2008
Oleksandr Druganov. «Stamps». 2008
3. Віктор Покиданець. «Артпром». 2008
Victor Pokidanets. «Artprom». 2008
4. Влада Ралко. Заздрість до реальності. 2008
Vlada Ralko. «Envy to reality». 2008
5. Влада Ралко. «Близнюки». 2007
Vlada Ralko. «The twins». 2007
6. Влада Ралко. «Військовий санаторій». 2009
Vlada Ralko. «The military sanatorium». 2009
7. Вінні Реунов. «Супер обкладинка». 2009
Vinny Reunov. «Super cover». 2009
8. «XX художників України (кінець століття)». 2000
«XX artists of Ukraine (end of the century)». 2000
9. Олексій Аполлонов. «Інфанта». 2009
Oleksiy Apollonov. «Infanta». 2009

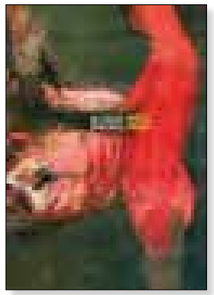
КАРАСЬ ГАЛЕРЕЯ
видавничі проекти 2000–2014
KARAS GALLERY
publishing projects 2000–2014


1

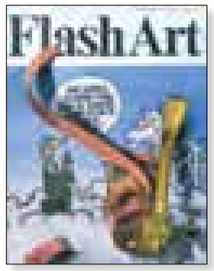
2

3

4


5

6

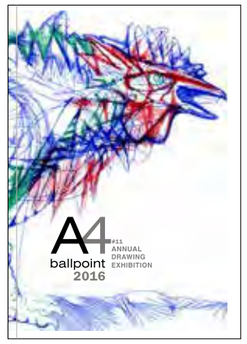

7

8

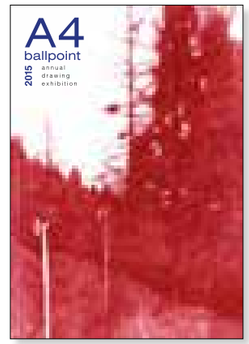
9

1. Роберт Саллер. «Карпатський альбом». 2008
Robert Saller. «Carpathian album». 2008
2. Олександр Друганов. «Марки». 2008
Oleksandr Druganov. «Stamps». 2008
3. Віктор Покиданець. «Артпром». 2008
Victor Pokidanets. «Artprom». 2008
4. Влада Ралко. Заздрість до реальності. 2008
Vlada Ralko. «Envy to reality». 2008
5. Влада Ралко. «Близнюки». 2007
Vlada Ralko. «The twins». 2007
6. Влада Ралко. «Військовий санаторій». 2009
Vlada Ralko. «The military sanatorium». 2009
7. Вінні Реунов. «Супер обкладинка». 2009
Vinny Reunov. «Super cover». 2009
8. «XX художників України (кінець століття)». 2000
«XX artists of Ukraine (end of the century)». 2000
9. Олексій Аполлонов. «Інфанта». 2009
Oleksiy Apollonov. «Infanta». 2009

КАТАЛОГИ ПРОЕКТУ «А4, кулькова ручка». 2006–2016
CATALOGUES OF EXHIBITION “A4, ballpoint”. 2006–2016



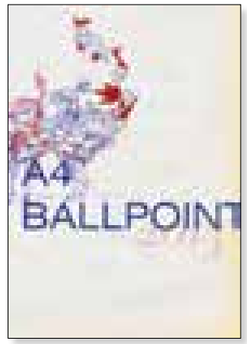
2016



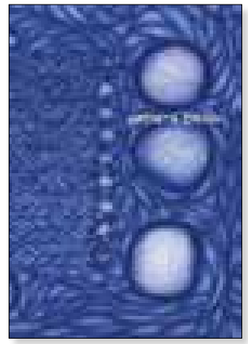
2015

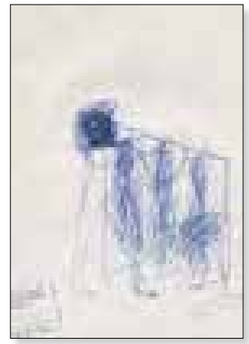
Альбом Ст. Волязловського. 2015

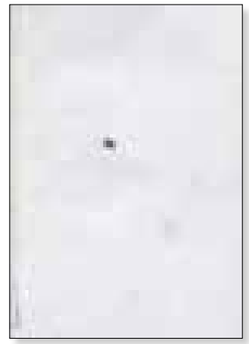
2014

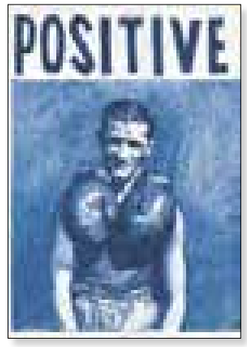


2013


2012

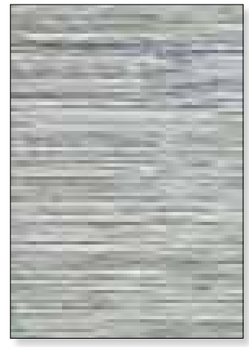

2011


2010



2009

2008


2007

2006

www.A4ballpoint.com
www.facebook.com/A4.ballpoint

www.KarasGallery.com
www.facebook.com/KarasGallery

VORONOV
ART FOUNDATION

ArtStorePro
FINE ART MARKET №1

www.ArtStorePro.com

КАРАСЬ ГАЛЕРЕЯ | KARAS GALLERY
Україна 04070 Київ Андріївський узвіз 22 – а
Ukraine 04070 Kyiv Andriivsky uzviz 22 – a
+380 44 238 – 65 – 31
+380 44 425 – 02 – 47
www.KarasGallery.com
www.facebook.com/KarasGallery
karasgallery@gmail.com

A4, кулькова ручка | A4, ballpoint pen
www.A4ballpoint.com
www.facebook.com/A4.ballpoint
A4.ballpoint@gmail.com

ArtHuss
друкарня

Підписано до друку 04.X.2017
Формат 70x100 1/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 16,9. Ум. фарбовідб. 67,4. Обл. – вид. арк. 14,03.
Наклад 1000 прим.

huss

Україна 04074 Київ Шахтарська 5
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3165 від 14.04.2008
+380 44 587 – 98 – 53
info@huss.com.ua
www.huss.com.ua